

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΟΥ
ΧΑΝΙΩΝ



τεύχος 5
Χανιά Μάϊος-Ιούνιος-Ιούλιος '92

Διεύθυνση: Πνευματικό Κέντρο Χανίων
Νομαρχιακό Μέγαρο, Γ' όροφος
Πλατεία Ελευθερίας, Χανιά
Τηλ. (0821) 40525

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ Π.Κ.Χ.

Πρόεδρος: **Νομάρχης Χανίων, κ. Αντώνης Γρηγοράκης**
 Αντιπρόεδρος: **Δήμαρχος Χανίων, κ. Γιώργος Τζανακάκης**
 Γεν. Γραμματέας: **Ζαχαρένια Σημανδηράκη**
 Μέλη: **Εμμ. Παπαδάκης, Ιωάν. Αρετάκης,**
Αικ. Αλέξη, Πέτρος Ζησάκης,
Λύσ. Κοββατζής, Νικ. Ράμμος
 Αναπλ. Μέλος: **Μαρ. Παπαδόπετρου**

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΟΥ Π.Κ.Χ.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Τα Νέα του Π.Κ.Χ.
- Ειδήσεις.
- Εκδηλώσεις Μαΐου, Ιουνίου, Ιουλίου 1992.
- Οι Πολιτιστικοί Φορείς του Νομού μας.
- Νέες Εκδόσεις
- Τα Χανιά – Ο Τόπος μας.
- Ελλάδα δεν είναι μόνο τα Χανιά.
- Ψήγματα.

τεύχος 5

Χανιά Μάϊος, Ιούνιος, Ιούλιος '92

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ Π.Κ.Χ.

Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΗΣ ΚΗΡΥΞΗΣ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ 1821 ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε στις 27 Μαΐου 1992 η εκδήλωση που διοργάνωσε το Πνευματικό Κέντρο Χανίων σε συνεργασία με το Τμήμα Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων της Νομαρχίας, με την ευκαιρία της επετείου της κήρυξης της Επανάστασης του 1821 στα Σφακιά. Στην εκδήλωση που έγινε στο Δημαρχείο Χανίων, ομιλητής ήταν ο κ. Πάρις Κελαϊδής, δημοσιογράφος και πρόεδρος της Ένωσης Σφακιανών Αθήνας - Πειραιά, η Χωρωδία του Καλλιτεχνικού Ομίλου "Αποκόρωνας" απέδωσε ριζίτικα τραγούδια, ενώ στο φουαγιέ του Δήμου, λειτούργησε (από 27/5/1992 έως 31/5/1992) έκθεση αρχειακού υλικού για τον Αγώνα 1821 - 1830, από τις πολύτιμες αρχειακές συλλογές του Ιστορικού Αρχείου Κρήτης.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους οι Σεβασμιώτατοι Μητροπολίτες Κισάμου και Σελίνου κ. Ειρηναίος και Λάμπης και Σφακιών κ. Ειρηναίος, οι Νομάρχες Χανίων κ. Α. Γρηγοράκης και Ρεθύμνης κ. Π. Κλάδος, οι Δήμαρχοι Χανίων κ. Γ. Τζανακάκης και Καντάνου κ. Κονταδάς, ο Διοικητής της V Μεραρχίας υποστράτηγος κ. Ν. Στεργίουπουλος, ο Αστυνομικός Επιθεωρητής κ. Σκαλιδάκης, ο Αστυνομικός διευθυντής κ. Τσιβουράκης, ο Αντιδήμαρχος κ. Σοφινός, ο Καθηγητής κ. Εμμ. Κριαράς, ο Διευθυντής Εσωτερικών της Νομαρχίας κ. Ε. Κοσμάδακης, ο Υποδιοικητής της 115 Π.Μ., εκπρόσωπος του Διοικητή του Ναυστάθμου Κρήτης, ο πανοσιολογίωτατος αρχιμανδρίτης, ηγούμενος Μονής Γωνιάς και γυμνασιάρχης κ. Ιγνάτιος Χατζηνικολάου, ο Δημοτικός Σύμβουλος Δ. Βλησιδής, ο πρόεδρος του Αναπτυξιακού συνδέσμου Σφακιών και Σύμβουλος κ. Μαγγελάκης καθώς και μέλη του Δ. Σ. Σφακιών, πολλοί προϊστάμενοι Δημοσίων Υπηρεσιών, το Δ.Σ. και μέλη της Ένωσης Σφακιανών Χανίων καθώς και μέλη των ενώσεων Σφακιανών Ρεθύμνης και Ηρακλείου, το Δ.Σ. του Πνευματικού Κέντρου Χανίων και πλήθος κόσμου που γέμισε αφυκτικά την αίθουσα, με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί το αδιαχώρητο.

Στην αρχή της εκδήλωσης η Γενική Γραμματέας του Πνευματικού Κέντρου Χανίων Ζαχαρένια Σημανδηράκη είπε τα εξής:

Σεβασμιώτατοι, Κύριοι Νομάρχες ... (κ.λ.π.)

Ύστερα από την απόφαση του κ. Νομάρχη και Προέδρου του Πνευματικού Κέντρου Χανίων να εορτασθεί με επισημότητα η επέτειος της κήρυξης της επανάστασης του 1821 στην Παναγία Θυμιανή, το Πνευματικό Κέντρο Χανίων και το Τμήμα Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων της Νομαρχίας προχώρησαν στη διοργάνωση της αποψινής εκδήλωσης. Τιμούμε έτσι τη Μεγάλη Ιδέα και τον αγώνα των πατριωτών αγωνιστών της μεγαλύτερης επανάστασης του Γένους, που πήραν τα όπλα και τη μοίρα της πατρίδας στα χέρια τους. Στο πολύπαθο νησί μας δεν ήλθε δυστυχώς - σαν αποτέλεσμα αυτού του Αγώνα - η πολυπόθητη Λευτεριά, μα λίγο αργότερα άλλη μια ξενική κατοχή, η Αιγυπτιοκρατία. Κι ο Κρητικός, πικραμένος, συνέχισε για δεκαετίες τους αγώνες του, ως το 1898 που η Κρήτη κατέκτησε την Αυτονομία της και ως το 1913 που επιτέλους αγκαλιάστηκε με τη Μάνα της Ελλάδας.

Ομιλητής της αποψινής μας εκδήλωσης είναι ο κ. Πάρις Κελαϊδής, τον οποίο ιδιαίτερα ευχαριστούμε για την τόσο πρόθυμη και ευγενική του ανταπόκριση στο κάλεσμά μας. Παρά το γεγονός

ότι ο γνωστότατος ομιλητής μας δεν χρίζει ιδιαίτερων συστάσεων, θα πρέπει να αναφέρουμε ότι ο Πάρις Σταύρου Κελαϊδής, Πρόεδρος της Ένωσης Σφακιανών Αθήνας - Πειραιά, είναι δημοσιογράφος, μέλος της ΕΣΗΕΑ, και διευθυντής των εφημερίδων "Τα Σφακιά" και "Φωνή των Φρεδιανών". Είναι πολυγραφώτατος: έχει γράψει 25 βιβλία, από τα οποία τα 22 αναφέρονται στην ιστορία και λαογραφία του τόπου καταγωγής του, δηλαδή των Σφακιών. Τα βιβλία του δεν πωλούνται αλλά προσφέρονται δωρεάν. Για τη δραστηριότητα του αυτή, όλα τα Κοινοτικά Συμβούλια της περιοχής με ομόφωνες αποφάσεις τους τον ανακήρυξαν "Άξιο Τέκνο" της επαρχίας Σφακιών, ο δε τοπικός Ιεράρχης του απένειμε το αξίωμα του Αρχонта της Μητροπόλεως Λάμπης και Σφακιών. Άλλοι συντελεστές της σημερινής εκδήλωσης είναι αφ' ενός και ο Καλλιτεχνικός Όμιλος "Αποκόρωνα", το οποίο η χορωδία θα αποδώσει ριζίτικα τραγούδια, και αφ' ετέρου το Ιστορικό Αρχείο Κρήτης, από τις πολύτιμες συλλογές του οποίου προέρχονται τα έγγραφα για τον Αγώνα 1821 - 1830 που αποτελούν την έκθεση αρχαιακού υλικού στο Φουαγιέ του Δήμου Χανίων. Σημειώνεται ότι η έκθεση, την οποία μπορείτε να επισκεφθείτε σήμερα, θα παραμείνει στο Δήμο μέχρι τις 31 Μαΐου. Ευχαριστίες οφείλονται και στο Δήμο Χανίων για την παραχώρηση του φουαγιέ και της αίθουσας του Δημοτικού Συμβουλίου. Τελειώνοντας, σας ευχαριστούμε που μας τιμάτε με την παρουσία σας απόψε, και πριν καλέσουμε τον κ. Κελαϊδή να έλθει στο βήμα και να αναπτύξει το θέμα του που είναι "Η κήρυξη της Επανάστασης του 1821 στην Κρήτη", παρακαλούμε τον Νομάρχη και Πρόεδρο του Πνευματικού Κέντρου Χανίων κ. Αντώνη Γρηγοράκη να απευθύνει δύο λόγια για την επέτειο..

Παίρνοντας το λόγο, ο κ. Α. Γρηγοράκης είπε:

Αγαπητοί μου φίλοι, επιτρέψτε μου αυτή την ονομασία γιατί σας νοιώθω φίλους μου και φίλους της Νομαρχίας Χανίων, σας καλωσορίζω και σας ευχαριστώ για την αποψινή σας προσέλευση που ειλικρινά επιβραβεύει την πρωτοβουλία μου να εορτασθεί φέτο με την αρμόζουσα επισημότητα και λαμπρότητα το γεγονός της Παναγίας της Θυμιανής. Η προσπάθεια ξεκίνησε από μία περιοδεία που είχε γίνει πρόσφατα από μένα και τους συνεργάτες μου στην περιοχή της Χώρας Σφακιών και με μεγάλη αγωνία του Συλλόγου, των φορέων, της Τοπικής Αυτοδιοίκησης της περιοχής, παρουσία και του συναδέλφου μου και Σφακιανού, του Παναγιώτη του Κλάδου, έγινε συζήτηση για το γεγονός και ειλικρινά ντράπηκα σαν Κρητικός που δεν το ε γνώριζα μέχρι τώρα. Είναι αλήθεια λίγο λυπηρό να μην γνωρίζεις όλη ή Κρήτη και να ήταν μόνο αντικείμενο του εορτασμού στην περιοχή των Σφακιών - ή και αν θέλετε, σε μια λίγο μεγαλύτερη και ευρύτερη περιοχή, αμφιβάλλω αν κάλυπτε ολόκληρο το Νομό Χανίων - ένα τόσο σοβαρό ιστορικό γεγονός, όταν μάλιστα υπήρχε και νομοθετική ρύθμιση της εορτής αυτής. Με μεγάλη απορία είδα τότε τα έγγραφα και συμμερίστηκα την αγωνία του Παναγιώτη (Κλάδου) που, και σαν Νομάρχης αλλά και σαν Σφακιανός, μου είπε ότι πρέπει επιτέλους αυτή η γιορτή να λάβει τη δέουσα σοβαρότητα. Θα σας διαβάσω επι λέξει, δεδομένου ότι το πρώτο, ένα Β.Δ. το 93 του '66, έχει γίνει αποκλειστικά και μόνο για το γεγονός αυτό, έχει δύο άρθρα και έγινε νομοθετική ρύθμιση. Δεν εμπεριέχεται σε άλλο νομοθέτημα αλλά αναφέρεται αποκλειστικά και μόνο στο γεγονός της Παναγίας της Θυμιανής και την ορίζει σαν τόπο εθνικής τοπικής εορτής για ολόκληρη την Κρήτη: "Επιθυμούντες ίνα η επέτειος της κηρύξεως εν Κρήτη της Επανάστασης του 1821 λαβούσης χώραν εις την Μονήν της Θυμιανής Παναγίας Σφακιών εορτάζεται ως εμπρέπει εις το ιστορικόν τούτο γεγονός προτάσει του ημετέρου επί των Εσωτερικών Υπουργού απεφασίσουμεν και διατάσσομεν:

- 1- Ορίζομεν ημέραν εορτασμού της επετείου της κηρύξεως Εν Κρήτη της Επανάστασης του 1821 κατά του Τουρκικού ζυγού την τελευταίαν Κυριακήν του μηνός Μαΐου και τόπον εορτασμού την Μονήν της Θυμιανής Παναγίας της επαρχίας Σφακιών .
2. Κατά ταύτην θα τελείται εν την Μονή Θυμιανής Παναγίας Σφακιών επίσημος δοξολογία εις ανάμνησιν του ιστορικού τούτου γεγονότος.
3. Αι λεπτομέρειαι της εορτής θα κανονίζονται εκάστοτε διά προγράμματος εκδιδόμενου μερίμνη της Νομαρχίας Χανίων.

Εις τον αυτόν επί των Εσωτερικών Υπουργόν ανατίθεμεν την δημοσίευσιν και εκτέλεσιν

Βλέπουμε λοιπόν ότι ενώ έχει γίνει νομοθετική ρύθμιση με αποκλειστικό σκοπό αυτό, αλλά και ένα μεταγενέστερο Διάταγμα το υπ' αριθ. 157/69 που επανέλαβε και ρύθμισε ορισμένες λεπτομέρειες και εξουσιοδότησε το Νομάρχη Χανίων με περισσότερες εντολές, να μεριμνά περί της γιορτής αυτής, παρέμενε πραγματικά εις γνώσιν για υλοποίηση μόνο σε μια στενή περιοχή της Κρήτης μας. Εγώ δεν θα αναφερθώ στο ιστορικό, εξάλλου μια από τις προσπάθειές μας ήταν να καλέσουμε τον διακεκριμένο δημοσιογράφο και ιστορικό, ο οποίος θα μας το αναλύσει και θα είναι μια ευκαιρία να ενημερωθώ και εγώ ακόμα περισσότερο για τις λεπτομέρειες του γεγονότος αυτού. Απλώς θα σας πω ότι στις 27 Μαΐου του 1821 ελήφθη στην Παναγία τη Θυμιανή η ιστορική απόφαση και η Κρήτη πλέον να μπει στον ξεσηκωμό της Ελλάδος, στο πλευρό της, μαζί με τον αγωνιζόμενο ελληνικό λαό, εναντίον του Τουρκικού ζυγού. Αυτό είναι συνοπτικά το νόημα της γιορτής και εκείνο τον ξεσηκωμό που ξεκίνησε από αυτή - την εστία των Σφακίων και επεκτάθηκε σ' ολόκληρη την Κρήτη - έφτασε από το δυτικότερο μέχρι το ανατολικότερο άκρο της Κρήτης και ολόκληρη η Κρήτη πλέον συμμετείχε σ' αυτόν τον εθνικό μας Αγώνα - καλούμεθα να γιορτάσουμε.

Σας ευχαριστώ και πάλι για την προσέλευσή σας. Ελπίζω ότι θα γίνει η απαρχή φέτος, και πρέπει να ευχαριστήσω ιδιαίτερα και τους κ. Νομάρχες των υπολοίπων Νομών, τους τρεις συναδέλφους μου, και το Γεν. Γραμματέα της Περιφέρειας αλλά και τον Υπ. Προεδρίας που ήταν προ ημερών εδώ, και του έθεσα το θέμα. Για πρώτη φορά θα σταλεί Υπουργός - θα κατέβει ο Υπουργός Αιγαίου ο κ. Μισαηλίδης - ως επίσημος εκπρόσωπος της Κυβέρνησης στη γιορτή αυτή. Ξεκινάμε λοιπόν μια προσπάθεια να υλοποιήσουμε αυτό που λέει το Διάταγμα, ότι ως εμπρόκειτο στο γεγονός αυτό εορτάζεται. Δεν ξέρω βέβαια αν θα είμαι στα επόμενα χρόνια στη θέση του Νομάρχη Χανίων, αλλά σαν Κρητικός θέλω ειλικρινά να συνεχισθεί η προσπάθεια αυτή που άρχισε φέτο, έστω στα στενά χρονικά περιθώρια που είχαμε. Όταν θα υπάρξει μεγαλύτερη άνεση, τις επόμενες χρονιές, ελπίζω ότι ο εορτασμός θα είναι ακόμη μεγαλύτερος.

Σας ευχαριστώ και πάλι και είστε μεθαύριο όλοι καλεσμένοι στην Παναγία Θυμιανή στα Σφακιά.

Στη συνέχεια ο κ. Κελαϊδής ανέπτυξε το θέμα "Η κήρυξη της Επανάστασης του 1821 στην Κρήτη", ενώ η χορωδία απέδωσε ριζίτικα τραγούδια. Το θερμότατο χειροκρότημα στο τέλος της ομιλίας επιβεβαίωσε την επιτυχία της εκδήλωσης και την επιδοκιμασία του κοινού, το οποίο, στη συνέχεια, περιηγήθηκε την έκθεση αρχαιικού υλικού για τον Αγώνα 1821 - 1830, στο φουαγιέ του Δήμου. Τα έγγραφα της έκθεσης, με την γραφή της εποχής, αλλά και μεταγραφμένα, για εύκολη ανάγνωση, διέθεσε ευγενώς το Ιστορικό Αρχείο Κρήτης.

Κατά την αποχώρηση του κοινού διανεμήθηκε και το νέο βιβλίο του κ. Κελαϊδή "Οι Σφακιανοί στον Κρητικό πόλεμο 1645-1669".

Το Πνευματικό Κέντρο Χανίων και το Τμήμα Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων της Νομαρχίας απευθύνουν θερμές ευχαριστίες σ' όλους όσους συνέβαλαν στην πραγματοποίηση και επιτυχία της εκδήλωσης. Ιδιαίτερες ευχαριστίες οφείλονται στον τοπικό - αλλά και γενικά Κρητικό - Τύπο και Τηλεόραση για την προβολή της εκδήλωσης, καθώς και στην κ. Κατίνα Χρυσουλάκη - Πάτερου για τον σχολιασμό της εκδήλωσης.

Για την εκδήλωση έγραψαν:

"Αγώνας της Κρήτης" - 28/5/1992:

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΑΙΓΑΙΟΥ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΑ ΣΦΑΚΙΑ

Ενδιαφέρουσα εκδήλωση χθες το βράδυ στο Δημαρχείο.

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε χθες το βράδυ στο Δημαρχείο Χανίων εκδήλωση με την ευκαιρία της επετείου της κήρυξης της Επανάστασης του 1821 στην Παναγία Θυμιανή

των Σφακίων. Στην χθεσινोβράδυνη εκδήλωση την οποία διοργάνωσαν το Τμήμα Τύπου και Δημοσίωων Σχέσεων της Νομαρχίας Χανίων και το Πνευματικό Κέντρο Χανίων ομιλητής ήταν ο Δημοσιογράφος συγγραφέας και Πρόεδρος της Ένωσης Σφακιανών Αττικής κ. Πάρις Κελαϊδής, ο οποίος αναφέρθηκε στην κήρυξη της επανάστασης του 1821 στην Κρήτη.

Τον ομιλητή προσφώνησε η Προϊσταμένη του Ιστορικού Αρχείου Κρήτης Ζαχαρένια Σημαντηράκη ενώ ο Νομάρχης Χανίων Αντώνης Γρηγοράκης σε σύντομο χαιρετισμό του αναφέρθηκε στον εορτασμό της επετείου από την κήρυξη της επανάστασης του 1821 στην Παναγία Θυμιανή των Σφακίων.

Επίσης η χορωδία του καλλιτεχνικού Ομίλου "Αποκόρωνα" απόδωσε ριζίτικα τραγούδια, ενώ στο φουαγιε του Δήμου Χανίων λειτουργεί έκθεση αρχειακού υλικού για τον Αγώνα 1821 - 1830.

Στην εκδήλωση εκτός των προαναφερθέντων παρευρέθηκαν ο Μητροπολίτης Κισάμου, Σελίνου κ. Ειρηναίος ο Μητροπολίτης Λάμπης, Σφακίων κ. Ειρηναίος, ο Νομάρχης Ρεθύμης Παναγιώτης Κλάδος ο Δήμαρχος Χανίων Γ. Τζανακάκης, ο Αντιδήμαρχος Χ. Σοφιανός, ο Δημοτικός Σύμβουλος Δ. Βλησίδης, ο Αστυνομικός Επιθεωρητής Κρήτης κ. Σκαλιδάκης, ο Αστυνομικός Δ/ντής Χανίων κ. Τσιβουράκης, εκπρόσωποι των στρατιωτικών αρχών υπηρεσιών της πόλη των Χανίων, των Σφακίων και πολλοί Χανιώτες.

"Κήρυξη" 28/5/1992

ΧΘΕΣ ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ

Ζωντάνεψε ξανά ο θρύλος της Θυμιανής.

Η ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ κ. ΠΑΡΙ ΚΕΛΑΪΔΗ.

"Το φαινόμενο της Επανάστασης του 1821 στην Κρήτη είναι μοναδικό σ' όλη την ιστορία του Ελληνικού αγώνος. Οι πρόγονοί μας σε σύγκριση με το πλήθος των εχθρών με αυτά τα απίθανα σε δυσκολίες μέσα απετόλμησαν να επαναστατήσουν. Είχαν το θάρρος να έλθουν αντιμέτωποι με την πανίσχυρη Οθωμανική Αυτοκρατορία και μεγαλούργησαν." Αυτό τόνισε μεταξύ άλλων κατά την διάρκεια της ομιλίας του με θέμα την Επανάσταση του 1821 στην Κρήτη ο δημοσιογράφος συγγραφέας και πρόεδρος της Ένωσης Σφακιανών Αττικής κ. Πάρις Κελαϊδής.

Την εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε παρουσία πολύ κόσμου χθες στις 7.30 το βράδυ στο Δημαρχείο Χανίων με την ευκαιρία της 171ης επετείου της κήρυξης της επανάστασης στην Παναγία Θυμιανή συνδιοργάνωσαν το Πνευματικό Κέντρο Χανίων και το Τμήμα Τύπου και Δημοσίωων Σχέσεων της Νομαρχίας με τη συνδρομή του καλλιτεχνικού ομίλου "Αποκόρωνα".

Τον κ. Κελαϊδή προλόγησε η διευθύντρια του Ιστορικού Αρχείου Κρήτης κ. Ζαχαρένια Σημαντηράκη ενώ για την καθέρωση του Παγκρήτιου εορτασού της ιστορικής επετείου αναφέρθηκε σε σύντομη ομιλία ο Νομάρχης Χανίων Αντώνης Γρηγοράκης. Στην εκδήλωση παρέστησαν οι Σεβασμιώτατοι Μητροπολίτες Κισάμου και Σελίνου Ειρηναίος και Λάμπης και Σφακίων Ειρηναίος, ο Νομάρχης Ρεθύμης Παναγιώτης Κλάδος, οι Δήμαρχοι Χανίων κ. Τζανακάκης και Κανδάνου κ. Κονταδάς, ο Ασ/μικός Επιθεωρητής Κρήτης κ. Σκαλιδάκης, ο Ασ/μικός Διευθυντής κ. Τσιβουράκης ο αντιδήμαρχος κ. Σοφιανός ο Δημοτικός σύμβουλος κ. Βλησίδης στρατιωτικές αρχές κ.α.

Η ΟΜΙΛΙΑ

Ο κ. Κελαϊδής στην ομιλία του αναφέρθηκε σε περικοπές από συγγράμματα διαφόρων ακαδημαϊκών (Διον. Κόκκινος) και ιστορικών (Κων. Παπαρηγόπουλος). Επισημαίνοντας ότι οι δυσκολίες που παρουσιάστηκαν στην έναρξη της επανάστασης ήταν τεράστιες Δυσκολίες και το πως μπόρεσαν τελικά οι Κρητικοί να τις ξεπεράσουν. Πέραν αυτού συνέχισε υπήρχε και μια άλλη δυσχέρεια.

Η προηγούμενη επανάσταση του Δασκαλογιάννη που παρά τις λαμπρές σελίδες της ιστορίας που έγραψαν κατά την διάρκεια της οι Σφακιανοί ήταν δυνατό να δράσει σαν ανασταλτικός παράγοντας.

Έπρεπε όμως όπως γράφει ο ιστορικός Ψυλλάκης εκεί να γίνει η έναρξη γιατί η περιοχή των Σφακίων ήταν η μόνη ελεύθερη και συνεπώς η μόνη κατάλληλη για να γίνει επαναστατικό κέντρο.

Η ΑΠΟΦΑΣΗ

Συνεχίζοντας ο κ. Κελαϊδής αναφέρθηκε στην Α, Συνάντηση των Σφακιανών Γερόντων στα Γλυκά Νερά που έγινε στις 7 Απριλίου μόλις τα καράβια έφεραν την είδηση περί κηρύξεως της Επανάστασης στον Μωριά. Και παρά τα όσα είχαν προηγηθεί με την επανάσταση του Δασκαλογιάννη οι Γέροντες ψήφισαν ομόφωνα ΝΑΙ στον νέο Εθνικό αγώνα.

Μια βδομάδα μετά συσκέφθηκαν στο Λουτρό οι εκπρόσωποι όλης της Κρήτης που επικύρωσαν την απόφαση αυτή. Μετά την συνάθροιση των επιφανών στο Λουτρό δεν έμενε τώρα παρά να εγκριθεί η απόφαση αυτή από τον Κρητικό Λαό.

Αυτή ακριβώς η Γενική Συνέλευση του Κρητικού λαού που πραγματοποιήθηκε την τελευταία Κυριακή του Μαΐου του 1821 στην Θυμιανή Παναγία, συνέχισε ο ομιλητής, επικύρωσε με ξέφρενο ενθουσιασμό την απόφαση όλων των καπετάνιων του νησιού μας για επανάσταση. Είχαν συγκεντρωθεί παλικάρια από όλη την Κρήτη, παλικάρια διαλεκτά, τολμηρά και αποφασισμένα. Κι αυτή η καθολική συμμετοχή, αυτή ακριβώς η δυναμική παρουσία ενόπλων εκπροσώπων όλων των διαμερισμάτων του νησιού μας είναι το στοιχείο που έδωσε στην συνάθροιση στη Θυμιανή Παναγία την λαμπρή εικόνα της μοναδικής παγκρήτιας συνελεύσεως. Εν τω μεταξύ 10 ημέρες πριν την συνέλευση στην Θυμιανή Παναγία συνήλθαν οι καπετάνιοι της θάλασσας οι οποίοι αποφασισμένοι για όλα, συνέταξαν και υπέγραψαν κείμενο μεγάλης σημασίας, δείγμα απaráμυλλου πατριωτισμού το οποίο ευτυχώς διασώθηκε και βρίσκεται καταχωρημένο στην επετηρίδα της Εταιρείας Κρητικών Σπουδών.

"Η ΔΗΘΕΝ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ".

Με τα ιστορικά αποδεδειγμένα αυτά γεγονότα, κατέληξε ο κ. Κελαϊδής αποδεικνύεται περίτρανα ότι ο παλιός ιστορικός της Ελληνικής Επανάστασης Σπυρίδων Τρικούπης έπεσε θύμα εσφαλμένων πληροφοριών όταν έγραψε ότι οι Κρητικοί δήθεν καθυστέρησαν να κηρύξουν την εθνεγερσία του 1821. Νεώτεροι επιφανείς ιστορικοί οι οποίοι είχαν στην διάθεσή τους τα πλήρη και πραγματικά στοιχεία απεκατέστησαν στην συνέχεια την ιστορική αλήθεια.

Κατά την ομιλία, ο Καλλιτεχνικός Σύλλογος "Ο Αποκόρωνας" απέδωσε ριζίτικα τραγούδια ενώ ο κ. Κελαϊδής μοίρασε σε όλους τους παρευρισκόμενους το καινούργιο του βιβλίο με τίτλο: "Οι Σφακιανοί στον Κρητικό Πόλεμο".

"Χανιώτικα Νέα" - 28/5/92

Η κήρυξη της επανάστασης του 1821 στην Παναγιά Θυμιανή Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Με την ευκαιρία της επετείου κήρυξης της επανάστασης του 1821 στην Κρήτη, στην Θυμιανή Παναγία πραγματοποιήθηκε χθες εκδήλωση στο Δημαρχείο Χανίων, με διοργανωτή το Πνευματικό Κέντρο Χανίων και το Τμήμα Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων της Νομαρχίας Χανίων. Στην κατάμεση αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου ο δημοσιογράφος - συγγραφέας και πρόεδρος της Ένωσης Σφακιανών Αττικής κ. Πάρις Κελαϊδής, τον οποίο προλόγησε η Προϊσταμένη του Ιστορικού Αρχείου Κρήτης κ. Ζαχ. Σημανδηράκη, μίλησε για την κήρυξη της επανάστασης του 1821 στην Κρήτη, ενώ η χορωδία του Καλλιτεχνικού Ομίλου "Αποκόρωνας" απέδωσε ριζίτικα τραγούδια σχετικά με το ιστορικό γεγονός.

Επίσης ο Νομάρχης Χανίων κ. Γρηγοράκης τόνισε την σημασία της εκδήλωσης αυτής αλλά και εκείνης που θα γίνει την Κυριακή στην Παναγία Θυμιανή και θα έχει παγκρήσιο χαρακτήρα. Παράλληλα στα πλαίσια της εκδήλωσης εγκαινιάστηκε στο φουαγιέ του δημαρχείου Χανίων έκθεση αρχειακού υλικού από την επανάσταση του 1821 στην Κρήτη.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν οι σεβ. μητροπολίτες Κισάμου και Σελίνου κ.κ. Εφραίμος, οι Νομάρχες Χανίων κ. Γρηγοράκης, Ρεθύμνης κ. Κλάδος, ο Δήμαρχος Χανίων κ. Τζανακάκης,

εκπρόσωποι αστυνομικών και άλλων αρχών και άλλοι εκπρόσωποι φορέων.

Κατίνα Χρυσουλάκη - Πάτερου ("Χανιώτικα Νέα" 29/5/1992):

Η εκδήλωση του Πνευματικού Κέντρου Χανίων.

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 27 Μαΐου στο Δημαρχείο Χανίων η προγραμματισμένη εκδήλωση του Πνευματικού Κέντρου Χανίων επ' ευκαιρία της κήρυξης της επανάστασης του 1821 στη Θυμιανή Παναγία των Σφακίων, με ομιλητή επί του θέματος τον διακεκριμένο δημοσιογράφο και συγγραφέα πρόεδρο της Ένωσης Σφακιανών Αττικής κ. Πάρι Κελαϊδή.

Ενώπιον εκλεκτού κοινού της πόλης μας και με την παρουσίαση των θρησκευτικών και πολιτικών αρχών και πολλών κατοίκων των επαρχιών Αποκορώνου και Σφακίων, έγινε η παρουσία του ομιλητή από τη φιλόπονη και δραστήρια προϊστάμενη του Ιστορικού Αρχείου Κρήτης κ. Ζαχ. Σημανδηράκη.

Ακολούθως ο Νομάρχης Χανίων κ. Α. Γρηγοράκης επεσήμανε τη σημασία του εορτασμού αυτού για την Κρήτη αλλά και την Ελλάδα γενικότερα και την ανάγκη να γίνεται με όλη την επισημότητα που αρμόζει στο ιστορικό αυτό γεγονός κατ' έτος, την τελευταία Κυριακή του Μαΐου ως ορίζει και το σχετικό Ν. Διάταγμα.

Με σαφήνεια και γλαφυρότητα ο εκλεκτός Σφακιανός συγγραφέας Πάρις Κελαϊδής ανέπτυξε το ιστορικό της επετείου και με αδιάσειστα ιστορικά ντοκουμέντα απέδειξε τη σημασία του αγώνα εκείνου στα μαύρα τουρκοκρατούμενα χρόνια.

Η φλόγα της ελευθερίας που διακατείχε τους αγωνιστές της Κρήτης του 1821 με αρχηγούς τους άξιους και εμπειροπόλεμους Σφακιανούς καπετάνιους των οποίων μοναδικός στόχος υπήρξε η ολοκληρωτική απελευθέρωση της Κρήτης από την τουρκική σκλαβιά, έγινε αφορμή να κηρυχθεί η επανάσταση στη Θυμιανή Παναγία των Σφακίων στις 29 του Μάη του 1821.

Με τις αναφορές όλων των ιστορικών επί του θέματος έχει αποδειχθεί η ασύγκριτη προσφορά πατριωτισμού και απερίγραπτων θυσιών των Σφακιανών της εποχής εκείνης, προκειμένου να επιτευχθεί η πολυπόθητη ελευθερία ολόκληρης της Κρήτης από τον τουρκικό ζυγό.

Οι στρατιωτικές δυνάμεις της εποχής εκείνης ήσαν τόσο άνισες που προκαλεί σήμερα κατάπληξη το γεγονός της τόλμης των μαχητών αλλά και τον θαυμασμό για την φιλοπατρία και την αυτοθυσία των.

Παράλληλα με την άψογη ομιλία του Π. Κελαϊδή η χορωδία του καλλιτεχνικού ομίλου "Ο Αποκόρωνας" απέδωσε δύο ριζίτικα τραγούδια σχετικά με τον αγώνα εκείνο "Παιδιά και ίντα 'ναι η μάζωξη στον Σφακιανό τον Κάμπο" και "των αντρειωμένων τ' άρματα δεν πρέπει να πουλιούνται" ενώ λειτούργησε και έκθεση αρχαιακού υλικού στο φουαγιέ του Δήμου.

Στο τέλος της ομιλίας του ο πολυγραφότατος συγγραφέας εδώρησε στους καλεσμένους το νέο βιβλίο του με τίτλο:

"Οι Σφακιανοί στον Κρητικό πόλεμο 1645-1649".

Θερμά συγχαρητήρια και ευχαριστίες στον τιμημένο συγγραφέα από τα Σφακιά Πάρι Κελαϊδή, και στο Πνευματικό Κέντρο για την πραγματικά αξιόλογη αυτή εκδήλωση σε ώρες χαλεπές για την χώρα μας που γύρω τριγύρω περιζώνεται από σοβαρά προβλήματα και οι φίλοι και σύμμαχοι δεν φίνεται να μας καταλαβαίνουν...

Σήμερα παρά ποτέ άλλοτε έχουμε ανάγκη από τα παραδείγματα της θυσίας των προγόνων μας για να μπορούμε να υπερβούμε τις δυσκολίες και να επιζήσουμε.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ



– Την Πέμπτη 4/6/92 διοργανώθηκε στην Αρχαιολογική Εταιρεία (Αθήνα) βραδιά αφιερωμένη στον Ομότιμο Καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών Ν. Τωμαδάκη, από την Παγκρήτιο Ένωση που τίμησε τον μεγάλο δάσκαλο στην Αρχαιολογική Εταιρεία, για την προβολή και συμβολή του στο κρητικό και ελληνικό πνεύμα και μαζί την προσφορά του στο σωματείο. Παρουσία του Πρωθυπουργού (πρώτη του εμφάνιση σε εκδήλωση Κρητών στην Αθήνα) μίλησε ο δημοσιογράφος Νίκος Αγγελής, για το έργο και την προσωπικότητα του Ν. Τωμαδάκη, την πλατιά μόρφωση του συγγραφέα και ακεραιότητα του ανθρώπου, του ασυμβίβαστου πνευματικού άνδρα και μαζί πατριώτη, με την προσωπική του στάση και τα γραπτά του. Ο καθηγητής Θεοχάρης Δετοράκης αναφέρθηκε στον πατριάρχη των Ελληνικών Σπουδών Ν. Τωμαδάκη, στη διαχρονικότητα του έργου του και στην προσήλωσή του στον ελληνικό και χριστιανικό πολιτισμό. Έργο, γλωσσικό, εκκλησιαστικό, ιστορικό, λαογραφικό, κείμενα και βιβλία, δημοσιεύσεις, βιβλιογραφίες με πλούσιο ακόμα ανέκδοτο έργο. Ο Κ. Μπιστοτάκης – μαθητής κι ο ίδιος του τιμώμενου – απένειμε στον Δάσκαλο των δασκάλων τιμητικό δίπλωμα και μίλησε για τη γνωριμία τους και την προσφορά και αξία του συγγραφέα. Ανεπιτήδευτος, απλός, λιτός και μαζί τόσο πλούσιος ο λόγος του Ν. Τωμαδάκη με ήθος, άνεση, χιούμορ ήταν κι αυτός ένα μάθημα. Εξήγησε τι σημαίνει να μπαίνει η πατρίδα πάνω από το κόμμα και την ιδέα του ατόμου, κινδύνους που σήμερα έχει ο κρητικός πολιτισμός, η γλώσσα, η ιστορία μας. Στον συγκλονιστικό επίλογό του, ο Καθηγητής δήλωσε ότι θεάται τελευταία φορά στο βήμα, προφήτεψε κινδύνους για την Κρήτη ακόμα και εθνικούς, εξαφάνιση των παραδόσεών μας, αλλοτριώση και κήρυξη την ανάγκη προστασίας του χωριού, αυτού του πρωτογενούς κυττάρου της όλης παρουσίας και ύπαρξης της Κρήτης. Αυτοβιογραφούμενος από του βήματος, δίδασκε τη σεμνότητα και την πάλη για τις αξίες, τα ιδανικά, την Κρήτη, παρά τις μισαλλοδοξίες, διώξεις, ανέχειες. Δίκαια αποθεώθηκε αυτός ο κολοσσός ήθους, γνώσεων, πάθους και πίστης στην πατρίδα, την ιστορία της, τη θρησκεία.

– Στις 7 Απριλίου, εγκρίθηκε με Προεδρικό Διάταγμα η σύσταση Κοινωφελούς Ιδρύματος με την επωνυμία Μουσείο Κρητικής Εθνολογίας και δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα της κυβερνήσεως με αριθμό φύλλου 239. Το Μουσείο Κρητικής Εθνολογίας που βρίσκεται στους Βώρους Πυργιωτίσσης, έχει δραγράφει ήδη μια πορεία 20 χρόνων. Η ιδέα του Μουσείου γεννήθηκε και υλοποιήθηκε από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Μεσαράς, ο οποίος από τη σύστασή του το 1972, είχε στόχο τη δημιουργία Εθνολογικού Μουσείου για τη μελέτη και προβολή της κρητικής παράδοσης. Το Ερευνητικό Κέντρο του Μουσείου εκτέλεσε πολλά προγράμματα μελέτης στη Μεγαλόνησο, από την έναρξη λειτουργίας του το 1984. Μεταξύ άλλων δημοσιεύθηκαν 14 τόμοι (μονογραφίες) και έγιναν 20 εισηγήσεις σε 3 εθνικά και 8 διεθνή Συνέδρια.

– Η γραμματεία του ΜΟΠ Κρήτης σε συνεργασία με το Δήμο Ανωγείων διοργάνωσε από 5 έως και 9 Ιουλίου στα Ανώγεια, διεθνές συνέδριο για την αρχιτεκτονική των ξερολιθικών κτισμάτων. Σκοπός της συγκέντρωσης αυτής ήταν η ανταλλαγή απόψεων και γνώσεων για την αρχιτεκτονική αυτών των κατασκευών στο μεσογειακό χώρο και συγχρόνως να γίνουν ευρύτερα γνωστές οι προσπάθειες που καταβάλλονται, ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια στα πλαίσια του ΜΟΠ Κρήτης, για τη διάσωση και αναβάθμιση των μνημείων και των παραδοσιακών αρχιτεκτονικών κατασκευών της Κρήτης.

– Το Ελληνικό Ωδείο και η Εταιρία Πολιτιστικών Μελετών "ΛΥΡΩΔΙΑ" οργανώνουν το 2ο Φεστιβάλ Κρητικής Μουσικής και Τραγουδιού οι εκδηλώσεις του οποίου θα πραγματοποιηθούν στην Αθήνα, την τελευταία εβδομάδα του Ιανουαρίου στην αίθουσα ΠΑΛΛΑΣ. Σκοπός του Φεστιβάλ, που φέτος έχει διαγνωστικό χαρακτήρα, είναι η ενθάρρυνση και η παρότρυνση του συναγωνισμού και της άμιλλας μεταξύ των δημιουργών της Κρητικής Μουσικής και η παρουσίαση νέων συνθέσεων. Πληροφορίες, δελτία συμμετοχής καθώς και τους όρους του διαγωνισμού μπορούν να βρουν οι ενδιαφερόμενοι στα παραρτήματα του Ελληνικού Ωδείου σ' όλη τη χώρα. Τελευταία προθεσμία αποστολής των έργων των δημιουργών έχει οριστεί η 1η Νοεμβρίου 1992. Όλα τα έργα θα σταλούν στη διεύθυνση: Ελληνικό Ωδείο – Χαριλάου Τρικούπη και Διδότου 53 Τ. Κ. 106 81 Αθήνα.

– Πέθανε σε ηλικία 83 χρόνων ο κορυφαίος αρχαιολόγος Νικόλαος Πλάτων. Ύστερα από βαθμιαία εξασθένηση της υγείας του, ο θάνατος οφείλετο στην καρδιά του. Η κηδεία του Ν. Πλάτωνος έγινε στο Α Νεκροταφείο Αθηνών. Ο Νικόλαος Πλάτων συνέδεσε το όνομα και τη ζωή του με το κολοσσιαίο ανασκαφικό, αναστηλωτικό και μελετητικό έργο που άφησε στην Κρήτη, τον τόπο καταγωγής του. Θα μείνει στην ιστορία για την ανακάλυψη της Ζάκρου στην ανατολική άκρη της Κρήτης, όπου συνέχισε να εργάζεται μέχρι το τέλος. Δεύτερο θεμελιώδες έργο του Πλάτωνος είναι η εισαγωγή ενός νέου συστήματος χρονολόγησης για τη μινωϊκή αρχαιολογία που στηρίζεται, όχι όπως συνήθως στην κεραμική, αλλά στις ιστορικές φάσεις των ανακτόρων. Σήμερα η χρήση αυτού του συστήματος χρονολόγησης έχει γενικευθεί διεθνώς. Το τρίτο μεγάλο έργο του Πλάτωνος κατά τη διάρκεια της Κατοχής ήταν η σωτηρία του Μουσείου του Ηρακλείου και συνέχισε η υποδειγματική επανέκθεση των αρχαιοτήτων. Ξεχωρίζουν ακόμα η αναστήλωση των ενεπικών τειχών, του Κούλε, της Βασιλικής του Αγίου Μάρκου του Ηρακλείου, η δημιουργία μουσείων στο Ρέθυμνο, τη Σητεία, τα Χανιά, το Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, αλλά και το Μουσείο Θηβών. Αμέτρητες είναι οι ανασκαφές και οι αναστηλώσεις που έκανε σε μνημεία όλων των εποχών στην Κρήτη: στα ανάκτορα της Κνωσού, Φαιστού, Μαλλίων, σε σπήλαιο Ιεράς Κορυφής, νεκροταφεία, επαύλεις, βυζαντινά μνημεία. Ο Νικόλαος Πλάτων γεννήθηκε το 1909 στην Κεφαλονιά. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Αθηνών, έκανε μεταπτυχιακά στο Παρίσι, και διέθετε εξ' αρχής ευρύτατη ανθρωπιστική παιδεία. Εργάστηκε στο υπουργείο Πολιτισμού και έφτασε στον ανώτατο βαθμό του γενικού εφόρου Αρχαιοτήτων. Από την εκτός Κρήτης θητεία του αξίζει να αναφερθεί ότι αυτός ματαίωσε το σχέδιο να βάλουν τον Παρθενώνα στη γνάλα, και έσωσε τα σφραγίσματα της Καδμείας των Θηβών, όπου δημιούργησε το μουσείο. Εξελέγη καθηγητής των Πανεπιστημίων Θεσσαλονίκης (1965–74) και Κρήτης (77–81). Τιμήθηκε με το παράσημο του Φοίνικος, το Αργυρούν Μετάλλιον της Ακαδημίας Αθηνών, το παράσημο της Πολιτιστικής Αξίας της Ρουμανίας και τον τίτλο COMMENDATORE DE MERITO της Ιταλίας κ.α. Ανακηρύχθηκε επίτιμος διδάκτωρ πολλών ξένων πανεπιστημίων. Το συγγραφικό έργο του "Ζάκρος", "Κρήτη", "Ο Αιγαιακός πολιτισμός, το τρίτομο "Σφραγίσματα της Κρήτης" κ.α., αλλά και το κολοσσιαίο αρχαιολογικό έργο του διακρίνονται για τη συνθετική μορφή,

την αυστηρή λογική κρίση, τη λεπτή ικανότητα διάκρισης και μια αλάνθαστη διαίσθηση. Συναρπαστικός ρήτωρ, προικισμένος με οξύτατη παρατηρητικότητα "διόρθωσε" τους προγενέστερους μελετητές της Μινωικής Κρήτης σε πολλές εσφαλμένες θεωρίες τους. Έφυγε πλήρης ημερών και το έργο του θα μείνει ως θεμέλιο για τη μελέτη του μινωικού πολιτισμού.

– Εκθεσιακός χώρος, με στοιχεία για το Μακεδονικό αγώνα, πρόκειται να λειτουργήσει στην έξοδο του Φαραγγιού της Σαμαριάς, στην Αγία Ρουμέλη, για την ενημέρωση των επισκεπτών του Φαραγγιού. Η πρωτοβουλία για την λειτουργία της έκθεσης ανήκει στο Νομάρχη Χανίων κ. Α. Γρηγοράκη, ο οποίος με κατεπείγον έγγραφο του προς το υπουργείο Γεωργίας ζήτησε τη διάθεση μιας λυόμενης κατασκευής εκθεσιακού χαρακτήρα, για να τοποθετηθεί στην έξοδο του Φαραγγιού.

– Στον Ανδρέα Τρακάκη, απονεμήθηκε το πρώτο βραβείο στον πανελλήνιο διαγωνισμό διηγήματος, που διοργάνωσε το Πνευματικό και Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Κορινθίων και το Σωματείο Λόγου και Τέχνης "Αλκυονίδες".

– Ενόψει του εορτασμού της εκατονταδιηρίδος της Ιερατικής Σχολής Κρήτης, ο οποίος θα κορυφωθεί τον Οκτώβριο του 1992 (2–3–4 Οκτωβρίου), συνήλθε στη Σχολή η Οργανωτική Επιτροπή του εορτασμού, στην οποία συμμετείχαν αρχιερείς, επρόσωποι ιερών Μητροπόλεων, της Ιεράς Μονής Αγίας Τριάδος, τοπικών αρχών και του Παλαιού και νέου Συλλόγου των καθηγητών. Η Οργανωτική Επιτροπή ενημερώθηκε για το έργο των επί μέρους Επιτροπών και έλαβε τις ακόλουθες σημαντικές αποφάσεις: α) Αποφάσισε την πραγματοποίηση Συνεδρίου 3μέρου (30 Νοεμβρίου, 1, 2, Δεκεμβρίου), υπό την αιγίδα της Ιεράς Επαρχιακής Συνόδου Κρήτης, με κύριο στόχο τα αναγκαία γνωρίσματα του οικονομίου των μυστηρίων του Θεού κατά την αρχή της Γ' χιλιετίας. Συνέπειες/προτάσεις για την αναδιοργάνωση της Εκκλησιαστικής Εκπαίδευσης. Στο συνέδριο αυτό θα προσκληθούν εκπρόσωποι, του Οικ. Πατριαρχείου, της Δ/Σ της Εκκλησίας της Ελλάδας, Θεολογικών και Εκκλησιαστικών Σχολών, της Ορθόδοξου Ακαδημίας Κρήτης, Αρχιερείς και ιερείς της Κρήτης και άλλοι παράγοντες. β) Εγκρίθηκε το υπό έκδοση περιοδικό της Σχολής με τον τίτλο "Ιερατική Σχολή Κρήτης 1892–1992" το οποίο θα κυκλοφορήσει προσεχώς με φροντίδα της Οργανωτικής Επιτροπής Εορτασμού, με γενική ευθύνη του Σχολάρχη και τη βοήθεια του Συλλόγου των καθηγητών της Σχολής. Το περιοδικό θα είναι επιμελημένο με πλούσια ύλη και ανέκδοτο φωτογραφικό υλικό. γ) Αποφασίστηκε τέλος η σύναξη – συνάντηση των αποφοίτων της Ιερατικής Σχολής Κρήτης (Ιερέων και λαϊκών) στην ιερά μονή Αγίας Τριάδος, την 27η Αυγούστου.

– Διεθνές συνέδριο πραγματοποιήθηκε στην Ορθόδοξο Ακαδημία Κρήτης. 120 κορυφαίοι επιστήμονες από όλες τις ηπείρους συγκεντρώθηκαν για όγδοη φορά στην ΟΑΚ και παρουσίασαν τα νεώτερα πορίσματα της επιστημονικής τους έρευνας στον τομέα της Μοριακής Γενετικής. Στον κλάδο αυτό έχει σημειωθεί τεράστια πρόοδος κατά τα τελευταία χρόνια. Έτσι η επιστημονική γνώση έχει προσεγγίσει τους βασικούς μηχανισμούς που διέπουν την κληρονομικότητα. Έχοντας υπόψη ότι οι βασικοί βιολογικοί μηχανισμοί είναι οι ίδιοι σε όλους τους ανώτερους οργανισμούς, οι ερευνητές που πήραν μέρος στο συνέδριο χρησιμοποιούν ως πειραματόζωο την μύγα Δροσόφιλα που προσφέρεται ιδιαίτερα ως πειραματικό σύστημα στην ανάλυση της Μοριακής Βιολογίας και των μηχανισμών της κληρονομικότητας. Αυτή τη φορά ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στις εφαρμογές της Μοριακής Γενετικής, στη Νευροβιολογία και στην Κυτταρική Βιολογία. Αξίζει να σημειωθεί ότι το

συνέδριο αυτό γεννήθηκε πριν δεκατέσσερα χρόνια στο Κολυμπάρι και έχει καθιερωθεί για διεθνώς, ως το σημαντικότερο συνέδριο Μοριακής Γενετικής στον κόσμο.

– Έξι χρόνια μετά τον θάνατο του συγγραφέα ακαδημαϊκού, Παντελή Πρεβελάκη, η Ακαδημία Αθηνών σε συνεδρίασή της την Τρίτη, 12 Μαΐου, στις 8 μ.μ. διοργάνωσε φιλολογικό μνημόσυνο, με ομιλητές τους ακαδημαϊκούς Πέτρο Χάρη και Χρύσανθο Χρήστου. Ο Παντελής Πρεβελάκης που πέθανε στις 15 Μαρτίου 1986, με διαθήκη του άφησε στο Πανεπιστήμιο Κρήτης ολόκληρη τη βιβλιοθήκη του από 8.000 τόμους ελληνικών και ξένων εκδόσεων. Τα περισσότερα βιβλία, δε, έχουν και ιδιόχειρες αφιερώσεις των συγγραφέων τους στον Π. Πρεβελάκη. Η βιβλιοθήκη του είναι ήδη τοποθετημένη σε ιδιαίτερο χώρο της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, στο Ρέθυμνο. Το αρχείο του συγγραφέα περιέχει πολύτιμα έγγραφα και αλληλογραφία με εξέχουσες προσωπικότητες τόσο στο λογοτεχνικό χώρο – όπως για παράδειγμα τα δημοσιευμένα 400 γράμματα του Νίκου Καζαντζάκη στον Πρεβελάκη – όσο και με άλλες προσωπικότητες όπως ο Κωνσταντίνος Καραμανλής κ.α. Ο Πρεβελάκης γεννήθηκε το 1909 στο Ρέθυμνο Κρήτης και σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης στο Παρίσι. Τιμήθηκε με το διεθνές βραβείο HERDER, με πολλά κρατικά βραβεία και με το Αριστείο Γραμμάτων της Ακαδημίας Αθηνών. Τα έργα του περιλαμβάνουν μελέτες για το Δομνίτικο Θεοτοκόπουλο, ποίηση, μυθιστορίες, θεατρικά έργα και μεταφράσεις αρχαίων ελλήνων και κλασικών ξένων συγγραφέων. Πολλά από τα έργα του και μεταφράσεις του έχουν διδαχθεί από το Εθνικό Θέατρο τόσο στην Αθήνα όσο και στην Επίδαυρο. Γυρίστηκε επίσης σε ταινία το έργο του "Ο ήλιος του θανάτου". Τα βιβλία του Παντελή Πρεβελάκη έχουν μεταφραστεί στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες και στην Αμερική.

– Αποκαλυπτήρια της προτομής της πρώτης Ελληνίδας δημοσιογράφου Καλλιρρόης Παρρέν (1861–1940) έγιναν στην είσοδο του Α' Νεκροταφείου Αθηνών από τον δήμαρχο Αθηναίων κ. Λεωνίδα Κουρή. Την προτομή της ιδρύτριας του Λυκείου Ελληνίδων, του Ασύλου Ανιάτων, του Ιδρύματος Πρόνοιας, των πρώτων παιδικών σταθμών και εκδότριας της "Εφημερίδας των Κυριών" φιλοτέχνησε ο γλύπτης Κώστας Βαλοσάμης. Η Καλλιρρόη Παρρέν ήταν η πρώτη γυναίκα στην οποία απονεμήθη από τον δήμαρχο Αθηναίων Κ. Κοιζιά το "Μετάλλιο της Πόλεως των Αθηνών" (1936).

– Ένα ζωγραφικό έργο του Ελ Γκρέκο πουλήθηκε στην τιμή του 1,87 εκατομμυρίου στερλινών (3,42 εκατομμύρια δολάρια) τιμή ρεκόρ για έργο του ελληνικής καταγωγής μεγάλου ζωγράφου του 15ου αιώνα – σε πλειστηριασμό έργων ισπανικής ζωγραφικής που έγινε από τον οίκο δημοπρασιών "Κρίστις" στο Λονδίνο. Το έργο, που απεικονίζει "την έκδυση του Χριστού" πριν από τη σταύρωση, είναι μικρών διαστάσεων, 56,6 επί 32 εκατοστά, και οι εκτιμήσεις ανέφεραν ότι η τιμή του θα μπορούσε να φθάσει από 1,5 έως 2,5 εκατομμύρια στερλίνες. Το όνομα του αγοραστή δεν έγινε γνωστό. Το προηγούμενο ρεκόρ για έναν πίνακα του Ελ Γκρέκο (1541–1614) ήταν 1,5 εκατομμύρια στερλίνες, σύμφωνα με τον οίκο "Κρίστις".

– "Αφιέρωμα". Ο δίσκος αυτός είναι ένα νηπιτικό ντοκουμέντο από τη ζωντανή ηχογράφηση του Α' Φεστιβάλ Κρητικής Μουσικής που έγινε στο ΠΑΛΛΑΣ στις 29 Ιανουαρίου '92 με διαγωνιστικό χαρακτήρα και απονομή βραβείων Κώστα Μουντάκη θεσμοθετημένο από την Εταιρεία Πολιτιστικών Μελετών "Λυρωδία" και το Ελληνικό Ωδείο υπό την αιγίδα του υπουργείου Πολιτισμού. Οι καλλι-

τέχνες που συμμετείχαν αφιλοκερδώς παραχώρησαν τα εκτελεστικά τους δικαιώματα από τη ζω-
ντανή ηχογράφηση, στη "Λυρωδία", για τη δημιουργία "Μουσείου Κρητικής Μουσικής Κώστα
Μουντάκη".

– Μια σημαντική πρόταση έκαμε το περίφημο Μουσείο του Ερμιτάζ της Αγίας Πετρούπολης (όπως
μετονομάστηκε πρόσφατα το Λένινγκραντ) στην Αρχιεπισκοπή Κρήτης. Με επιστολή που έστειλε η
διευθύντρια του Ερμιτάζ προς το Σεβ. κ. Τιμόθεο προτείνει να οργανωθεί στο Ηράκλειο έκθεση με
έργα βυζαντινής ζωγραφικής από τα 600 περίπου που βρίσκονται στις αίθουσες (ή και στις αποθήκες)
του περιφημου Μουσείου. Μεταξύ των έργων βυζαντινής ζωγραφικής που υπάρχουν στο Ερμιτάζ
περιλαμβάνονται και έργα της Κρητικής Σχολής, όπως του Δαμασκηνού, Θεοφάνη, Αγγέλου κ.α.
Στην επιστολή της η διευθύντρια του Ερμιτάζ τονίζει ότι το Μουσείο δεν έχει "επί του παρόντος" τα
οικονομικά για την αντιμετώπιση των δαπανών της οργάνωσης της έκθεσης και ότι κατά συνέπεια
όλα τα έξοδα μεταφοράς, ασφάλισης των πινάκων και οργάνωσης της έκθεσης έπρεπε να αναλη-
φθούν από ελληνικής πλευράς. Η αρχική σκέψη της Αρχιεπισκοπής ήταν ν' αρνηθεί την προσφορά
του Ερμιτάζ, επικαλούμενη έλλειψη του κατάλληλου οργανωτικού μηχανισμού. Τελικά, όμως, φαί-
νεται ότι θα συνεργασθεί με άλλες τοπικές δυνάμεις, όπως λ.χ. με τη Βικελαία δημοτική βιβλιοθήκη
Ηρακλείου που έφερε σε πέρας τον άθλο της οργάνωσης της έκθεσης των έργων του
Θεοτοκόπουλου, το φθινόπωρο του 1990 και ότι προανατολίζεται για θετική κατ' αρχήν απάντηση.

– Πραγματοποιήθηκε το ετήσιο Διεθνές Συνέδριο, ψηφιακών προγραμμάτων υπολογισμού
Ηλεκτρομαγνητικών μεταβατικών φαινομένων, στην Ορθόδοξο Ακαδημία Κρήτης. Το συνέδριο ορ-
γανώνεται από το Εργαστήριο συστημάτων Ηλεκτρικής ενέργειας του Εθνικού Μετσόβιου
Πολυτεχνείου, σε συνεργασία με το καθολικό Πανεπιστήμιο της Λουβεν. Συμμετείχαν 50 περίπου
συνεδροι από διάφορες χώρες κυρίως της Ευρώπης οι οποίοι ανακοίνωσαν ερευνητικά αποτελέ-
σματα σχετικά με την χρήση και την εξέλιξη των προγραμμάτων αυτών.

– Συνάντηση των πολιτιστικών φορέων της τοπικής αυτοδιοίκησης απ' όλη την Κρήτη πραγματο-
ποιήθηκε στα Ανώγεια με σκοπό τον προγραμματισμό των πολιτιστικών εκδηλώσεων που θα γίνουν
φέτος στους Δήμους της Κρήτης. Στη συνάντηση μετείχαν εκπρόσωποι των Δήμων Ηρακλείου,
Χανίων, Ιεράπετρας, Ανωγείων, Νεάπολης, Ρεθύμνης και Αγίου Νικολάου. Κατ' αρχήν έγινε μια γε-
νική εκτίμηση των οικονομικών δυνατοτήτων των μικρών και μεγάλων κρητικών Δήμων για τις φε-
τινές πολιτιστικές τους εκδηλώσεις και στη συνέχεια ο εκπρόσωπος του Δήμου Ηρακλείου έκανε
αναλυτική παρουσίαση των προτάσεων και προτιμήσεων για το φεστιβάλ "Ηράκλειο – Καλοκαίρι
'92". Προτάσεις και προτιμήσεις παρουσίασαν και οι άλλοι Δήμοι, ιδίως Χανιά και Ρέθυμνο και μετά
την εξονυχιστική αυτή διερεύνηση των μορφών της Τέχνης και των τομέων πολιτισμού που θα πα-
ρουσιαστούν φέτος από την τοπική αυτοδιοίκηση στην Κρήτη, αποφασίστηκε η από κοινού και α-
ντιπροσωπευτική όλης της Κρήτης οικονομική διαπραγμάτευση με τα προτεινόμενα συγκροτήματα
για να επιτευχθούν οικονομικότεροι όροι συνεργασίας τους με τα τοπικά φεστιβάλ. Ευθύς ως προ-
χωρήσουν και λήξουν οι διαπραγματεύσεις αυτές και ορισθούν οι ημερομηνίες των εκδηλώσεων,
οι Δήμοι θα εγκρίνουν τα μικρά ή μεγάλα προγράμματά τους και θα τα ανακοινώσουν στο κοινό.

– Πραγματοποιήθηκε στο Ρέθυμνο από 7 έως 10 Μαΐου 1992, το Ε' Πανελλήνιο Συνέδριο
Φιλοσοφίας που διοργάνωσαν η Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρεία και ο Τομέας Φιλοσοφίας του

Πανεπιστημίου Κρήτης. Το θέμα του Συνεδρίου ήταν "Η πολιτική Φιλοσοφία σήμερα".

– Στον Πανελλήνιο διαγωνισμό Χημείας διακρίθηκαν τα Χανιωτόπουλα Μιχελάκης Εμμ. (Πολυκλαδικό Λύκειο), Ξηρουχάκης Ιωάννης (3ο Λύκειο) Μαραγκάκης Νίκος (4ο Λύκειο) και Καρτάκης Νίκος (Πολυκλαδικό Λύκειο).

– "Κρήτη – Ιστορία και πολιτισμός" είναι το θέμα ημερίδας που οργάνωσε υπό την αιγίδα του ΕΛΚΕΠΑ, η Ένωση Γυναικών Κρήτης, την 3/6/1992 στην αίθουσα της ΕΣΗΕΑ στην Αθήνα.

– Συγκροτήθηκε σε σώμα το νέο Δ.Σ. του Παγκρήτιου Συλλόγου Φίλων Κρητικής Λαϊκής Παραδόσεως ως εξής: πρόεδρος ο Μανώλης Σκαραντωνάκης αντιπρόεδρος ο Ρούσσος Ανδρεαδάκης, Γεν. Γραμματέας ο Γιώργος Βαλυράκης, Ταμίας ο Γιώργος Μαυρογένης, Έφορος Χορευτικού ο Παντελής Δημοτάκης, Έφορος Δημοσίων Σχέσεων ο Μιχάλης Αρετάκης και Μέλος ο Μανώλης Λαγουδάκης.

– Την ευκαιρία να παρακολουθήσουν για 3 μήνες μαθήματα εκμάθησης κρητικών χορών, δίνει το πολιτιστικό κέντρο της Ιεράς Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου σε 15 κορίτσια ηλικίας 12–18 χρόνων, προκειμένου να συμβάλλει από την σκοπιά του στην αναβίωση και την συνέχεια του ελληνορθόδοξου τρόπου ζωής. Ακολουθώς θα δοθεί η ίδια ευκαιρία σε 15 αγόρια.

– Ο Χανιώτης μαθητής Γιάννης Μαυροειδής της Α' τάξης του 5ου Λυκείου Χανίων συμμετείχε στην εξαμελή ολυμπιακή ομάδα, με την οποία πήρε μέρος η χώρα μας στην ετήσια Παγκόσμια Μαθηματική Ολυμπιάδα, (15–20 Ιουλίου) στη Μόσχα.

– Ο Νομάρχης Χανίων κ. Αντώνης Γρηγοράκης και υπό την ιδιότητα του αντιπροέδρου της Ορθόδοξου Ακαδημίας Κρήτης παραβρέθηκε στην τελετή επιδόσεως του Ομοσπονδιακού παρασήμου (Σταυρός) εξαιρέτων υπηρεσιών Πρώτης Τάξεως που απενεμήθη στον Γενικό Διευθυντή της Ορθόδοξου Ακαδημίας κ. Αλέξανδρο Παπαδερό από τον πρόεδρο της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας κ. Richard Von Weiz Saacher για την συμβολή του ίδιου και γενικότερα της Ακαδημίας στην καταλλαγή και συνεργασία του Γερμανικού και του Ελληνικού λαού. Η σεμνή τελετή έγινε στις εγκαταστάσεις της Ορθόδοξου Ακαδημίας στο Κολυμπάρι και την επίδοση του διασήμου στον κ. Παπαδερό έκανε ο πρέσβης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στην Ελλάδα κ. Leopold Bill von Bredow.

– Πραγματοποιήθηκαν στην Ορθόδοξο Ακαδημία Κρήτης οι εργασίες εβδομαδιαίου Σεμιναρίου εισαγωγής στην ιστορία και τη ζωή της Ορθοδοξίας που πραγματοποιείται ύστερα, από σύσταση του Σεβασμ. Αρχιεπισκόπου Φινλανδίας κ. Ιωάννου. Μετέχουν Φινλανδοί καθηγητές Πανεπιστημίων και άλλοι επιστήμονες κατά το πλείστον μη Ορθόδοξοι, που επιθυμούν να γνωρίσουν βαθύτερα την παράδοση, την πνευματικότητα και τη σύγχρονη ζωή της Ορθοδοξίας.

– Ένα ακέραιο αυγό στρουθοκάμηλου βρέθηκε στις ανασκαφές των ρωμαϊκών τάφων Γόρτυνας, από τον αρχαιολόγο κ. Αντώνη Βασιλάκη. Πρόκειται για ένα μοναδικό εύρημα. Ο τάφος αυτός μπορεί να χρονολογηθεί στο 2ο/3ο αι. μ.Χ. στα Ρωμαϊκά αυτοκρατορικά χρόνια, όταν η Γόρτυνα ήταν

πρωτεύουσα στην Επαρχία Κρήτης και Κυρηναικής (Αφρικής). Το αυγό αυτό είναι εισαγμένο από την Αφρική όπου και ζουν στρουθοκάμηλοι. Στα χρόνια του κρητομυκηναϊκού πολιτισμού τα αυγά στρουθοκαμήλων τα μετασκεύαζαν σε ρυτά, αγγεία δηλαδή για τη μεταφορά υγρών, προσθέτοντας τους βάση και λαιμό/στόμιο ή και λαβές. Τέτοια αυγά του κρητομυκηναϊκού κόσμου είναι γνωστά 13 (ακέραια ή σε κομμάτια) από τη Θήρα δύο, από τις Μυκίνες έξι, και από την Κνωσσό, τη Φυλακωτή Μήλου, το Παλαίκαστρο Σπείας, το Γλα Βοιωτίας και τα Δέντρα Αργολίδας από ένα αυγό. Πρόσφατα τα μελέτησε ο καθηγητής Γιάννης Σακελλαράκης. Όπως τότε, στα κρητομυκηναϊκά χρόνια, τα αυγά εισάγονταν από την Νουβία μέσω Αιγύπτου, έτσι και στα χρόνια της ρωμαιοκρατίας, όταν η Κρήτη γνωρίζει ακόμη μια φορά μεγάλη ακμή, η ανεύρεση ενός τέτοιου αυγού δείχνει τις στενές εμπορικές σχέσεις ανάμεσα στην Αφρική και την Ευρώπη, της οποίας η "πύλη" προς την Αφρική ήταν τότε η Κρήτη.

– Την Κυριακή 24 Μαΐου 1992 πραγματοποιήθηκε η τελευταία φάση του διαγωνισμού νέων χορογράφων στο Αθηναϊκό Δ. θέατρο όπου απονεμήθηκαν βραβεία χορογραφίας στην μνήμη της Ραλλούς Μάνου. Τα Χανιά εκπροσωπήθηκαν με το χορευτικό "Φωτοσκίαση" το οποίο βραβεύτηκε με πημπική διάκριση καλύτερης ερμηνείας. Η χορογραφική συλλογή και δομή είναι της Αγγελικής Παπαδοπούλου η οποία επεξεργάστηκε χορευτικά τον μύθο της τύφλωσης του μάντη Τειρεσία ενώ το ρόλο της θεάς Αθηνάς ενσάρκωσε η Διονύσα Μαπάτου. Είναι ένα ακόμη σημαντικό βήμα που έρχεται να προστεθεί στην καλλιτεχνική πορεία της Χανιώτικης χορευτικής ομάδας "Κίνηση – έκφραση – Ρυθμός" της Έφης Καλούτη.

– Τη Δευτέρα 15 Ιουνίου 1992 έγινε στην αίθουσα τελετών του Πανεπιστημίου της Πάδοβας, μια από τις μεγαλοπρεπέστερες αίθουσες τελετών στον κόσμο, η αναγόρευση του Στυλιανού Αλεξίου, ομότιμου καθηγητή της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης ως επίημου διδάκτορα του μεγάλου αυτού Ιταλικού Πανεπιστημίου, από τα αρχαιότερα (ιδρύθηκε το 1221) και ιστορικότερα Πανεπιστήμια της Ευρώπης. Πρόκειται για τιμή που για πρώτη φορά επιδαφιλεύθηκε σε Έλληνα, στη μακραίωνη ιστορία του Πανεπιστημίου της Πάδοβας, και είναι από τις υψηλότερες διακρίσεις που μπορεί να απονείμει ένα Πανεπιστήμιο, και κατ' επέκταση μια χώρα, σε διακεκριμένο επιστήμονα άλλης χώρας. Η αναγόρευση αυτή αποτελεί την επισφράγιση και την αναγνώριση της επιστημονικής αξίας του τιμωμένου σε διεθνές επίπεδο.

– Η Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκορώνου αποφάσισε την ίδρυση ραδιοφωνικού Σταθμού και καλούνται όλοι όσοι μπορούν και θέλουν, να βοηθήσουν την όλη προσπάθεια.

ΨΗΓΜΑΤΑ

Έχουν περάσει 15 ολόκληρα χρόνια, από το θάνατο του Γάλλου ποιητή και σεναριογράφου, Ζακ Πρεβέρ. Ο φημισμένος Γάλλος δημιουργός, που μεταξύ των άλλων, έγραψε και τους στίχους στα "Φθινοπωρινά φύλλα" γεννήθηκε το 1900 και πέθανε στις 17 Απριλίου του 1977.

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



Στη σελίδα αυτή θα καταγράφονται αλφαβητικά με το όνομα του συγγραφέα ή εκδότη, οι νέες εκδόσεις Κρητών συγγραφέων ή Κρητικού περιεχομένου. Εφ' όσον οι εκδόσεις αποστέλλονται προς τη Βιβλιοθήκη του Πνευματικού Κέντρου Χανίων, θα γίνεται εκτενέστερη παρουσίαση και βιβλιοκριτική, κατά σειρά προτεραιότητας παραλαβής τους.

Βιβλία

- Κελαϊδή Πάρι: Οι Σφακιανοί στον Κρητικό Πόλεμο (1645 - 1669).
- Κοκονά Νίκου - The Cretan Resistance 1941-1943.
- Μαχαιρίδη Χρήστου: Υδατογραφία θλίψης (ποίηση).
- Μητσotάκη Ζωής: Ο δημοσιογράφος Ελ. Βενιζέλος - Τα χρόνια της Κρήτης.
- Νανάκη Ανδρέα: Το επισκοπικό ζήτημα (1880 - 1882) και η Εκκλησία της Κρήτης.
- Ποταμιτάκη Μιχ.: Το λιμάνι της Σούδας στο πέρασμα του χρόνου.
- Χατζηπατέρα Κ. - Φαφαλιού Μ. : Ημέρες Κρήτης 1941 - Επιχείρηση Ερμής.

Περιοδικές εκδόσεις

- "Δικηγορικό Βήμα" - Περιοδική έκδοση Δικηγορικού Συλλόγου Χανίων, τ. 1/Μάϊος 1992
- "Εκ Πέτρας" - περ. Λασιθίου, τ. 9/Μάϊος - Ιουνίου 1992.
- ΕΛΛΩΤΙΑ: Ετήσια επιστημονική έκδοση Δήμου Χανίων (περ. Β' - τ. 1/1992).
- "Εμείς" - περ. Ηρακλείου τ. 42/Απρίλ. - Ιούν. 1992.
- "Εποχές" - περ. Ηρακλείου - 15 Ιουνίου 1992.
- "Κρήτη" - περ. Ηρακλείου - τ. 196/Μάϊος - Ιούνιος 1992.
- "Στιγμές" - περ. Ηρακλείου, τ. 4
- "Ταυ" - περ. ΤΕΕ - ΤΑΚ, τ. 8/Μάϊος 1992.

ΨΗΓΜΑΤΑ

-Τα "Επτά θαύματα του Κόσμου" καθορίστηκαν κατ' αρχήν το 2ο π.Χ. αιώνα από τον Αντίπατρο της Σιδώνας. Η μεγάλη πυραμίδα του Φαραώ της Αιγύπτου Χέοπα, που συμπεριλαμβάνεται σε ένα από αυτά, τελείωσε το 2580 π.Χ. υπό την επίβλεψη του Ρεντιεντέφ. Το πραγματικό της ύψος ήταν 146,5 μέτρα (τόρα μετά την απώλεια των κορυφών της κορυφής, μειώθηκε σε 137). Η πλευρά βάσης είναι 230 μέτρα. Έχει εκτιμηθεί πως μια στρατιά 4.000 εργατών δούλεψε μόνιμα και για 30 χρόνια, για να μετακινήσει στις σωστές τους θέσεις, τους 2.300.000 ογκόλιθους, βάρους περίπου 5.840.000 τόνων, και όγκου 2.568.000 κυβικών μέτρων.

Οι Πολιτιστικοί Φορείς του Νομού μας

Το Πνευματικό Κέντρο Χανίων, με χαρά, παραχωρεί σελίδες του "ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟΥ ΔΕΛΤΙΟΥ" του για την παρουσίαση των πολιτιστικών φορέων του Νομού Χανίων. Σημειώνεται ότι τα σχετικά κείμενα για την ίδρυση, λειτουργία, δραστηριότητες κ.λ.π. που μας αποστέλλονται από τους φορείς αυτούς – οι οποίοι έχουν και την ευθύνη των γραφομένων – δημοσιεύονται κατά σειρά προτεραιότητας παραλαβής τους.

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΑΓΡΟΝΟΜΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΧΑΝΙΩΝ

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Το Μεσογειακό Αγρονομικό Ινστιτούτο Χανίων είναι ένα από τα τέσσερα Ινστιτούτα του Διεθνούς Διακρατικού Κέντρου Ανωτάτων Μεσογειακών Αγρονομικών Σπουδών, ΔΙΚΑΜΑΣ., (με 13 παραμεσόγειες χώρες μέλη). Στόχοι του Διακρατικού Οργανισμού είναι η ανάπτυξη της διεθνούς συνεργασίας και η μεταπτυχιακή εκπαίδευση στελεχών του αγροτικού τομέα της Μεσογείου.

ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Το Συνεδριακό Κέντρο του Μεσογειακού Αγρονομικού Ινστιτούτου Χανίων που εγκαινιάστηκε το Νοέμβριο του 1990, αποτελεί ένα ενιαίο χωροταξικό και οργανωτικό σύνολο που διαθέτει:

1. Αμφιθέατρο υψηλών προδιαγραφών 160 θέσεων, με σύστημα ταυτόχρονης μετάφρασης σε 4 γλώσσες και εγκαταστάσεις οπτικοακουστικών μέσων.
2. Δύο αμφιθέατρα 120 θέσεων με σύστημα ταυτόχρονης μετάφρασης σε 3 γλώσσες.
3. Κίβριο διοίκησης γραμματείας (φωτοτυπικά μηχανήματα, FAX, TELEX κλπ)
4. Αίθουσα για συζήτηση στρογγυλής τραπέζης και τέσσερις αίθουσες διδασκαλίας.
5. Αναψυκτήριο και εσπατόριο δυναμικότητας 180 ατόμων.
6. Προσεχώς αποπερατωμένη αίθουσα εργασίας πολλαπλών χρήσεων, με εμβαδόν 180 τ.μ. και κινητές καμπίνες ταυτόχρονης μετάφρασης, η οποία θα μπορεί να:
 - α. Διαρρυθμισθεί σε 4-6 διακεκριμένους χώρους συναντήσεων, για συζητήσεις και εργασία σε μικρές ομάδες.
 - β. Εξυπηρετήσει συνέδριο 250 ατόμων.

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

Τα εξειδικευμένα στελέχη του Συνεδριακού Κέντρου αναλαμβάνουν:

1. Ελληνική και ξενόγλωσση γραμματειακή υποστήριξη (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά και δυνατότητα Ιταλικών).
2. Κρατήσεις ξενοδοχείων και προπληρωμένων εισιτηρίων.
3. Οργάνωση δεξιώσεων υψηλών απαιτήσεων.
4. Οργάνωση εκδρομών και ξεναγήσεων.
5. Μίσθωση λεωφορείων για μετακινήσεις.

ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ

Το Μεσογειακό Αγρονομικό Ινστιτούτο διαθέτει επίσης πλήρες τμήμα γραφικών τεχνών, εξοπλισμένο σκοτεινό θάλαμο (μηχανή REPROMASTER), Desk Top Publishing facilities και εκτυπωτική μηχανή OFFSET με δυνατότητες τετραχρωμίας. Παρέχει υπηρεσίες σχετικά με τη μελέτη και εκτέλεση μακετών για κάθε μορφή εντύπων και εκτυπώσεις προγραμμάτων, ενημερωτικών φυλλαδίων, πρακτικών, αφισών, προσκλήσεων κ.λ.π. όπως και υπηρεσίες εικονοληψίας: μοντάζ, εικόνας, ήχου και εφφέ, με ηλεκτρονικούς υποπίλους.

εκδηλώσεις μαΐου – ιουνίου – ιουλίου '92



- 1/5/92
έως
3/5/92
Στην Παλαιόχωρα Σελίνου πραγματοποιείται το Α' Αναπτυξιακό Συνέδριο για τον τουρισμό με θέμα: "Κοινοτικό πλαίσιο στήριξης για τον τουρισμό - η περίπτωση της νότιας Κρήτης: προβλήματα, δυνατότητες, προοπτικές για την τουριστική ανάπτυξη της επαρχίας Σελίνου". Το Συνέδριο οργανώνεται από την Εταιρεία Αναπτύξεως Σελίνου σε συνεργασία με το Οικονομικό Επιμελητήριο Δυτ. Κρήτης, τον σύλλογο Ξενοδόχων και Ενοικιαζομένων Δωματίων και την Κοινότητα Παλαιόχωρας.
- 4/5/92
Η ΙΛΑΕΚ οργανώνει στο Δημαρχείο Χανίων διάλεξη του Θ. Λουλουδάκη με θέμα "Η Κρητική φωτογραφία".
- 4/5/92
έως
8/5/92
Στην Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης στο Κολυμβάρι πραγματοποιείται Διεθνές Συνέδριο για τα Ανθρώπινα δικαιώματα, στο οποίο συμμετέχουν 204 εκπρόσωποι κινημάτων και οργανώσεων.
- 5/5/92
έως
9/5/92
Με τη συμπλήρωση 30 χρόνων από τη λειτουργία του Εθνικού Δρυμού Σαμαριάς, το Γεωτεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος (περιφ. παράρτ. Κρήτης), το ΜΑΙΧ και η Δ/ση Δασών Χανίων διοργανώνουν εκδηλώσεις στις οποίες περιλαμβάνονται: Έκθεση φωτογραφίας στα Νεώρια του Ενετικού Λιμένα Χανίων, Διημερίδα στο ΜΑΙΧ, συζήτηση στρογγυλής τράπεζας στον Ομαλό και διάβαση του Δρυμού.
- 6/5/92
Ο Ελληνογαλλικός Σύνδεσμος Χανίων οργανώνει στο Δημαρχείο Χανίων διάλεξη της Ζανίν Ντεβελού με θέμα "Τουλούζ Λωτρέκ - ποιος ήταν στην πραγματικότητα;" Η ομιλία συνοδεύεται από προβολή φωτεινών διαφανειών ενώ η μετάφραση και παρουσίαση είναι της Αναστ. Σγουρού.
- 6/5/92
Το Κέντρο Λαϊκής Επιμόρφωσης Αλικιανού, ο Δικηγορικός Σύλλογος Χανίων, το Οικονομικό Επιμελητήριο Δυτικής Κρήτης, η Κοινότητα Αλικιανού και οι Ενορίες της περιοχής οργανώνουν στον Αλικιανό εκδήλωση με θέμα "Η ιστορική πορεία του Ελληνισμού - η συμβολή της Κρήτης στους εθνικούς αγώνες". Ομιλητές: Αναστασία Καλπάκη - Γεωργουλάκη, ιστορικός τέχνης, Σταμάτης Αποστολάκης δάσκαλος - λαογράφος και Σεβ. Μητροπολίτης κ. Ειρηναίος. Ο παραδοσιακός Σύλλογος "Κρητικές Μαδάρες" αποδίδει σχετικά τραγούδια.
- 6/5/92
Αρχίζει η εβδομάδα θεατρικής Μαθητικής Δημιουργίας με διοργανωτές το Δήμο Χανίων και το Σύνδεσμο Φιλολόγων Ν. Χανίων, στα Νεώρια. Η θεατρική ομάδα του 1ου Λυκείου Χανίων παρουσιάζει το έργο του Παντελή Χορν "Το Φυντανάκι".

- 8/5/92 Στα πλαίσια της εβδομάδας Θεατρικής Μαθητικής Δημιουργίας η ομάδα του Κλασικού Λυκείου Χανίων παρουσιάζει το έργο του Δημ. Ψαθά "Φον Δημητράκης".
- 9/5/92 Το Ίδρυμα "Αγία Σοφία" διοργανώνει στα Μεγάλα Χωράφια διάλεξη της αρχαιολόγου Μαρίας Βλαζάκη με θέμα "Προϊστορικές και κλασικές αρχαιότητες επαρχίας Αποκορώνου".
- 9/5/92 Η ΙΛΑΕΚ διοργανώνει επίσκεψη, ξενάγηση στην περιοχή των Ταμπτακαριών στη Χαλέπα. Συγκεκριμένα όσοι συμμετάσχουν θα ξεναγηθούν από την αρχαιολόγο Σταυρούλα Μαρκουλάκη και τον Γραμματέα του Συλλόγου Βυρσοδεψών κ. Πρινωτάκη, θα επισκεφθούν παλιά και σύγχρονα βυρσοδεψεία και θα ακολουθήσει περίπατος μέχρι την Αγία Κυριακή.
- 9/5/92 Η ομάδα κουκλοθέατρου του Παιδαγωγικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας παρουσιάζει στο Κέντρο Επικοινωνίας, Έκφρασης και Δημιουργίας το Έργο "Ο Ψαροτρομάρας".
- 9/5/92 Πραγματοποιείται στα Νεώρια συνέδριο που οργανώνει η Ένωση Γονέων και Κηδεμόνων Δήμου Χανίων και ο σύλλογος Μακεδόνα Χανίων "Ο Μέγας Αλέξανδρος", με θέμα "Μακεδονία - συμβολή της Κρήτης στον Μακεδονικό Αγώνα".
- 10/5/92 Το Λύκειο Ελληνίδων Χανίων, η Ομάδα Συνεργασίας του Σώματος Ελληνίδων Οδηγών και η Ελληνική Μέριμνα Χανίων αφιερώνουν το φετινό εορτασμό της Ημέρας της Μητέρας, στη μάνα της τρίτης ηλικίας. Ο Εορτασμός περιλαμβάνει εκκλησιασμό των προσκεκλημένων από τα Ίδρύματα γυναικών και αρτοκλασία στο μοναστήρι της Χρυσοπηγής, παράθεση γεύματος στην ταβέρνα "Βάκχος", όπου θα χορέψει και το χορευτικό συγκρότημα του ΛΕΧ και - κατά την επιστροφή στο Γηροκομείο - προσφορά λουλουδιών και γλυκισμάτων.
- 10/5/92 Στα πλαίσια της εβδομάδας Θεατρικής Μαθητικής Δημιουργίας η ομάδα του 3ου Λυκείου παρουσιάζει το έργο του Δημ. Ψαθά "Ο κουτσομπόλης".
- 10/5/92 Η ΝΕΛΕ Χανίων σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Παλαιών Ρουμάτων διοργανώνει στα γραφεία του Συλλόγου στα Π. Ρούματα ομιλία της Αναστασίας Καλπάκη - Γεωργουλάκη τ. εκλεγμένης υπεύθυνης σε θέματα αλλοδαπών γυναικών Δυτικής Γερμανίας, με θέμα "Σύγκριση της θέσης της Ελληνίδας γυναίκας με τη γυναίκα της κεντρικής Ευρώπης".
- 11/5/92 Στα πλαίσια της Εβδομάδας Θεατρικής Μαθητικής Δημιουργίας η ομάδα του Πολυκλαδικού Λυκείου Χανίων παρουσιάζει τους "Ορνίθες" του Αριστοφάνη.
- 11/5/92 Πραγματοποιείται στο Δημαρχείο Χανίων έκθεση φωτογραφίας, ζωγραφικής και αφίσας με οικολογικό περιεχόμενο, η οποία διοργανώνεται από τους μαθητές του 3ου Γυμνασίου Χανίων και εντάσσεται στις 15νήμερες πολιτιστικές εκδηλώσεις που είναι αφιερωμένες στην Παγκόσμια Ημέρα της Γης.
- 24/5/92
- 13-5-92 Ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Ν. Χανίων διοργανώνει διάλεξη της Ασημένιας Καμάρη - Παπαδάκη με θέμα "Τα τραγούδια διάβασης - εκείνα που σηματοδοτούν αλλαγή της ζωής των ανθρώπων - ξενιτιάς, γάμου, θανάτου".

- 14/5/92 Το έργο του Αλέκου Σακελάρειου "Το ξύλο βγήκε από τον παράδεισο" παρουσιάζει στα Νεώρια της Παλιάς Πόλης Χανίων η Θεατρική ομάδα του 1ου ΤΕΛ Χανίων, στα πλαίσια της Εβδομάδας Θεατρικής Μαθητικής Δημιουργίας που διοργάνωσε ο Δήμος Χανίων σε συνεργασία με το Σύνδεσμο Φιλολόγων Ν. Χανίων.
- 14/5/92 Ο Ελληνικός Ορειβατικός Σύλλογος Χανίων προβάλλει βιντεοταινία με θέμα το φαράγγι της ΚΑΠΝΗΣ στα γραφεία του, Τζανακάκη 90. Η παρουσίαση θα γίνει, από τον παλαιό ορειβάτη ΝΙΚΟ ΚΑΒΡΟ στον οποίο το αρχείο από βουνά και φαράγγια, ανήκει και η βιντεοταινία.
- 16/5/92 Το έργο "Βατραχομυομαχίες" ανεβάζει στα Νεώρια η θεατρική ομάδα του 2ου Τεχνικού Επαγγελματικού Λυκείου Χανίων. Η παράσταση δίδεται στα πλαίσια του μαθητικού θεατρικού διαγωνισμού.
- 16/5/92 Ο Ελληνικός Ερυθρός Σταυρός (Τμήμα Χανίων) οργανώνει εκδήλωση αφιερωμένη στην επέτειο της γέννησης του ιδρυτού του ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ Ελβετού Ερρίκου Ντυνάν.
- 16/5/92 Η θεατρική ομάδα "Αρένα" παρουσιάζει το Σύλλογο Βραχασίου Αγίου Νικολάου στο έργο "Το Κοντραμπάσο" του Πάτρικ Ζίσκιντ, στο θέατρο της οδού Σφακιών 1.
και
17/5/92
- 16/5/92 Στην Γκαλερί "Ζαρίφ" εγκαινιάζονται έκθεση σύγχρονης τέχνης με συμμετοχή καλλιτεχνών από τη Νέα Υόρκη καθώς επίσης και έκθεση μεταξοτυπίας του Μάριου Πράσινου σε συνεργασία με τη γκαλερί "Τιτάνιουμ".
- 17/5/92 Ο Όμιλος ZONTA Χανίων παρουσιάζει στο Ωδείο τη θεατρική ομάδα του εσπερινού Γυμνασίου και Λυκείου Καλλιθέας στο έργο του Άρθουρ Μίλλερ "Ήταν όλοι τους παιδιά μου".
- 17/5/92 Η ΙΛΑΕΚ διοργανώνει επίσκεψη και ξενάγηση στη νησίδα της Σούδας Άγιος Νικόλαος.
- 17/5/92 Στα Νεώρια ο Καλλιτεχνικός Σύλλογος "Ετεόκλητες" παρουσιάζει κρητικούς και λαϊκούς χορούς και ριζίτικα τραγούδια.
- 17/5/92 Εκδήλωση με θέμα "Οι Καλύβες του χθες μέσα από το σήμερα" διοργανώνουν στον κινηματογράφο Καλυβών, οι μαθητές της Γ' τάξης του γυμνασίου Βάμου, ο πρόεδρος της κοινότητας Καλυβών και το Κέντρο Λαϊκής Επιμόρφωσης της περιοχής. Στη διάρκεια της εκδήλωσης, οι μαθητές στα πλαίσια μιας γενικότερης προσπάθειας προσέγγισης της ιστορίας και της λαογραφίας του Αποκόρωνα, παρουσιάζουν πτυχές της ιστορίας και λαογραφίας του χωριού τους. Παράλληλα θα λειτουργήσει και έκθεση φωτογραφίας αναλόγου περιεχομένου.
- 17/5/92 Ρεσιτάλ πιάνου δίδει η Αφροδίτη Δριβάκου στο Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων. Η καλλιτέχνης θα αποδώσει έργα των Σκάριλατι, Μπετόβεν, Μπαχ, Ραβέλ και Σοπέν.
- 18/5/92 Εκδήλωση με θέμα "Τα παιδιά μας μιλούν για τη Μακεδονία μας" πραγματοποιείται στο 8ο Δημοτικό Σχολείο Χανίων. Η εκδήλωση περιλαμβάνει ομι-

λίες παιδιών, έκθεση μακεδονικού βιβλίου, έκθεση ζωγραφικής και ομιλία από την φιλόλογο κ. Καλφάκη με προβολή σλάιτς.

- 19/5/92 Με το χορευτικό έργο "Νεώρια 19 Μαΐου 1992" κλείνουν οι εκδηλώσεις του πολιτιστικού προγράμματος του Δήμου Χανίων "Χειμώνας '92". Στην παράσταση στα Νεώρια της Παλιάς Πόλης των Χανίων χορεύουν η Κατερίνα Μπασατσάκη και ο Ολλανδός Φρανκ Βαν Ντε Βεν.
- 20/5/92 Ημερίδα Μαθηματικών οργανώνει στις εγκαταστάσεις του το Πολυκλαδικό Λύκειο Χανίων σε συνεργασία με τη διεύθυνση δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και την Ελληνική Μαθηματική Εταιρεία.
- 20/5/92 Διάλεξη με θέμα "Τιμωρία και η εφαρμογή της" διοργανώνουν τα διοικητικά συμβούλια των συλλόγων γονέων και κηδεμόνων του 15ου και 19ου δημοτικού σχολείου Χανίων, σε συνεργασία με το Κέντρο Ψυχικής Υγείας και την Ψυχολόγο κ. Μαρία Σκαλίδη.
- 20/5/92
έως
24/5/92 Οι σύλλογοι των φοιτητών του Πολυτεχνίου Κρήτης, συμβάλλοντας στην πολιτιστική ανάπτυξη του τόπου, διοργανώνουν έκθεση ασπρόμαυρης καλλιτεχνικής φωτογραφίας στο κτίριο της πρώην Γαλλικής Σχολής.
- 22/5/92 Οι μαθητές Δημοτικού - Γυμνασίου - Λυκείου Βάμου παρουσιάζουν το έργο της Λένας Χατζοπούλου - Καραβία "Η γειτονιά μας".
- 22/5/92 Σεμινάριο με θέμα "Νέες τεχνικές εικαστικής δημιουργίας στο νηπιαγωγείο και το δημοτικό σχολείο" διοργανώνουν στο Δημαρχείο Χανίων, η Ελληνική Εταιρεία Παιδαγωγικών Ερευνών και Σπουδών και το βιβλιοπωλείο "Επιλογές". Εισηγήτρια θα είναι η κ. Κουτελιέρη - Μαυράκη Χρυσούλα, παιδαγωγός ψυχολόγος σε θέματα αισθητικής αγωγής και καλλιτεχνικής παιδείας, και πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Παιδαγωγικών Ερευνών και Σπουδών.
- 22/5/92 Ομιλία με θέμα "Η Μακεδονία και η Γλώσσα της" πραγματοποιείται στο Πολυτεχνείο Κρήτης, στο κτίριο της πρώην Γαλλικής Σχολής. Ομιλητής είναι ο ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών Θεόδωρος Σαρκιάκης.
- 22/5/92
έως
31/5/92 Στα πλαίσια των εκδηλώσεων για την επέτειο της Μάχης της Κρήτης, λειτουργούν η έκθεση τηλεπικοινωνιακού υλικού της εποχής της Μάχης της Κρήτης, στο πολιτιστικό κέντρο εργαζομένων ΟΤΕ Χανίων καθώς και η έκθεση κειμηλίων, στο Ναυτικό Μουσείο Χανίων.
- 22/5/92 Στα πλαίσια των εκδηλώσεων για την επέτειο της Μάχης της Κρήτης πραγματοποιείται εκδήλωση στο θέατρο Ανατολικής Τάφρου με θέμα: Συμμετοχή του Κυπριακού Ελληνισμού στη Μάχη της Κρήτης. Πορεία Κυπριακού προβλήματος. Ομιλητής ο Βάσος Λυσσαρίδης, τέως Πρόεδρος της Κυπριακής Βουλής. Ακολουθούν Κρητικά και Κυπριακά παραδοσιακά τραγούδια και χοροί. (Οργάνωση: Δήμος Χανίων).
- 22/5/92 Στα πλαίσια του Μουσικού καφενείου ο σκηνοθέτης Παντελής Βούλγαρης μιλάει στο Κέντρο Επικοινωνίας Έκφρασης και Δημιουργίας με θέμα: "προβλήματα σκηνοθεσίας" και παρουσιάζει αποσπάσματα από δουλιές του στο VIDEO.
- 23/5/92 Πραγματοποιείται διάλεξη, στον Κεφαλά Αποκορώνου (αίθουσα Πολιτιστικού

Συλλόγου) Θέμα: "Η κοινωνική και πολιτιστική σημασία της κρητικής προφορικής παράδοσης". Με αυθεντικά ενδεικτικά παραδείγματα από τον Κεφαλά και τη γύρω περιοχή. Ομιλήτρια: Ζωή Διαμαντοπούλου Δασκάλα, δρ. Παιδαγωγικής Παν/μίου Μονάχου. Την διάλεξη πλαισιώνουν μαθητές και μαθήτριες του Δημοτικού και Γυμνασίου Βάμου, με τη μεταφορά αυθεντικών διαλόγων και μαγνητοφωνημένων αφηγήσεων. Επίσης θα εκτίθεται εικονογραφημένο υλικό, που συνέλεξαν μαθητές του Γυμνασίου Βάμου με Αποκορωνιώτικα θέματα. Η εκδήλωση οργανώνεται από το Ίδρυμα "Αγία Σοφία" σε συνεργασία με την Κοινότητα και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Κεφαλά. Στην εκδήλωση συμμετέχει και η χορωδία του Καλλιτεχνικού Ομίλου "Ο Αποκόρωνας".

- 23/5/92 Στα πλαίσια των εκδηλώσεων για την επέτειο της Μάχης της Κρήτης ο ιστορικός συγγραφέας και Διευθυντής Διεθνών και Δημοσίων Σχέσεων της Βουλής των Ελλήνων Νίκος Μακρυγιάννης δίδει στα Νεώρια διάλεξη με θέμα "Η μεγάλη απόφαση". Επακολουθεί η απονομή των βραβείων στους νικητές του πανελλήνιου διαγωνισμού "ριζίτικου" και "κρητικής μαντινάδας" που προκήρυξε η Νομαρχία Χανίων στα πλαίσια του εορτασμού της 51ης επετείου της Μάχης της Κρήτης.
- 23/5/92 Στα πλαίσια των εκδηλώσεων για την επέτειο της Μάχης της Κρήτης πραγματοποιούνται τα εγκαίνια του υπαίθριου θεάτρου του Ευρώμεσογειακού Κέντρου Νεότητας στα Νοπήγια Κισάμου. (Οργάνωση: Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης).
- 23/5/92 Ξεκινάει από τα Χανιά, η διεθνής επιστημονική συνάντηση με αντικείμενο την "Δομητική αναστήλωση ιστορικών κτιρίων και συνόλων" που διοργανώνει στην Κρήτη, έως 27 Μαΐου, η ΔΙΠΑΚ - Γραμματεία ΜΟΠ, σε συνεργασία με το Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο και τα Περιφερειακά Τμήματα Ανατολικής και Δυτικής Κρήτης του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας.
- 24/5/92 Στα πλαίσια των εκδηλώσεων για την επέτειο της Μάχης της Κρήτης πραγματοποιείται τελετή στο χώρο του Μνημειακού Συγκροτήματος της Μάχης της Κρήτης, στην περιοχή Γαλατά Χανίων, που περιλαμβάνει Δοξολογία, σύντομη αναφορά από τον Πρόεδρο της Οργανωτικής Επιτροπής Εορτασμού, σχετικά με το Μ.Σ., κατάθεση στεφάνων από εκπροσώπους: των κυβερνήσεων Ελλάδος, Μεγ. Βρετανίας, Αυστραλίας, Νέας Ζηλανδίας, της Βουλής των Ελλήνων, των Ενόπλων Δυνάμεων, της Τοπικής αυτοδιοίκησης και της Εθνικής Αντίστασης, ανάκρουση Εθνικών Ύμνων.
- 24/5/92 Στα πλαίσια των εκδηλώσεων για την επέτειο της Μάχης της Κρήτης πραγματοποιείται η κορυφαία και καταληκτική Εκδήλωση Ειρήνης και Φιλίας στο Εθνικό Στάδιο Χανίων, που περιλαμβάνει παρέλαση στρατιωτικών και πολιτικών τμημάτων, έπαρση σημαιών και ανάκρουση Εθνικών Ύμνων, αφήγησης φλόγας, μνημόνια πρωθυπουργών, προσκλητήριο νεκρών, σχηματισμούς από μικρά Κρητικοπούλα, Κρητικούς χορούς από δέκα χορευτικά συγκροτήματα και καύση πυροτεχνημάτων.
- 24/5/92 Ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του 16ου Δ.Σ.Χ σε συνεργασία με την ομάδα κεραμιστών, του Συλλόγου παραγωγής καλλιτεχνικής χειροτεχνίας και βιομηχανίας, καλεί τα παιδιά για την δημιουργία μιας έκθεσης μ' έργα δικά τους από πηλό. Τα παιδιά συμμετέχουν στην κατασκευή και στήσιμο πρώτο-
- 31/5/92 έως

γονου καμινιού για το ψήσιμο των έργων Πρόγραμμα: Κυριακή 24 Μαΐου έναρξη 10 π.μ. κατασκευή έργων με πηλό. Σάββατο 30 Μαΐου έναρξη 10 π.μ. στήσιμο πρωτόγονου καμινιού και ψήσιμο των έργων. Κυριακή 31 Μαΐου έναρξη 10 π.μ. έκθεση έργων στην αίθουσα τελετών του 16ου Δ.Σ.

26/5/92 Εκδήλωση - συζήτηση με θέμα το ρόλο των πνευματικών δημιουργών στη διάρκεια της Μάχης της Κρήτης, διοργανώνει το βιβλιοπωλείο "Γνώση".

27/5/92 Με την ευκαιρία της επετείου της κήρυξης της επανάστασης του 1821 στην Παναγιά Θυμιάνη, το Πνευματικό Κέντρο Χανίων, και το Τμήμα Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων της Νομαρχίας, διοργανώνουν εκδήλωση, στο Δημαρχείο Χανίων. Στην εκδήλωση μιλάει ο κ. Πάρις Κελαϊδής, δημοσιογράφος - συγγραφέας και Πρόεδρος της Ένωσης Σφακιανών Αττικής, με θέμα "Η κήρυξη της επανάστασης του 1821 στην Κρήτη". Η χορωδία του καλλιτεχνικού Ομίλου "Αποκόρωνα" αποδίδει ριζίτικα τραγούδια, ενώ - από την ημέρα της εκδήλωσης και μέχρι 31/5/92 - λειτουργεί στο φουαγιέ του Δήμου έκθεση αρχαιολογικού υλικού για τον Αγώνα 1821-1830, από τις αρχαιολογικές συλλογές του Ιστοικού Αρχείου Κρήτης.

27/5/92 Πραγματοποιείται στις 12.30 π.μ. στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου Χανίων η βράβευση και η απονομή των αναμνηστικών διπλωμάτων στους μαθητές και στις μαθήτριες που συμμετείχαν στο πρώτο Δεκαήμερο Θεατρικής Μαθητικής Δημιουργίας που ως γνωστόν διοργάνωσε ο Δήμος μας και το οποίο κράτησε από 6 έως 16 Μαΐου, στα Νεώρια της παλιάς πόλης Χανίων.

27/5/92 Ομιλία με θέμα "Περιβαλλοντική Εκπαίδευση" πραγματοποιείται στο 6ο Γυμνάσιο Χανίων, με πρωτοβουλία του Σχολείου.

28/5/92 Εκδήλωση για το περιβάλλον διοργανώνει το Γυμνάσιο Βάμου στον χώρο του σχολείου και περιλαμβάνει: α) έκθεση υλικού που συγκεντρώθηκε από παιδιά του σχολείου, βιβλίου με οικολογικό περιεχόμενο, αφίσας, εντύπου, υλικού. β) προβολή ταινιών με θέματα κινήγι, μεγακτινοτροφία, ελληνική αρκούδα, Κουρουπητός, γ) κατασκευές από "άχρηστα αντικείμενα".

28/5/92
έως
3/6/92 Το Σπουδαστήριο εικαστικών τεχνών του Γιάννη Μαρκαντωνάκη σε συνεργασία με το Σύλλογο Δασκάλων - Νηπιαγωγών Χανίων διοργανώνει στα Νεώρια έκθεση εικαστικής αγωγής για παιδιά.

29/5/92 Πραγματοποιείται στο Ενοριακό Κέντρο Καστελλίου η καθιερωμένη τελετή "Μνήμη Βυζαντίου". Το πρόγραμμα της τελετής περιλαμβάνει: Μνημόσυνο του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου, οι τελευταίοι υπερασπιστές στην άλωση της Πόλης (σκηνικό του σκηνογράφου - λαογράφου κ. Ιωάννη Σκουλούδη), ομιλία: "Η Μακεδονία στο Βυζάντιο" από το γυμνασιάρχη κ. Γιώργο Πευκιανάκη.

29/5/92 Σε ειδική συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου τιμάται ο Βαγγέλης Χατζηαγγελής. Κύριος ομιλητής της εκδήλωσης ο Λεωνίδας Κύρκος, ενώ χαιρετισμούς απευθύνουν ο Δήμαρχος και εκπρόσωποι δημοτικών παρατάξεων, κομμάτων και διαφόρων φορέων.

- 29/5/92
και
30/5/92
- Στο ΜΑΙΧ οργανώνεται επιστημονικό διήμερο με θέμα "Υπερτασικές ημέρες" από την Ιατρική Εταιρεία Χανίων σε συνεργασία με την Ελληνική Υπερτασική Εταιρεία.
- 30/5/92
- Βραδιά προς τιμήν του Εμμ. Κριαρά, ομότιμου καθηγητή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, διοργανώνει στο Δημαρχείο Χανίων, ο Σύνδεσμος Φιλολόγων του Νομού. Για το έργο του τιμώμενου και την προσφορά του στην επιστήμη της φιλολογίας μιλούν οι: Κώστας Μουτζούρης, πρόεδρος του Συνδέσμου Φιλολόγων: "Γιατί τιμάμε τον Εμμ. Κριαρά", Θεοχ. Δετοράκης, καθηγητής Παν/μίου Ιωαννίνων: "Ο Εμμ. Κριαράς ως νεοελληνιστής", Χριστ. Χαραλμπίδης, καθηγ. Παν/μίου Κρήτης: "Ο Εμμ. Κριαράς ως δημοτικιστής". Η εκδήλωση θα κλείσει με ομιλία (αντιφώνηση) του τιμώμενου, με θέμα "Βιώματα από τα σχολικά θρανία - οι δάσκαλοί μου".
- 30/5/92
- Με την ευκαιρία της επετείου της Αλώσεως της Κωνσταντινουπόλεως την 29 Μαΐου 1453 οργανώνεται από την Ι. Μητρόπολη Κυδωνίας - Αποκορώνου ειδική εκδήλωση, στην αίθουσα τελετών του Πολιτιστικού Κέντρου της Μητροπόλεως. Κύριος ομιλητής και συντονιστής είναι ο σκηνογράφος και λαογράφος κ. Ιωάννης Σκουλούδης. Η εκδήλωση παρουσιάζεται πλαισιωμένη με ηχητικά και άλλα εφέ.
- 31/5/92
- Η επέτειος της έναρξης της Επανάστασης του 1821 στην Κρήτη, γιορτάζεται στη Θυμιανή Παναγιά των Σφακιών σε εκδήλωση που διοργανώνουν η Νομαρχία Χανίων, οι κοινότητες της επαρχίας Σφακιών και ο Σύλλογος "Θυμιανή Παναγιά" και στην οποία θα παραβρεθεί ο υπουργός Αιγαίου κ. Μισαηλίδης εκπροσωπώντας την κυβέρνηση. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει: Αρχιερατική Λειτουργία που θα ψαλεί στις 8 π.μ., Δοξολογία στις 11 π.μ. και στη συνέχεια κατάθεση στεφάνων από αρχές, συλλόγους κ.λπ. Στον πα- νηγυρικό της ημέρας ο Γιώργος Σγουράκης.
- 5/6/92
- Ο Νίκος Δανάκος δίδει ρεσιτάλ πιάνου στη μικρή αίθουσα του Βενιζελείου Ωδείου Χανίων.
- 5/6/92
- Στο πολιτιστικό κέντρο της Ιεράς Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου, ο Σαράντος Καργάκος δίδει διάλεξη με θέμα "Η διαχρονική εξέλιξη της Ελληνικής γλώσσας".
- 6/6/92
- Δίδεται διάλεξη με θέμα "Οι εθνικοί αγώνες των Κρητών εκτός Κρήτης 1821-1912" στο Παιδοχώρι Αποκορώνου στο χώρο του Δημοτικού σχολείου, με ο- μιλήτρια την Ευμορφία Βαγιάκη - Μπουμπουράκη. Η εκδήλωση οργανώνεται από το Ίδρυμα "Αγία Σοφία" σε συνεργασία με την κοινότητα και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Παιδοχωρίου και εντάσσεται στα πλαίσια των γενικότε- ρων εκδηλώσεων, που οργανώνει το Ίδρυμα στον Αποκόρωνα, με τον τίτλο "Επιστημονικές προσεγγίσεις και διάλογος για την Ιστορία το λαϊκό πολιτισμό, την Παιδεία και τα μνημεία της επαρχίας Αποκορώνου και της Κρήτης. Στην εκδήλωση συμμετέχει και η χορωδία του Καλλιτεχνικού ομίλου "Ο Αποκόρωνας".
- 6/6/92
- Σεμινάριο για τα αγγειακά εγκεφαλικά επεισόδια, διοργανώνει στο συνεδριακό κέντρο του ΜΑΙΧ, η Ιατρική Εταιρεία Χανίων σε συνεργασία με την Εταιρεία και την Επιστημονική Επιτροπή του Νοσοκομείου Χανίων. Συμμετέχουν οι Επ. Καθηγητές κ.κ. Δ. Βασιλόπουλος, Κ. Κατσίκης, Δ. Οικονόμος, Α.

Παπαδημητρίου, Π. Σγουρόπουλος και κ. Κ. Στριγγάρης και οι επιμελητές του Γ.Κ.Ν. Χανίων κ.κ. Χ. Κουρούσης, Φ. Μαρκίδου και Π. Παππουτσάκης.

- 6/6/92 Στο Ενοριακό Κέντρο Κισάμου το Δημοτικό Σχολείο Καληδονίας παρουσιάζει το έργο "Γατο φακοχώρα".
- 7/6/92 Πραγματοποιείται η τελετή θεμελίωσης του Φυσικολαογραφικού και ιστορικού Μουσείου Ομαλού στο οικόπεδο του Μουσείου που ευρίσκεται στον Σελινιώτικο γύρο του Ομαλού, δίπλα από την εκκλησία των Αγ. Θεοδώρων. Η θεμελίωση θα γίνει αμέσως μετά τον Αρχιερατικό Εσπερινό της εορτής των Αγ. Θεοδώρων στις 6 το απόγευμα.
- 7/6/92 Πραγματοποιούνται τα εγκαίνια του εκθετηρίου του Συνεταιρισμού Παραγωγών Καλλιτεχνικής Χειροτεχνίας Αποκορώνου και Σφακιών. Το εκθετήριο φιλοξενείται σε αίθουσα του ιδρύματος "Αγία Σοφία" όπου και η έδρα του συνεταιρισμού.
- 10/6/92
έως
12/6/92 Ο Σύλλογος γονέων και κηδεμόνων του 3ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων οργανώνει έκθεση παιδικού βιβλίου σε αίθουσα του σχολείου. Η όλη εκδήλωση είναι αφιερωμένη στους ακούραστους και εκλεκτούς δασκάλους του σχολείου, πνευματικούς γονείς των παιδιών. Την 12-6-92 θα μιλήσει για το εξωσχολικό βιβλίο ο ποιητής, δάσκαλος του σχολείου, Παντελής Παντελάκης.
- 11/6/92
και
12/6/92 Η Παιδοδοντία και η προληπτική Οδοντιατρική και Ορθοδοντική είναι το θέμα διημερίδας που οργανώνουν στο ΜΑΙΧ η Ελληνική Οδοντιατρική Ομοσπονδία και οι Οδοντιατρικοί Σύλλογοι Χανίων - Ρεθύμνου - Ηρακλείου και Λασιθίου. Στην διημερίδα μιλούν γνωστοί επιστήμονες της οδοντιατρικής επιστήμης ενώ παράλληλα θα λειτουργεί σε χώρο του ΜΑΙΧ έκθεση οδοντιατρικών ειδών και εργαστηρίων.
- 12/6/92 Εκδήλωση αφιερωμένη στη Χανιώτισσα ποιήτρια Στέλλα Αρκάδη, οργανώνει το βιβλιοπωλείο "Γνώση". Το έργο της ποιήτριας "χωρίς εισαγωγικά" παρουσιάζει ο δάσκαλος και ποιητής Βαγγέλης Κακατσάκης.
- 12/6/92 "Πολιτιστική κληρονομιά το χρέος μας σήμερα", είναι το θέμα ομιλίας που πραγματοποιείται στην αίθουσα του ενοριακού κέντρου στα Τοπόλια. Το θέμα αναπτύσσει ο φιλόλογος Γιώργος Πευκιανάκης και αμέσως μετά ακολουθεί παρουσίαση των τμημάτων Κρητικής Μουσικής και χορού των Κέντρων Λαϊκής Επιμόρφωσης Έλους και Κισάμου και Κρητικό Γλέντι.
- 13/6/92 Πραγματοποιείται διάλεξη, στο Γαβαλοχώρι Αποκορώνου (περιαύλιο ναού Παναγίας) με θέμα "Μνημεία και παράδοση του Αποκόρωνου η περίπτωση του Γαβαλοχωρίου" και ομιλήτρια την Στέλλα Αλιγιζάκη. Η εκδήλωση οργανώνεται από το Ίδρυμα "Αγία Σοφία" σε συνεργασία με την Κοινότητα και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Γαβαλοχωρίου και εντάσσεται στα πλαίσια γενικών εκδηλώσεων, που οργανώνει το Ίδρυμα στον Αποκόρωνο.
- 13/6/92 Η Θεατρική Ομάδα "ΑΡΕΝΑ" διοργανώνει συναυλία στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου με τον Μανώλη Ρασούλη.
- 18/6/92
και
19/6/92 Διημερίδα Ενημέρωσης οργανώνουν τα Σωματεία εργαζομένων στο Ναύσταθμο Κρήτης σε συνεργασία με την ΕΥΑΕ και τον Τεχνικό Ασφαλείας,

του Ν.Κ. και με θέμα: Επαγγελματικές ασθένειες εργαζομένων σε ναυπηγοεπισκευαστικές μονάδες.

- 20/6/92 Από το Χανιώτικο Θεατρικό Εργαστήρι, δίδεται στο θέατρο της οδού Μαριδάκη, η πρεμιέρα του έργου "Η περιγίπισσα Τουραντώ".
- 24/6/92 Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Στερνών Αποκορώνου διοργανώνει το έθιμο του Κλήδονα στην πλατεία Αγίου Αντωνίου. Το έθιμο θα γίνει όπως γινόταν πριν πολλά χρόνια. Θ' ακολουθήσουν διάφορα κεράσματα και κρητικοί χοροί.
- 24/6/92 Το Κέντρο Λαϊκής Επιμόρφωσης Κισάμου και οι Πολιτιστικός σύλλογος Ποταμιδίας διοργανώνουν στην αίθουσα του συλλόγου άνοιγμα του Κλήδονα. Θα γίνει σύντομη αναφορά για τα έθιμα του Κλήδονα και θεατρικό εμπνευσμένο από τις συνήθειες της ημέρας από ομάδα νέων. Στην εκδήλωση συμμετέχει η χορωδία Ριζίτικου του Πολιτιστικού συλλόγου Παλαιόχωρας.
- 24/6/92 Η σχολή χορού Ήβης Χαϊδεμενάκη - Κιούπη και οι μαθήτριες της σχολής παρουσιάζουν το μουσικοχορευτικό έργο "Το Μαγαζί της Φαντασίας" του Rossini, στο πάρκο Ειρήνης και Φιλίας (στρατόπεδο Τζομπανάκη).
- 25/6/92 Εκδήλωση, συζήτηση για την πόλη των Χανίων διοργανώνεται στο Δημαρχείο Χανίων, από την Οικολογική Πρωτοβουλία. Θέμα της εκδήλωσης είναι, "Χανιά - Παλιά και νέα πόλη, παράδοση και αλλοίωση, αρχιτεκτονική κληρονομιά και αισθητική υποβάθμιση".
- 26/6/92 Η Παιδική Σκηνή του Κέντρου Επικοινωνίας Έκφρασης και Δημιουργίας παρουσιάζει στο θέατρο "Φιρκά" το έργο "Στα χρόνια του Ακρίτα" της Αγγέλας Μάλμου.
- 26/6/92 Ρεσιτάλ πιάνου του Μηνά Μπορμπουδάκη δίδεται στην μικρή αίθουσα του Βενιζέλειου Ωδείου Χανίων.
- 27/6/92 Διορθόδοξο θεολογικό φοιτητικό συνέδριο με θέμα "Ορθοδοξία - Νέοι άνθρωποι - Ενωμένη Ευρώπη" διοργανώνεται στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ι.Μ. Κυδωνίας και Αποκορώνου από τον καθηγητή της Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Σκουτέρη με την συμπαράσταση της Μητροπόλεως και του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών. Η έναρξη του συνεδρίου θα γίνει το Σάββατο 27 Ιουνίου στις 5.30 μ.μ. από τον σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Κυδωνίας και Αποκορώνου κ.κ. Ειρηναίο, ενώ θα πάρουν μέρος σε αυτό 23 Έλληνες φοιτητές της Θεολογίας, 5 μεταπτυχιακοί φοιτητές, 8 φοιτητές από την Ρουμανία και ένας από την Σερβία. Επίσης από την Κυριακή 28 Ιουνίου, παράλληλα με τις εργασίες του συνεδρίου, θα λειτουργεί έκθεση γραμματοσήμου με θέμα "Ορθοδοξία - Ευρώπη".
- 28/6/92 Έως 5/7/92 Εορτάζεται η Ναυτική Εβδομάδα με πολλές και ποικίλες εκδηλώσεις τόσο στην πόλη όσο και σε άλλες περιοχές του Νομού.
- 30/6/92 Στο θέατρο του φρουρίου Φιρκά, γίνεται η παρουσίαση του Λευκώματος του Ναυτικού Μουσείου Κρήτης, στο οποίο γίνεται αναφορά στην ναυτική μας παράδοση, μέσα από φωτογραφίες των εκθεμάτων του Μουσείου. Την παρουσίαση κάνει ο πρόεδρος του Ν.Μ. Κρήτης Αντιναύαρχος ε.α. κ. Μανιουδάκης. Ακολουθεί ομιλία με θέμα "Νέαρχος ο Κρητικός Ναύαρχος

του Μ. Αλεξάνδρου" με ομιλητή τον κ. Χριστόφορο Σκλαβενίτη, που διοργανώνει ο Συνεταιρισμός και Σύνδεσμος παραγωγών Καλλιτεχνικής Χειροτεχνίας Χανίων.

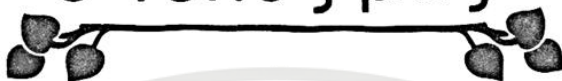
- 1/7/92 Στα πλαίσια των εορτών της Ναυτικής Εβδομάδας, το κέντρο λαϊκής Επιμόρφωσης της περιοχής Αλικιανού, σε συνεργασία με την κοινότητα Πλατανιά διοργανώνουν εκδήλωση στην πλατεία του Πλατανιά, με θέμα "Μέσα από το χορό και το τραγούδι η Κρήτη. Στοιχεία της παράδοσης και του λαϊκού πολιτισμού μας". Ο Παραδοσιακός Σύλλογος "Ο Γκίγκιλος" και ο Καλλιτεχνικός Σύλλογος "Ο Αποκόρωνας" θα τραγουδήσουν ριζίτικα τραγούδια και θα χορέψουν παραδοσιακούς χορούς.
- 1/7/92 Στο πολιτιστικό Κέντρο της Ι. Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου θα μιλήσει ο αгейορίτης μοναχός Μωυσής με θέμα "Αυτογνωσία, Αδελφογνωσία, Θεογνωσία".
- 4/7/92 Συνανλία δίδουν στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου, η Καίτη Χωματά, ο Μιχάλης Βιολάρης και η Πόπη Αστεριάδη, παρουσιάζοντας τραγούδια του "νέου κύματος".
- 6/7/92 Το Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Χανίων οργανώνει στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου Κρητικό φεστιβάλ. Χορεύουν Κρητικά συγκροτήματα ενώ η Ζαχαρένια Σημανδηράκη παρουσιάζει την ιστορία της πόλης των Χανίων (με προβολή διαφανειών).
- 8/7/92 Εκδήλωση με θέμα: "Στοιχεία της παράδοσης του λαϊκού πολιτισμού μας. Η Κρήτη - ο Κρητικός ριζίτης" διοργανώνει στην αυλή της εκκλησίας του Τιμίου Σταυρού το Κέντρο Λαϊκής Επιμόρφωσης Αλικιανού, σε συνεργασία με τοπικούς φορείς. Ο παραδοσιακός σύλλογος οι "Μαδάρες" και ο σύλλογος "Ετεοκρήτες" θα τραγουδήσουν τα ριζίτικα. Τους χορούς θα παρουσιάσουν: Οι Μαδάρες, οι Ετεοκρήτες, ο Όμιλος Βραχοφόρων, ο σύλλογος Σφακιανών, ο σύλλογος Παλαιών Ρουμάτων. Κρητική μουσική με λύρα βιολί και λαούτο θα συνοδεύει τους χορευτές.
- 9/7/92 Ο Ελληνικός Ορειβατικός Σύλλογος Χανίων προβάλλει βιντεοταινία με θέμα το πανέμορφο φαράγγι της Ρόκκας. Η ταινία ανήκει στο πλούσιο αρχείο από βουνά και φαράγγια του ορειβάτη και συνεργάτη του Ορειβατικού Συλλόγου Χανίων ΝΙΚΟΥ ΚΑΒΡΟΥ. Η προβολή θα γίνει στα γραφεία του ΕΟΣ Χανίων Τζανακάκη 90.
- 9/7/92 Πολιτιστικές εκδηλώσεις Δήμου Χανίων "Καλοκαίρι '92". Το Θεσσαλικό θέατρο παρουσιάζει στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου το έργο του Αισχύλου "Χοηφόροι".
- 10/7/92 Αγιασμός και εγκαίνια της έκθεσης εργοχείρου των ΚΑΠΗ του Δήμου Χανίων στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ιεράς Μητρόπολης (Δεσποτικό). Στην έκθεση συμμετέχουν οι ομάδες εργοχείρου και των τριών ΚΑΠΗ.
- 11/7/92 Το εργαστήριο "Κίνηση - Έκφραση - Ρυθμός" της Έφης Καλούτση διοργανώνει σεμινάρια εκφραστικού χορού για χορευτές, ηθοποιούς, μουσικούς και για ό-
6/9/92 σους άλλους ενδιαφέρονται.

- 12/7/92 *Πραγματοποιείται στο Δημαρχείο Χανίων η 2η Ολυμπιάδα Σκέψης και*
έως
 17/7/92 *Πολιτισμού.*
- 14/7/92 *Ο Σουλεϊμάν Ντακντούκ εκθέτει έργα ζωγραφικής στο Φουαγιέ του Δήμου*
έως
 19/7/92 *Χανίων.*
- 14/7/92 *Πολιτιστικές εκδηλώσεις Δήμου Χανίων "Καλοκαίρι '92". Η Ομάδα Σύγχρονης*
Τέχνης του Γιάννη Καλατζόπουλου παρουσιάζει το έργο "Η χώρα των που-
λιών" σε ελεύθερη διασκευή από το έργο του Αριστοφάνη "Ορνίθες".
- 14/7/92 *Εκδήλωση για την επέτειο της Γαλλικής Επανάστασης οργανώνει το Γαλλικό*
Ινστιτούτο Χανίων.
- 18/7/92 *Στο πάρκο Ειρήνης και Φιλίας οργανώνεται εκδήλωση με θέμα "Κύπρος -*
μέρες μνήμης". Την εκδήλωση διοργανώνουν το Οικονομικό Επιμελητήριο
Χανίων και ο Σύλλογος Κυπρίων και θα μιλήσει ο επίκουρος καθηγητής
στρατηγικών σπουδών στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Αθην. Πλατιάς με θέμα "Το
Ελληνικό Στρατηγικό δόγμα και η τουρκική απειλή".
- 18/7/92 *Η Καλλιτεχνική Εταιρεία Φουρνέ "Ο Θέσις" παρουσιάζει στο Δημοτικό*
και
 19/7/92 *Σχολείο του χωριού το έργο του Εντοάρντο ντε Φίλιππο "Φιλομένα*
Μαρτουράνο".
- 19/7/92 *Πολιτιστικές εκδηλώσεις Δήμου Χανίων "Καλοκαίρι '92". Η Συμφωνική*
Ορχήστρα του Μπουένος Άιρες δίδει συναυλία στο θέατρο της Ανατολικής
Τάφρου.
- 19/7/92 *Στην πλατεία Πλατανιά και με πρωτοβουλία της κοινότητας πραγματοποιείται*
μουσικοχορευτική εκδήλωση με το πορτογαλικό συγκρότημα RANCIO
REGIONAL DE GULPILHARES και το χορευτικό συγκρότημα Νέα Κυδωνίας.
- 20/7/92 *Στο Φουαγιέ του Δήμου Χανίων λειτουργεί έκθεση ζωγραφικής της Μαίρης*
έως
 25/7/92 *Λυραντζάκη, με τοπία λουλούδια και προσωπογραφία, σε λάδι, ακρυλικό και*
ομάλτο.
- 20/7/92 *Το Κέντρο Λαϊκής Επιμόρφωσης Καλυβών και ο εκπολιτιστικός Σύλλογος*
Ν. Χωριού διοργανώνουν ομιλία του Ιατρού του Κέντρου Υγείας Βάμου κ.
Δασκαλάκη με θέμα τα ναρκωτικά. Στην ίδια εκδήλωση θα απονεμηθούν βρα-
βεία στους αριστεύσαντες μαθητές Γυμνασίου - Λυκείου, μόνιμους κατοίκους
Ν. Χωριού.
- 20/7/92 *Η Αναστασία Καλπάκη - Γεωργουλάκη ξεναγεί το φιλότεχνο κοινό στην έκθεση*
ζωγραφικής και χαρακτικής στην Αίθουσα Τέχνης (Ηρ. Πολυτεχνείου 7).
- 22/7/92 *Πολιτιστικές εκδηλώσεις Δήμου Χανίων "Καλοκαίρι '92". Η ορχήστρα της*
Φιλαρμονικής του Δήμου παρουσιάζει στο Δημοτικό Κήπο μουσικό λαϊκό
πρόγραμμα. Τραγουδούν η Ρίτσα Δετοράκη και ο Αντώνης Κλουβιδάκης.
- 24/7/92 *Στο υπαίθριο θέατρο του Ευρωμεσογειακού Κέντρου Νεότητας στα Νωπήγια*
παρουσιάζεται στην Αγγλική γλώσσα το έργο του Σοφοκλή "Αντιγόνη" από
ομάδα νέων του Marian College Indianapolis.

- 24/7/92 Ειδική εκδήλωση για να τιμηθούν οι ηλικιωμένοι αγρότες και αγρότισσες πολύτεκνοι, οι πρωτεύσαντες μαθητές των σχολείων και οι επιτυγχόντες στα ανώτατα και ανώτερα εκπαιδευτικά ιδρύματα πραγματοποιείται στην Κάϊνα. Την εκδήλωση οργανώνει η Κοινότητα Κάϊνας, η Ομοσπονδία Πολιτιστικών σωματείων Αποκορώνου και οι πολιτιστικοί σύλλογοι Καϊνιανών "Το Σώποτο" και "Άγιος Παντελεήμων".
- 26/7/92 Η κοινότητα των Λάκκων πιστή στην πολιτιστική μας κληρονομιά, αναβιώνει και ξαναζωντανεύει στον Ομαλό την "Επιτροπή διαχείρισης κληροδοτήματος Χατζημιχάλη Γιάνναρη" που όρισε με ιδιόχειρη διαθήκη του ο ήρωας για να συνεχίσει το έργο του μετά θάνατο. Το πρόγραμμα εορτασμού είναι το παρακάτω: Εσπερινός. Ανάγνωση της ιδιόχειρης διαθήκης του Χατζημιχάλη Γιάνναρη. Παρουσίαση από τον πρόεδρο της κοινότητας Λάκκων της επιτροπής η οποία συστάθηκε από απευθείας απογόνους των μελών που όριζε ο ίδιος ο Χατζημιχάλης Γιάνναρης στη διαθήκη του. Ομιλία από μέλος της επιτροπής με θέμα: "Ο Χατζημιχάλης Γιάνναρης όπως φαίνεται μέσα από την ιδιόχειρη διαθήκη του". Τρισάγιο στον Τάφο του Ήρωα. Κρητικό κέρασμα.
- 26/7/92 Διεξάγεται στην Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης στο Κολυμπάρι Χανίων, Παγκόσμιο Ψυχολογικό Συνέδριο με θέμα: "Ψυχολογικές και Παιδαγωγικές Βάσεις για ένα Σχολικό Περιβάλλον Μάθησης που υποβοηθείται από την Τεχνολογία". Το συνέδριο διοργανώνεται από την κ. Στέλλα Βοσμιάδου, καθηγήτρια της Ψυχολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Στο συνέδριο λαμβάνουν μέρος εκατό περίπου διακεκριμένοι εκπαιδευτικοί ψυχολόγοι από την Ευρώπη και την Αμερική.
- 3/8/92
- 27/7/92 Στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου δίδεται η πρεμιέρα του έργου του Αριστοφάνη "Σφήκες" από το ΔΗΠΕΘΕΚ σε σκηνοθεσία Τηλέμαχου Μουδατσάκη.
- 28/7/92 Στο πλαίσιο της τέταρτης έκθεσης κρητικών προϊόντων που λειτουργεί στα Νεώρια των Χανίων ο Οργανισμός Προώθησης Εξαγωγών, το Εθνικό Ίδρυμα Αγροτικής Έρευνας και το Ινστιτούτο Υποτροπικών και Ελιάς Χανίων διοργανώνουν σε αίθουσα του τελευταίου, ημερίδα με θέμα: "Ελαιόλαδο - εμπορία και εξαγωγή".
- 29/7/92 Στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου δίδεται συναυλία από τους Δημήτρη Μητροπάνο και Μάριο Τόκα.
- 29/7/92 Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης παρουσιάζει το έργο του Αριστοφάνη "Σφήκες". Η παράσταση, που είναι προσφορά του Δήμου Σούδας, θα γίνει στην αυλή του Δημοτικού Σχολείου.
- 29/7/92 Προφεστιβαλικές εκδηλώσεις του 3ου Διεθνούς Φεστιβάλ Εκφραστικού Χορού με την ομάδα της Έφης Καλούτση.
- 30/7/92 Πολιτιστικές εκδηλώσεις Δήμου Χανίων "Καλοκαίρι '92". Ο καλλιτεχνικός θίασος του Πεκίνου παρουσιάζει στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου, μουσική και χορό από το Δρόμο του Μεταξιού.

ΤΑ ΧΑΝΙΑ

Ο ΤΟΠΟΣ ΜΑΣ



Η ΚΡΗΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΣΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΛΟΓΟ ΤΟΥ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ Κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

Σταμ. Α. Αποστολάκη

(β' μέρος)

κι' απόης εχάϊδευε το μουστάκι ντου. Όταν ξανάρθε η σειρά του, είπε, το:

"...Σε ψηλό βουνό, σε ριζιμιό χαράκι,
κάθετ' έν' αητός, βρεγμένος χιονισμένος
ο καϊμένος..."¹⁶.

«... Ο Βενιζέλος, στα γεράματά του, περιοριζότανε ν' ακούει τους λυράρηδες να λένε τα αιωνόβια τραγούδια. Οι παθιαίριοι στίχοι που βγαίνουν από τα βάθη της Κρητ. ψυχής, τον ηδονίζουνε. Οι μελωδίες της μουσικής τους, αγκάλιασμα πόνου και λεβεντιάς, τον επαναφέρουν στις ρίζες της φυλής του. Αντλεί ρώμη... Πιάνει γη!...

Έρχονται όμως και έκτακτες περιστάσεις, στιγμές ενθουσιασμού, όπου οι χυμοί της Κρήτης χοχλακίζουν ακράτητα στις φλέβες του. Ιδίως όταν, γύρω του, η Κρήτη φουντώνει σε κάποιο πανηγύρι χωριάτικο, σε χαρά γάμου ή σε βαφτίσια... Τότε, ο Βενιζέλος με τα λευκά πατριαρχικά του γένεια, ο λεπτός κοσμοπολίτης, τινάζει ψηλά τη μύτη από το μεταξωτό του δίκωχο και πιάνει και ο ίδιος το σκοπό. Φυσικά, έχει τις προτιμήσεις του, στο ανεξάντλητο ρεπερτόριο της κρητικής μούσας. Τον παθιάζουν τα ηρωϊκά ριζίτικα. Και αρχινάει με βαρεία φωνή το αγαπημένο του: "Τον αντρειωμένο μην τον κλαις..." Είναι το τραγούδι της ζωής του. Είναι το τραγούδι του Νησιού του... Είναι το τραγούδι της φυλής του... που αντρειωμένη βαδίζει μέσα στους αιώνες. Άλλοτε πάλι, σε στιγμές λεβέντικης εξάρσεως, ο Βενιζέλος θυμάται το Διγενή και τα κονταροχτυπήματά του. Η φωνή του γίνεται ακόμα πιο χαμηλή, βαρεία, δραματική:

"- Να 'χεν η γης πατήματα κι' ο ουρανός κερκέλια..."

Σε άλλες ώρες, ο Βενιζέλος αναθυμάται τις περιπέτειες του Κωσταντή:

"Όντεν εδικονίζετο ο Κωσταντής στα ξένα,

ται ρούγες ρούγες πορπατεί και τα στενά διαβαίνει..."

Αλλά η μεγαλύτερη έξαρση του Βενιζέλου, είναι το περίφημο τραγούδι του "αητού":

"- Σε ψηλό βουνό, σε ριζιμιό χαράκι..."¹⁷

Αργότερα αυτήν του την επίδοση, στο Ριζίτικο τραγούδι θα' χει την έμπνευση ν' απαθανατίσει η «Επιτροπή περισυλλογής Δημοτικών Τραγουδιών», σε φωνοληψία που έγινε στις 11-1-1931,

16. Έτσι διηγήθηκε ο γέρο Κωσταντής Καντουνάκης, στην Τηλεόραση (ΕΡΤ-1, Φρ. Γερμανός, εκπομπή για το Βενιζέλο) τον Μάρτη του 1976, στο χ. Θέρισο.

17. Στεφ. Ι. Στεφάνου: "Ο Βενιζέλος, όπως τον έζησα από κοντά", τόμ. Α', σ. 326-328

στην Αθήνα ¹⁸.

Σήμερα, το περιεχόμενο αυτής της ηχογράφησης είναι πασίγνωστο από τις αλληπάλληλες εκδόσεις του, από τη χρησιμοποίησή του σε σχετικές ραδιοφωνικές εκπομπές αλλά και από τα τηλεοπτικά προγράμματα¹⁹.

Η συμμετοχή του Βενιζέλου στις διασκεδάσεις και στις χαρές δεν περιορίζεται μόνο στις στενές οικογενειακές, που πάντα γίνονται. Οργανώνει και ο ίδιος - κατά τα έθιμα της Κρήτης - πολλές.

Κάνει κουμπαριές και βαπτίζει παιδιά. Πρωτοκούμπαρος στη Μονή Σελίνου, ζει και κινείται όχι απλώς άνετα, αλλά σαν τον μόνιμο της Κρήτης χωρικό γλεντζέ, με ολόψυχη συμμετοχή στην ιεροτελεστία του εθίμου, στο χορό, στο τραγούδι.

Σχετική μαρτυρία το επιβεβαιώνει:

«...Κατά την αρμοστιακή περίοδο, ο Βενιζέλος συνοδευόμενος από πολλούς και καλούς φίλους του, μεταξύ των οποίων ήταν και οι: Νικ. Πιστολάκης, Πέτρος Μαρός, Κων. Φούμης, Κων. Μάνος, Στέφ. Λεκανίδης, Μανόλης Μουντάκης, Μανόλ. Μαρκαντωνάκης, Μαν. Παπαδεδός, Μαν. Μπαλαντίνος, Μαν. Παπαγιαννάκης, Στ. Κολοκυθάς, Ανδρ. Κακούρης, Γιάνν. Καλογεράς και Μαν. Μανωλίκος, πήγε στη Μονή Σελίνου και στεφάνωσε τον Νικ. Μπασιά.

Κατά τη συνήθεια, μετά το φαγοπίτι και της τάβλας το τραγούδι, άρχισε ο χορός. Πρώτα ο γαμπρός σέρνει τη νύφη στο χορό, που την παραδίδει, αφού αποχόρεψε, στον κουμπάρο. Όμως πριν δώσει το μαντήλι στη νύφη ο Βενιζέλος, έσπευσε προς τους βιολάτορες και τους είπε να παίξουν μεθοδικά και με περίσσιο κέφι τη λύρα και το λαγούτο τους, κι' αυτός θα τους φιλέψει, γαλαντόμικα, μ' ένα μεντζήτι, πολλά λεφτά για τότε!...

Κι' ο Βενιζέλος, ενώ ακόμη χόρευε με σβελτοσύνη και χάρη την πανέμορφη και λυγερόκορμη κουμπαραπούλα του, σκύβει και βάζει με τρόπο στο χέρι του ξακουστού λυράρη της εποχής, Κουφιανού... ένα χρυσό 20/φραγκο! που ώστε να το δει εκείνος πέταξε κυριολεκτικά από τη χαρά του, λέγοντας συγχρόνως μ' εξαιρετική διάθεση, την αυτοσχέδια μαντινάδα:

«Αλλά' λεγες κι' αλλά 'κανες, άλλα πες κι' άλλα κάνεις
άλλα λογιάζεις, κι' άλλα λες, κι' άλλα στο νου σου βάνεις!» ²⁰

Και μια ανάλογη προφορική επιβεβαίωση:

«Ο γαμπρός, δάσκαλέ μου, ήταν ο πεθερός μου. Πρωτοκούμπαρος ο Ελευθέριος Βενιζέλος. Έσερνε εξήντα κουμπάρους, όλους λεβέντες. Τα θυμούμαι, γιατί απομείνανε στο σπίτι μας, εξήντα ζευγάρια παντόφλες, που είχε αγορασμένες ο γαμπρός για τσι

Συνεχίζεται...

18. Πην. Σ. Δέλτα: "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος" (Ημερολόγιο - Αναμνήσεις - Μαρτυρίες - Αλληλογραφία), Επιμέλεια: Π.Α. Ζάννας - Εκδ. "Ερμής", Αθήνα, 1983, σ. 341-348, όπου σχετική ειδησιογραφία, έγγραφα, συνθήκες εγγραφής των τραγουδιών, λόγοι, εκμετάλλευση από την τότε αντιπολίτευση, κ.λ. στοιχεία

19. Δίσκοι και κασέτες, που εμείς κατέχομε, με τα τραγούδια του Βενιζέλου: α) "Δημοτικά τραγούδια", από τη συλλογή Μελπ. Μερλιέ. Επιμ. Μαρκ. Φ. Δραγούμης, 1975, της Polydor, α.α. 2421079. β) "Κρητική Κομπανία", την Paninar, 1982, στέρεο, 33,5 στροφών, α.α. 11435. γ) "Κρητική Κομπανία - Νο 1" "Ελ. Βενιζέλος" - TC-UP, 40134, Paninar.

20. Μίνω Ζ. Νικολακάκη: "Πρόσωπα και τύποι των παλιών Χανίων". Χανιά, 1969, σ. 17-18. - Δες και: Π. Γύπαρη: "Ελ. Βενιζέλος", τόμ. Α', σ. 137.

Ελλάδα δεν είναι μόνο τα Χανιά

– Το σημαντικότερο έργο του μεγάλου Έλληνα αρχαιολόγου Μανόλη Ανδρόνικου τιμήθηκε στη διάρκεια εκδήλωσης που έγινε στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης, παρουσία του προέδρου της Αυστρίας Κουρτ Βάλντχάιμ. Στον εκλιπόντα είχε απονεμηθεί λίγες βδομάδες πριν το θάνατό του το διεθνές βραβείο "Χέρντερ". Το βραβείο παρέλαβε η μαθήτριά και στενή συνεργάτιδα του Ανδρόνικου, Στέλλα Δρούγκου.

– "Η μετάφραση της νεοελληνικής λογοτεχνίας στα γαλλικά", είναι το θέμα του συμποσίου που πραγματοποιήθηκε στους Δελφούς, από το Ευρωπαϊκό Πολιτισμικό Κέντρο Δελφών σε συνεργασία με τη διεύθυνση Πολιτισμικής Κίνησης του υπουργείου Πολιτισμού. Βασικός στόχος του συμποσίου, που ήταν αφιερωμένο στη μνήμη του μεγάλου Έλληνα γραμματολόγου Κ. Θ. Δημαρά, ήταν να φέρει σε επαφή τους Έλληνες συγγραφείς με τους Γάλλους εκδότες και μεταφραστές καθώς και να παρουσιάσει στους Γάλλους αυτούς ειδικούς και σε επιστημονικό επίπεδο τη σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Στο συμπόσιο πήραν μέρος Έλληνες πανεπιστημιακοί, Γάλλοι εκδότες, μεταφραστές και κριτικοί της λογοτεχνίας. Ανάμεσά τους και ο σημαντικός γάλλος συγγραφέας, κριτικός και εκδότης Μορίς Ναντό.

– Το Υπουργείο Πολιτισμού διέθεσε 32 εκατομμύρια από κέρδη του ΛΟΤΤΟ για να αγοραστούν εικόνες που θα πλουτίσουν τις συλλογές του Βυζαντινού Μουσείου. Αυτές είναι: η σπάνια ξυλόγλυπτη ζωγραφική εικόνα του Αγίου Γεωργίου εφίππου (13ος αιώνας) που θα αγοραστεί έναντι 18 εκατομμυρίων και όχι 36 εκατομμυρίων όπως αρχικά είχε υπολογιστεί – κρητική εικόνα της "Ανάληψης" (15ου αιώνα), εικόνα της "Αποκαθήλωσης" (16ου αιώνα) και μία του 17ου αιώνα με την Παναγία βρεφοκρατούσα.

– Ο Μάνος Χατζηδάκης και ο Μίκης Θεοδωράκης, πρωτοτυπώντας έδωσαν στις 20 Ιουνίου κοινή συναυλία στο αρχαίο θέατρο της Εφέσου. Ήταν μια "ελληνοτουρκική νύχτα" πολιτισμού και φιλίας που σκοπό είχε να ζωντανέψει ξανά στον ελληνισμό στην Έφεσο.

– Από τις 3 μέχρι τις 5 Ιουλίου, έγινε στο Πανεπιστήμιο Πατρών (στο Ρίο), το ΙΒ΄ Συμπόσιο Ποίησης. Θέμα του, φέτος, ήταν ο Ανδρέας Κάλβος. Παρουσιάστηκε η ποίηση του μεγάλου Ζακυνθινού ποιητή, συζητήθηκε η επίδραση του έργου του, έγινε έκθεση βιβλίων για τον Κάλβο και παρουσιάστηκαν Έλληνες ποιητές.

– Το όραμα του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Κωνσταντίνου Καραμανλή, η κατασκευή θεάτρου στον ιερό χώρο των Δελφών, πραγματοποιείται επιτέλους από το Ευρωπαϊκό Πολιτισμικό Κέντρο Δελφών. Η μελέτη από τον καθηγητή Κανδύλη έχει ήδη τελειώσει και τα έργα αναμένονται μέσα στον Ιούλιο. Η αναγγελία από τον διευθυντή του Κέντρου Ευάγγελο Αραμπατζή στη συνέντευξη Τύπου προς τους προσκεκλημένους εκπροσώπους του Τύπου, αποτέλεσε, ίσως της σημαντικότερη

"δημοσιογραφική είδηση". Το θέατρο θα έχει χωρητικότητα 1.700 θέσεων, 300 θέσεις θα κατασκευαστούν φυσικά στο έδαφος, ενώ η αρχιτεκτονική του θα είναι ένας συνδυασμός μεταξύ Ηρώδειου και Επιδαύρου. Ο προϋπολογισμός του έργου θα φτάσει τα 150.000.000 δρχ. περίπου.

– Επίκεντρο του μεσογειακού πολιτισμού και συνδετικός κρίκος λαών και πολιτισμών έγινε η Θεσσαλονίκη από 12 μέχρι 14 Ιουνίου με την ευκαιρία της Β' Συνάντησης των υπευθύνων για τους εκατό ιστορικούς τόπους της Μεσογείου, έτσι όπως έχουν χαρακτηριστεί από τον ΟΗΕ και την ΟΥΝΕΣΚΟ. Περισσότεροι από 150 ειδικοί επιστήμονες και πολιτικοί από τις μεσογειακές χώρες συζήτησαν και συναποφάσισαν για θέματα συντήρησης και ανάδειξης ιστορικών μνημείων, καταστροφών των μνημείων από τη ρύπανση του περιβάλλοντος κ.ά.

– Διακόσιες παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό έδωσε με επιτυχία το Περιφερειακό Θέατρο Καρδίτσας, αφού το έργο που παρουσίασε το παρακολούθησαν 95.000 θεατές! Πρόκειται για το έργο "Ο Μπάρμπα μου ο Μαχούλιας", ηθογραφική κωμωδία του Δημήτρη Αποστόλου Ρήτα που είχε κερδίσει και το Α' πανελλήνιο βραβείο πρωτόπακτου θεατρικού κειμένου στο Φεστιβάλ της Ιθάκης το 1988.

– Η Μαίρη Αρώνη – που πέθανε πρόσφατα – γεννήθηκε το 1916 στην Αθήνα. Σπούδασε στη Δραματική Σχολή του Εθνικού. Η πρώτη εμφάνισή της πραγματοποιείται το 1935, στο έργο "Μις Μπα" με το θίασο της Μαρίκας Κοτοπούλη. Από το 1940 ανήκει στο θίασο Μουσούρη και εμφανίζεται στα έργα, "Όταν οι γυναίκες αγαπούν", "Εκείνη τη νύχτα", "Τελευταίος χορός". Το 1944 με το θίασό της, πρωταγωνιστεί στην "Οικογένεια ηλιθίων". Από το 1944 μέχρι το 1946 δημιουργεί θίασο με τη Βάσω Μανωλίδου και τον Δημήτρη Χορν και παρουσιάζουν τη "Δωδέκατη νύχτα", τη "Θυσία" και τα "Σκωτζέζικα ακρογιάλια". Το 1946 μπαίνει στη δύναμη του Εθνικού Θεάτρου, στο οποίο παραμένει μέχρι το 1958. Συμμετέχει και πρωταγωνιστεί στα έργα "Πολύ κακό για το τίποτα", "Η στρίγγλα που έγινε αρνάκι", "Ερωτικά τεχνάσματα", "Στρατηγήματα εραστών", "Ερωτας των 4 συνταγματάρχων", "Εκκλησιάζουσες", "Αμφί", "Κυρά της αυγής", "Λυσοισιράτι", "Εύα Γκάμπλερ", "Θαυμαστή Μπαλωματού". Το 1958 εγκαταλείπει το Εθνικό, συμμετέχει στο Ελεύθερο Λαϊκό Θέατρο του Μάνου Κατράκη και πρωταγωνιστεί στη "Βασίλισσα Αμαλία". Η επόμενη χρονιά τη βρίσκει στο θέατρο Κοτοπούλη με το "Φωνάζει ο κλέφτης" και το 1960 με το θίασό της πρωταγωνιστεί στη "Μαντώ Μαυρογένους". Ξαναγυρίζει στο Εθνικό το 1960 και παραμένει μέχρι το 1966. Η τελευταία της παράσταση ωστόσο ήταν με το θίασο του Εθνικού, στο έργο του Δημήτρη Ψαθά "Χαρτοπαίκτης" σε σκηνοθεσία του Κώστα Μπάκα. Χρημάτισε επίσης καθηγήτρια στη δραματική σχολή του Εθνικού, ενώ συμμετείχε σε πολλές θεατρικές Ραδιοφωνικές εκπομπές και στο τηλεοπτικό "Θέατρο της Δευτέρας".

– Η Θεσσαλονίκη ορίστηκε "Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 1997". Την απόφαση αυτή έλαβε ομόφωνα το Συμβούλιο Υπουργών Πολιτισμού της ΕΟΚ, μετά από έντονη παρασκευαστική διπλωματική εκστρατεία. Σε μια περίοδο που η περιοχή της Μακεδονίας βρίσκεται λόγω των Σκοπίων, στο επίκεντρο της κοινοτικής επκαιρότητας, η ομόφωνη απόφαση των "12" που δεν ήταν καθόλου εύκολη, αποτελεί αναμφισβήτητη σημαντική διπλωματική νίκη.

– 300 εκδότες οργάνωσαν την 15η Γιορτή του Βιβλίου από 8–24 Μαΐου. Η έκθεση ήταν αφιερωμένη στη Μακεδονία και την Κύπρο και στη διάρκεια της έγιναν ομιλίες σχετικά με τα μεγάλα εθνικά θέματα αλλά και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Σημειώνεται ότι μόνο το 3% του ελληνικού πληθυσμού διαβάζει ένα βιβλίο το μήνα.

Η Συνέχεια στο επόμενο...

