

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΟΥ
ΧΑΝΙΩΝ



Τεύχος 7

Χανιά Νοέμβριος 1992 - Φεβρουάριος 1993

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

TOY

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

Περιοδική έκδοση του Πνευματικού Κέντρου Χανίων.

Έρευνα - Επιμέλεια ύλης : **Ζαχαρένια Σημανδηράκη**

Γεν. Γραμματεὺς Π.Κ.Χ.

Καλλιτεχνική Επιμέλεια: **Νίκος Ράμμος**

Μέλος Δ.Σ. Π.Κ.Χ.

Υπεύθυνος Τυπογραφείου: Γεώργιος Πελεκανάκης

Κισάμου 9 Τηλ. 97001

Διεύθυνση: Πνευματικό Κέντρο Χανίων

Νομαρχιακό Μέγαρο, Γ' όροφος

Πλατεία Ελευθερίας, Χανιά

Τηλ. (0821) 40525

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ Π.Κ.Χ.

Πρόεδρος: **Νομάρχης Χανίων, κ. Αντώνης Γρηγοράκης**

Αντιπρόεδρος: Δήμαρχος Χανίων, κ. Γιώργος Τζανακάκης

Γεν. Γραμματεύς: **Ζαχαρένια Σημανδηράκη**

Μέλη: **Εμμ. Παπαδάκης, Ιωάν. Αρετάκης,**

Αικ. Αλέξη, Πέτρος Ζησιάκης,

Λύσ. Κοββατζής, Νικ. Ράμμος

Αναπλ. Μέλος: **Μαρ. Παπαδόπετρου**

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΟΥ Π.Κ.Χ.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Τα Νέα του Π.Κ.Χ.
- Ειδήσεις
- Εκδηλώσεις Νοεμβρίου 1992 - Φεβρουαρίου 1993
- Βιβλία που λάβαμε
- Η Αλληλογραφία μας
- Οι Πολιτιστικοί Φορείς του Νομού μας
- Τα Χανιά - Ο Τόπος μας
- Ελλάδα δεν είναι μόνο τα Χανιά
- Ψήγματα

Τεύχος 7

Χανιά Νοέμβριος 1992 - Φεβρουάριος 1993

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ Π.Κ.Χ

Στις 10 Νοεμβρίου 1993 επισκέφθηκαν τα Χανιά και εξέτασαν θέματα πολιτιστικά ο Πρωθυπουργός κ. Κ. Μητσοτάκης και η Υπουργός Πολιτισμού κ. Ντόρα Μπακογιάννη. Το πρωί της ημέρας αυτής επισκέφθηκαν και το ανεγειρόμενο κτίριο του Πνευματικού Κέντρου Χανίων στην οδό Δημοκρατίας. Εκεί περιηγήθηκαν το έργο και ξεναγήθηκαν από τον Πρόεδρο του Π.Κ.Χ., Νομάρχη Χανίων κ. Αντώνη Γρηγοράκη και τη Γενική Γραμματέα κ. Ζαχαρένια Σημανδηράκη, προϊσταμένη του Ιστορικού Αρχείου Κρήτης. Ενημερώθηκαν για την πορεία των εργασιών, είδαν τα σχέδια της οικοδομής, τους επεδόθη σχετικό υπόμνημα για το έργο και για το Πνευματικό Κέντρο γενικότερα και τους προσφέρθηκαν κρητικά κεράσματα.

Με ιδιαίτερη χαρά έγινε η διαπίστωση ότι το έργο προχωρεί ταχύτατα τόσο με ίδια κεφάλαια όσο και με την συνεχή χρηματοδότηση από το Υπουργείο Πολιτισμού, δόθηκε δε η υπόσχεση απρόσκοπτης χρηματοδότησης μέχρι της τελικής ολοκλήρωσης του κτιρίου. Και πράγματι λίγες ημέρες αργότερα υπεγράφη από την κ. Υπουργό Πολιτισμού σχετική απόφαση και απεστάλησαν 100 εκατομμύρια δρχ. για τη συνέχιση των εργασιών. Σε πρόσφατη δε συνάντηση του Προέδρου του Π.Κ.Χ., Νομάρχη κ. Α. Γρηγοράκη με την κ. Μπακογιάννη, κατά τη διάρκεια επίσκεψής της στο Ηράκλειο, δόθηκε η διαβεβαίωση για τη συνέχιση της χρηματοδότησης του έργου. Ήδη το Διοικητικό Συμβούλιο του Πνευματικού Κέντρου Χανίων αποφάσισε την έναρξη της διαδικασίας δημοπράτησης της Β' φάσης κατασκευής του οικήματος, ενώ έχουν αρχίσει και τα έργα τοιχοποιίας. Πιστεύεται ότι, με τις συνεχείς προσπάθειες του Διοικητικού Συμβουλίου του Π.Κ.Χ. και την συνεχή αρωγή του Υπουργείου Πολιτισμού, το κτίριο του Πνευματικού Κέντρου Χανίων θα ολοκληρωθεί σύντομα, θα αποτελέσει το κόσμημα της πόλης μας και θα δώσει πνοή στα πολιτιστικά πράγματα των Χανίων αλλά και του νομού γενικότερα.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ



— Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο για τον νομπελίστα Ποιητή **Οδυσσέα Ελύτη** και τις Ελληνικές πολιτισμικές αξίες με τις οποίες είναι συνδεδεμένο το έργο του, θα διοργανώσει ο Τομέας Νέας Ελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, σε συνεργασία με την Εταιρεία Κρητικών Σπουδών, τη Συμφωνική Ορχήστρα Κρήτης, την Τοπική Αυτοδιοίκηση και το Πανεπιστήμιο Κρήτης, το πρώτο 15νθήμερο του Σεπτεμβρίου. Η πρωτοτυπία του εν πλω συνεδρίου είναι πως θα πραγματοποιηθεί μεσοπέλαγα στο χώρο του Αιγαίου, μήτρα γέννησης του Ελληνική Πολιτισμού, που εκτός των άλλων τροφοδότησε με έμπνευση και πλούτο εικόνων και το έργο του Ελύτη. Το πνευματικό ταξίδι του συνεδρίου, που θα έχει δύο πόλους, την Κρήτη ως τόπο γέννησης του Ποιητή και την Λέσβο ως τόπο καταγωγής του, θα υλοποιηθεί με το πλοίο της ANEK «ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ», διασχίζοντας το Κρητικό Πέλαγος, τα Δωδεκάνησα και τις Κυκλάδες, χώρους στους οποίους μορφοποιήθηκαν οι στίχοι του Ποιητή.

— Πραγματοποιήθηκε Γενική Συνέλευση των μελών του υπό ίδρυση Κέντρου «Νίκος Καζαντζάκης» στα Χανιά στις 3/1/1993. Τα θέματα της ημερήσιας διάταξης ήταν: α) Συζήτηση και έγκριση του καταστατικού, β) προγραμματισμός εκδηλώσεων για το 1993.

— Με απόφαση του Νομάρχη Χανίων κ. Αντώνη Γρηγοράκη κηρύχθηκε η αναγκαστική απαλλοτρίωση ακινήτου, συνολικής έκτασης 425,7 τ.μ. που βρίσκεται στην περιοχή της κοινότητας Σούγιας Σελίνου, με σκοπό την προστασία, συντήρηση και ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου της πόλης Συία. Η σχετική δαπάνη αποζημίωσης του ακινήτου βαρύνει το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων.

— Η Εταιρεία Αναπτύξεως Σελίνου «ΣΕΛΙΝΟ» ΑΕ μετέχουσα ενεργά στην ανάδειξη, αποκατάσταση και διάσωση των Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων (με τα οποία τόσο πλούσια είναι προικισμένη η Επαρχία Σελίνου) ανακοινώνει ότι: Στο πρόγραμμα αποκατάστασης Βυζαντινών Εκκλησιών, το οποίο με χρηματοδότηση του ΜΟΠ και ύστερα από πρόταση της Περιφέρειας Κρήτης, άρχισε από καιρό, περιλαμβάνονται σε πρώτη φάση (γιατί θ' ακολουθήσουν κι άλλες), οι παρακάτω Εκκλησίες - Μνημεία, της Επαρχίας: 1) Εκκλησία του Σωτήρα Χριστού, στον Βλιθιά. 2) Εκκλησία Μιχαήλ Αρχαγγέλου, στην Σαρακίνα. 3) Εκκλησία Ευαγγελίστριας στον Βουτά. 4) Εκκλησία Αγ. Παρασκευής στην Κάντανο. 5) Εκκλησία Αγ. Άννας, στον Αγρίλέ και 6) Εκκλησία Αγ. Γεωργίου στην είσοδο του Αγερηνιώτικου Φαραγγιού (χ. Αγ. Ειρήνη). Στις εκκλησίες αυτές γίνονται υποδειγματικές στερεωτικές εργασίες και εργασίες ανάδειξης του καθενός Μνημείου, από έμπειρους Αρχιτέκτονες με την παρακολούθηση και τον έλεγχο της 13ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Γραφείο Χανίων) και την παρακολούθηση του όλου έργου από την Περιφέρεια Κρήτης. Ήδη κατατέθηκαν οι μελέτες των Αρχιτεκτόνων και το χρονοδιάγραμμα ανάδειξης και αποκατάστασης των 6 παραπάνω Μνημείων βαδίζει με γοργό ρυθμό.

— Η θεατρική ομάδα του Φουρνέ «Θέσπις» έχει αρχίσει τις δοκιμές της κωμωδίας του Νικολάι Γκόγκολ «Παντρολογήματα». Το έργο θ' ανέβει στην Άνοιξη και θα κάνει περιοδεία σε πόλεις και χωριά της Κρήτης. Το έργο ανεβαίνει σε μετάφραση Λυκούργου Καλλέργη και σκηνοθεσία Ελπίδας

Μπραουδάκη και παίζουν οι: Μπάμπης Σπανουδάκης, Νίκος Φραγκονικολάκης, Μαρία Σπανουδάκη, Σόνια Σταματουλάκη, Φιλιώ Γιακουμάκη, Μανώλης Μαραγκουδάκης, Στέλιος Παπαδόπουλος, Θόδ. Μαραγκουδάκης, Νίκος Ορνεράκης, Μπάμπης Γλαμπεδάκης, Ιωάννα Δημητρουλάκη.

— Το Ίδρυμα «Αγία Σοφία» με επιστολή του από 10.11.92 προς τις Κοινότητες και τους Συλλόγους ζητεί την συμπαράστασή τους στην επιτροπή των χωριών που έχει συστήσει για την καταγραφή των τοπωνυμίων του Αποκόρωνα. Εκπρόσωποι της επιτροπής αυτής θα επισκεφθούν τα χωριά και μια από τις βασικές βοήθειες που μπορούν να τους προσφέρουν είναι να τους υποδείξουν αυτούς που γνωρίζουν τα τοπωνύμια, κυρίως τους γεροντότερους. Επίσης πολύτιμη βοήθεια μπορούν να προσφέρουν, τονίζεται στην επιστολή, οι Αγροφύλακες, οι Ιερείς, οι Γραμματείς των Κοινοτήτων, οι Δάσκαλοι, τα Κοινοτικά Συμβούλια και οι πολιτιστικοί Σύλλογοι.

— Μετά από 10ετή περίπου πλούσια δραστηριότητα ο ιδρυτής και Πρόεδρος του Καλλιτ. Ομίλου «ΑΠΟΚΟΡΩΝΑΣ» κ. Λευτέρης Τσουράκης παραιτήθηκε για λόγους υγείας. Με την ανασύνθεσή που ακολούθησε το νέο Δ.Σ. του Ομίλου συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής: Πρόεδρος: Μανώλης Βολουδάκης, Αντιπρόεδρος: Πέτρος Πανηγυράκης, Γεν. Γραμματέας: Σταύρος Σαραβελάκης, Ταμίας: Μανώλης Ανετάκης, Έφορος: Μιχάλης Τζομπανάκης, Μέλη: Μανώλης Νικολουδάκης, Γεώργιος Ζουλάκης. Το έργο του κ. Τσουράκη από τη θέση που κατείχε τα παραπάνω χρόνια είναι πολύ μεγάλο και γι' αυτό του αξίζει να τιμηθεί από τους φορείς της Επαρχίας Αποκορώνου. Για τις πρωτοβουλίες που προγραμματίσει το νέο Δ.Σ. του Ομίλου γράφουμε σε άλλη σελίδα.

— Από τον ερχόμενο χρόνο θα αρχίσουν να υλοποιούνται οι προτάσεις για την ανάδειξη αλλά και αξιοποίηση της Μονής Αρκαδίου. Η ανάδειξη αυτή θα επιτευχθεί με βάση τις προτάσεις που κατέθεσαν οι εμπειρογνώμονες που πήγαν στο Ρέθυμνο και μετείχαν σε συνεχείς συσκέψεις για το θέμα αυτό. Η περιφέρεια Κρήτης θα ξεκινήσει αμέσως την προσπάθεια ευαισθητοποίησης των επιφανών Κρητικών που ζουν στο νησί αλλά και εκτός αυτού οι οποίοι και θα προσέλθουν συνεπικουροί της μεγάλης προσπάθειας που αναλαμβάνεται. Ο διευθυντής του Ευρωπαϊκού Κέντρου Περιφερειακής Ανάπτυξης κ. Brenner μιλώντας στους δημοσιογράφους επεσήμανε την σημασία που προσλαμβάνει η ανάδειξη και αξιοποίηση της Μονής, τονίζοντας χαρακτηριστικά ότι το Αρκάδι μεταλαμβάνει δευσε ύψιστες αξίες στους Ευρωπαίους οι οποίοι τώρα πρέπει να του ανταποδώσουν στο ελάχιστο την προσφορά αυτή: Το Αρκάδι —τόνισε— δεν προσέφερε σε μια μόνο συγκεκριμένη στιγμή. Συνεχίζει να λάμπει και να αποτελεί φάρο για την πολιτιστική συνείδηση της Ευρώπης.

— Στο Ηράκλειο της Κρήτης θα λειτουργήσει το νέο παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης, το οποίο σύμφωνα με την διευθύντρια κ. Μαρίνα Λαμπράκη θ' αποτελέσει κόσμημα του νησιού. Η κ. Λαμπράκη ανακοίνωσε στο μεταξύ τις δραστηριότητες του Ιδρύματος εκτός Αθηνών, με εκθέσεις που θα πραγματοποιηθούν σε πολλές ελληνικές πόλεις και τόνισε ότι «όλες οι εκθέσεις μεταφέρονται στο πλαίσιο της πολιτικής του υπουργείου Πολιτισμού να εκτίθενται και στην Ελλάδα οι διεθνείς εικαστικές συμμετοχές».

— Ιδρύθηκε Πνευματική - Καλλιτεχνική - Πολιτιστική - Αστική Εταιρεία μη κερδοσκοπική με την επωνυμία «ΜΝΗΜΗ ΚΩΣΤΑ ΜΟΥΝΤΑΚΗ». Σκοποί της Εταιρείας είναι αποκλειστικά κοινωφελείς, πνευματικοί, καλλιτεχνικοί, πολιτιστικοί και όχι κερδοσκοπικοί. Κύρια κατεύθυνση της εταιρείας είναι η δια παντός τρόπου και μέσου προβολή, διάσωση και κατάδειξη του έργου του λυράρη-δασκάλου και δημιουργού της κρητικής μουσικής Κώστα Μουντάκη και η διατήρησης της ιερής μνήμης του με τη δημιουργία μνημείου-αγάλματος στους τόπους, που έζησε, δίδαξε στη νέα γενιά τη μεγάλη μακραίωνη παράδοση της κρητικής μουσικής. Η προσωρινή Δ.Ε. αποτελείται από πέντε μέλη: τον κ. Μανώλη Μαθουδάκη Πρόεδρο, Γιώργο Καφφάτο διαχειριστή και Χαράλαμπο Μουντάκη, Ρουσέτο Παναγιωτάκη και Σταύρο Μαγγελάκη μέλη.

— Ο Καλλιτεχνικός Όμιλος «Ο Αποκόρωνας» παραδίδει μαθήματα κρητικών χορών και ριζίτικου τραγουδιού από υπεύθυνο χοροδιδάσκαλο και δάσκαλο του ριζιτικού κάθε Πέμπτη και Παρα-

σκευή 7.30-9.30 μμ. στην αίθυσά του που βρίσκεται στην οδό Καραϊσκάκη 84, απέναντι από την Πυροσβεστική. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται τις παραπάνω ημέρες και ώρες στον υπεύθυνο του ομίλου ή να τηλεφωνούν για πληροφορίες στο τηλέφωνο 41157.

— Ο 53ος πανελλήνιος μαθητικός διαγωνισμός Ο ΘΑΛΗΣ στα μαθηματικά, πραγματοποιήθηκε και φέτος στο 4ο Γυμνάσιο, στον Κουμπέ. Στα Χανιά διοργανώνεται από τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης σε συνεργασία με το Παράρτημα Χανίων της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας. Στο διαγωνισμό λαμβάνουν μέρος οι μαθητές των Λυκείων και οι μαθητές της Γ΄ τάξης του Γυμνασίου και είναι του τύπου πολλαπλών επιλογών, διάρκειας 1 1/2 ώρας.

— «Τα θέματα για την Ελληνίδα στο σύγχρονο κόσμο» ήταν το θέμα του 3ου ετήσιου πολυθεματικού επιμορφωτικού σεμιναρίου των εθελοντριών του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού του Τμήματος Χανίων, που πραγματοποιήθηκε στο ΜΑΙΧ στις 5 και 6/12/92.

— Μελέτη για την κατάσταση διάβρωσης των δομικών υλικών των Ευετικών οχυρώσεων Χανίων, εκπονεί το Εργαστήριο Πετρολογίας και Οικονομικής Γεωλογίας του Τμήματος Μηχανικών Ορυκτών Πόρων του Πολυτεχνείου Κρήτης και η 13η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Στα πλαίσια της συνεργασίας αυτής διερευνώνται οι αιτίες φθορών που προξενούνται από την θαλάσσια διάβρωση και από τις κατά καιρούς επεμβάσεις αναστήλωσης. Εξετάζεται η προέλευση και σύσταση των δομικών λίθων και των κονιαμάτων που χρησιμοποιήθηκαν καθώς και οι πιθανοί χώροι εκλάτμευσής τους. Στη μελέτη αυτή συμμετέχουν από πλευράς 13ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων η αρχιτέκτων κ. Τριμαντήλη Τούλα και η δρ. Μαραβελάκη Νόνη και από το Πολυτεχνείο Κρήτης ο Δ/ντής του Εργαστηρίου Πετρολογίας και Οικονομικής Γεωλογίας καθηγητής κ. Μαρκόπουλος Θεόδωρος και ο κ. Στεφανογιάννης Γιώργος, επί διπλώματι φοιτητής του Τμήματος Μηχανικών Ορυκτών Πόρων.

— Τους λογοτέχνες Χριστόφορο Λιοντάκη και Αντώνη Σανουδάκη τίμησε ο Δήμος Ηρακλείου στην αίθουσα του Θεατρικού Σταθμού, σε ειδική εκδήλωση κατά την οποία τους απονεμήθηκε το βραβείο «Νίκος Καζαντζάκης» έτους 1992 για τα γράμματα. Το βραβείο είναι χρηματικό, ύψους 600.000 δρχ. και δίδεται για τον χρόνο αυτό εξ ημισείας στους δύο βραβευθέντες.

— Προκηρύχθηκε από το Πανεπιστήμιο Κρήτης για το έτος 1993 το βραβείο περιβάλλοντος Ελευθερίου Πλατάκη. Σύμφωνα με την προκήρυξη της πρωτανείας του Ιδρύματος, το βραβείο θα συνοδεύεται και από χρηματικό έπαθλο ενός εκατομμυρίου δραχμών ποσόν που αποτελεί προσφορά της Ένωσης Ξενοδόχων Ηρακλείου. Η επιτροπή κρίσης αποτελείται από τον Πρύτανη, τον Αντιπρύτανη, τους Κοσμήτορες Καθηγητές, τους Δημάρχους Ρεθύμνου και Ηρακλείου και εκπροσώπους του Τεχνικού και του Γεωτεχνικού Επιμελητηρίου και άλλων φορέων.

— Ένα πολύτιμο υλικό για την έρευνα και την προαγωγή της Ιστορίας του Αποκόρωνα, απέκτησε το Ίδρυμα «Αγία Σοφία». Πρόκειται για το μεγάλης αξίας αρχείο του αείμνηστου και επιφανούς Αποκορωνιώτη πνευματικού ανθρώπου ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ ΠΑΝΗΓΥΡΑΚΗ. Το εν λόγω αρχείο, η οικογένεια Στυλιανού Πανηγυράκη αποφάσισε να το δωρήσει στο Ίδρυμα, προκειμένου ν' αποτελέσει αντικείμενο έρευνας και μελέτης από τους ειδικούς. Η δωρεά αυτή έχει εκτός των άλλων και ιδιαίτερη αξία, αφού έτσι ο Αποκόρωνας αρχίζει να δημιουργεί το δικό του ιστορικό αρχείο, γεγονός που αποτελεί έναν από τους πρωταρχικούς σκοπούς του Ιδρύματος.

— Στις 9 Φεβρουαρίου ημέρα Τρίτη και ώρα 8.30 μ.μ. στο «Παλλάς», Βουκουρεστίου 1, διεξάγεται το Β΄ Φεστιβάλ Κρητικής Μουσικής και Τραγουδιού υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. Το φεστιβάλ συνδιοργανώνουν: Η Εταιρεία Πολιτιστικών Μελετών «Λυρική» και το Ελληνικό Ωδείο. Αποκλειστικός χορηγός του Φεστιβάλ για δεύτερη συνεχή χρονιά είναι ο Κρητικός Τοπικός Οίνος Μπουτάρη. Κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ θα παρουσιαστούν τα δέκα προκριθέντα τραγού-

δια, τα οποία θα διεκδικήσουν το βραβείο Κώστα Μουντάκη, βραβείο καλύτερου ολοκληρωμένου τραγουδιού, καθώς και βραβεία σύνθεσης, στίχου, ερμηνείας, δεξιοτεχνίας οργάνου και αντίστοιχους επαίνους. Στο Β' αυτό Φεστιβάλ Κρητικής Μουσικής και Τραγουδιού θα απονεμηθεί τιμητική αναγνώριση στον πρωτομάστορα της Κρητικής λύρας Μανώλη Σταγάκη, ενώ θα συμμετάσχουν εκτός συναγωνισμού Κρήτες καλλιτέχνες.

— Το Λύκειο των Ελληνίδων Χανίων, πιστό στους σκοπούς και στις παραδόσεις και ακολουθώντας σταθερά το δρόμο της πολύχρονης προσφοράς του στην πόλη των Χανίων, παραδίδει μαθήματα κρητικών, αλλά και Ελληνικών χορών (από όλα τα διαμερίσματα της Ελλάδας) με άριστα ειδικευμένους χοροδιδασκάλους. Πληροφορίες καθημερινά πλην Παρασκευής και Κυριακής και από τις 7 μ.μ. έως 11 μ.μ. στην αίθουσα του Λυκείου Ελληνίδων Χανίων, οδός Κ. Μητσotάκη 1.

— Από το Δημοτικό Θέατρο Κρήτης ανακοινώθηκε ότι μετά από έγγραφο αίτημα προς τον κ. Πρωθυπουργό το Θέατρο επιχορηγήθηκε με ποσό δέκα εκατομμυρίων (10.000.000) δρχ. με το οποίο θα γίνει αντικατάσταση και συμπλήρωση της υλικοτεχνικής υποδομής και ιδιαιτέρως των ηχητικών που χρησιμοποιεί στις παραστάσεις. Ολοκληρώθηκε η εκτύπωση του αφιερωματικού τεύχους που αναφέρεται στην εξαετία κατά την οποία η ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης λειτουργεί ως Ανώνυμη Εταιρεία και το οποίο άρχισε να αποστέλλεται σε Αρχές, Συλλόγους, Κρητικά Σωματεία απανταχού της Γης και σε ανθρώπους που ενδιαφέρονται για τα πολιτιστικά πράγματα της Κρήτης.

— Εκτίθεται στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης η αρχαιολογική συλλογή του Πρωθυπουργού Κωνσταντίνου Μητσotάκη, η οποία στην συνέχεια θα μεταφερθεί στο Μουσείο Χανίων. Η συλλογή των 408 αντικειμένων Μινωϊκών Κεραμικών, Λιθοτεχνίας και σφραγίδων, αφού παραμένει μέχρι το Νοέμβριο του 1993 στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης θα επιστρέψει στα Χανιά, στο Αρχαιολογικό Μουσείο, στο οποίο έχει δωρηθεί από τον Πρωθυπουργό και την σύζυγό του. Αξίζει να σημειωθεί ότι είναι η πρώτη φορά που παρουσιάζεται αυτή η έκθεση στο Αθηναϊκό κοινό. Έχει ήδη κυκλοφορήσει κατάλογος της έκθεσης στα Ελληνικά και στα Αγγλικά.

— Το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Σητείας επειδή υπεραμύνεται της άποψης ότι «μια φωτογραφία μπορεί να πει όσα δε λένε χίλιες λέξεις», προκηρύσσει ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ και προσκαλεί όλους τους φίλους της φωτογραφίας να πάρουν μέρος.

ΘΕΜΑΤΑ:

1. Κατηγορία ασπρόμαυρης φωτογραφίας: μεμονωμένα κτίσματα ή αντικείμενα από την ευρύτερη περιοχή της Επαρχίας Σητείας με αρχιτεκτονικό, ιστορικό ή λαογραφικό ενδιαφέρον (νερόμυλοι, βρύσες, φάμπρικες, μνημεία, εκκλησίες, μοναστήρια, σπήλαια, γεωργικά εργαλεία κλπ).
2. Κατηγορία έγχρωμης φωτογραφίας: τοπία ή οικισμοί της Επαρχίας Σητείας, επειδή το φυσικό κάλλος που διαθέτει, μπορεί να γίνει κίνητρο δημιουργίας κι επειδή η απεικόνιση του παρόντος σηματοδοτεί το στίγμα της εποχής μας για τους επερχόμενους.
3. Κατηγορία έγχρωμης και ασπρόμαυρης φωτογραφίας. Ελεύθερο θέμα, επειδή τα αποτελέσματα του διαλόγου που ο καλλιτέχνης ανοίγει με τον κόσμο είναι κάθε φορά διαφορετικά.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

1. Στο διαγωνισμό μπορούν να πάρουν μέρος επαγγελματίες ή ερασιτέχνες φωτογράφοι.
2. Υποβάλλονται το πολύ 4 (τέσσερις) φωτογραφίες.
3. Τα έργα πρέπει να έχουν πραγματοποιηθεί με φωτογραφικά υλικά και μεθόδους. Έργα με ζωγραφικές ή άλλες παρεμβάσεις ή προσθήκες αποκλείονται (πλην στοιχειωδών ρετούς).
4. Τα έργα πρέπει να είναι ατομικής και πνευματικής ιδιοκτησίας του φωτογράφου.
5. Έργα που έχουν βραβευτεί σε άλλους διαγωνισμούς αποκλείονται.
6. Η μεγάλη πλευρά της φωτογραφίας μπορεί να είναι 23 εκ. μέχρι 40 εκ. και η μικρή πλευρά 17 εκ. μέχρι 30 εκ. με τη συνηθισμένη ανοχή 5% προς τα άνω ή προς τα κάτω.
7. Κάθε φωτογραφία πρέπει να αναγράφει στην πίσω πλευρά της α) το Ονοματεπώνυμο του φωτογράφου, β) τον τίτλο της.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ - ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1. Η Κριτική Επιτροπή ορίζεται από το Δ.Σ. του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Σητείας. Οι αποφάσεις της είναι οριστικές και δεν προσβάλλονται ενώπιον καμιάς αρχής.

2. Με κριτήριο την ποιότητα, η επιτροπή μπορεί να απονεμίσει μέρος μόνον των διακρίσεων που προβλέπονται.

3. Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού γνωστοποιούνται με ανάρτηση πινάκων στα γραφεία του Πνευματικού Κέντρου.

4. Όλοι οι συμμετέχοντες θα πάρουν αναμνηστική βινιέτα.

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

1. Όλες οι φωτογραφίες θα παρουσιαστούν σε έκθεση που θα πραγματοποιηθεί την ίδια μέρα απονομής των σχετικών βραβείων και σε ημερομηνία που θα οριστεί από το Πνευματικό Κέντρο.

2. Θα επιλεγούν οι φωτογραφίες που θα αποτελέσουν υλικό για την έκδοση φωτογραφικού άλμπουμ, την επιμέλεια του οποίου θα αναλάβει το Πνευματικό Κέντρο. Για το λόγο αυτό το Π.Κ. παρακαλεί όλους όσους έχουν στην κατοχή τους «παλιές» φωτογραφίες της περιοχής με θέμα παράλληλο του θέματος της παρούσης προκήρυξης, να τις υποβάλλουν εκτός διαγωνισμού στη διάθεση του Π.Κ. Η έκθεσή τους δίπλα στις σημερινές υπηρετεί τη σύγκριση και οδηγεί σε συμπεράσματα.

3. Όλες οι φωτογραφίες θα παραμείνουν στο αρχείο το Π.Κ. που θα μπορεί μετά το διαγωνισμό να τις χρησιμοποιήσει οποτεδήποτε και για οποιοδήποτε σκοπό.

4. Κάθε απρόβλεπτη περίπτωση που μπορεί να προκύψει κατά τη διενέργεια του διαγωνισμού θα ρυθμίζεται με απόφαση του Δ.Σ. του Πνευματικού Κέντρου και της κριτικής επιτροπής (εφόσον είναι θέμα της αρμοδιότητάς της).

5. Η συμμετοχή στο διαγωνισμό συνεπάγεται αυτομάτως την πλήρη και ανεπιφύλακτη αποδοχή από τους διαγωνιζόμενους όλων των όρων της παρούσης προκήρυξης.

ΒΡΑΒΕΙΑ

Α' Βραβείο 120.000 δρχ.

Β' Βραβείο 80.000 δρχ.

Γ' Βραβείο 50.000 δρχ.

ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Το Δικαίωμα συμμετοχής είναι 500 δρχ. και καταβάλλεται με την υποβολή των έργων.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ

30 Απρίλη 1993, στα γραφεία του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου, ιδιοχείρως ή ταχυδρομικώς στη διεύθυνση: Γαβριήλ Αρκαδίου 11, Σητεία Κρήτης, ΤΚ 72.300.

ΨΗΓΜΑΤΑ

- Ο Αμερικανός δημοσιογράφος Τζώρτζ Γκάλοπ, είναι ο... πατέρας της σύγχρονης «οφθυγομέτρησης της κοινής γνώμης», η οποία πήρε αργότερα και το όνομά του. Ο Γκάλοπ, γεννήθηκε στην Αϊόθα των Η.Π.Α. το 1901 και πέθανε το 1984. Χρειάστηκε να δοκιμάσει περισσότερες από 150 μεθόδους, ώσπου να επιτύχει τη δική του μέθοδο τυχαίου δειγματοσίου, στις αρχές της δεκαετίας του '30. Τη δοκίμασε με επιτυχία, προβλέποντας τα αποτελέσματα των προεδρικών εκλογών στις Η.Π.Α. το 1936. Στη δεκαετία του '40 ανέπτυξε μια τεχνική διαμόρφωσης του ερωτηματολογίου την οποία ονόμασε «πεντα-διάστατη προσέγγιση», επειδή ερευνά πέντε όψεις της γνώμης. Ο ίδιος και οι ανά τον κόσμο συνεργάτες του, έκαναν χιλιάδες δημοσκοπήσεις για εκλογές οι οποίες αποδείχθηκαν ακριβείς. Πάντως, μια επιτυχία του Γκάλοπ, ήταν ότι είχε προβλέψει αποτυχία, πως ο κυβερνήτης Τόμας Ντιούκ και όχι ο Χάρρυ Τρούμαν, θα κέρδιζε τις προεδρικές εκλογές των Η.Π.Α. το 1948. Πολύ αργότερα και παρά το ρεκόρ του σε επιτυχείς προβλέψεις, ο Γκάλοπ δήλωσε, ότι εκείνο που θα έπρεπε να γραφεί ως επιτύμβιο στον τάφο του είναι: « Έκανε λάθος το 1948»...

εκδηλώσεις νοεμβρίου 1992 - φεβρουαρίου 1993



- 1/11/1992: Η Ιστορική Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης οργανώνει επίσκεψη - ξενάγηση στον Άγιο Νικόλαο Κυριακοσελίων, το Βυζαντινό Κάστρο Κυριακοσελίων και την αρχαία Απτέρα. Την ξενάγηση κάνουν οι αρχαιολόγοι Μιχ. Ανδριανάκος και Μαρία Βλαζάκη.
- 1/11/1992: Ο Brendan J. Carroll, καθηγητής ειδικός σε θέματα εξέτασης της αγγλικής, μέλος Επιστημονικών Επιτροπών της ΕΟΚ και του Συμβουλίου της Ευρώπης μιλά στην αίθουσα του Επιμελητηρίου Χανίων. Τη διάλεξη οργανώνει ο Σύλλογος Ιδιοκτητών Φροντιστηρίων Ξένων Γλωσσών Χανίων.
- 2/11/1992: Ο Σύνδεσμος Φιλολόγων διοργανώνει διάλεξη του Τηλέμαχου Μουδατσάκη στο Δημαρχείο Χανίων, με θέμα: «Μέθοδοι προσέγγισης του θεατρικού προσώπου».
- 2/11/1992
έως
16/11/92: Λειτουργεί στην Αίθουσα ΣΕΛΗΝΗ Χ' Νταλιάνη 26 (απέναντι στο Μιναρέ) η αναδρομική έκθεση Ζωγραφικής της Αικατερίνης Μαρινάκη «Ένας κύκλος ελεύθερης έρευνας στη Ζωγραφική».
- 4/11/1992: Εκδήλωση για την συμπλήρωση 70 χρόνων από τη Μικρασιακή Καταστροφή, διοργανώνει ο Πολιτιστικός - Εξωραϊστικός Σύλλογος των κοινοτήτων Περιοδικών και Σφακοπηγαδίου «Η Αναγέννηση», στο Πνευματικό Κέντρο του Συλλόγου, στα Περιοδικία Κισάμου. Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλαμβάνει: α) Επιμνημόσυνη δέηση και β) Ομιλία από τον φιλόλογο κ. Κώστα Μουτζούρη με θέμα «Ο μικρασιατικός πόλεμος και η καταστροφή». Τέλος, στο πνευματικό κέντρο, θα λειτουργεί έκθεση βιβλίου και φωτογραφίας από την Μικρασιατική Καταστροφή.
- 5/11/1992: Ο Ελληνικός Ορειβατικός Σύλλογος Χανίων προβάλλει βιντεοταινία με θέμα τα εγκαίνια του Ορειβατικού Καταφυγίου «Χρήστος Χουλιάπουλος». Η παρουσίαση θα γίνει από τον Νίκο Καβρό στα Γραφεία του ΕΟΣ Χανίων, Τζανακάκη 90.
- 6/11/1992: Διαλέξεις με θέματα «Εκσυγχρονισμός Μ.Μ.Ε. - Κοινωνικά Προγράμματα» και «Μάστριχ - Ενιαία αγορά» διοργανώνει στην αίθουσα του ΕΒΕ Χανίων, το Οικονομικό Επιμελητήριο Ελλάδας, Τμήμα Δυτ. Κρήτης. Ομιλητές είναι οι κ.κ. Φ. Πιέρρος, Ευρωβουλευτής της Ν.Δ. και Ι. Γκείβελης αναπληρωτής γ.δ. στο γραφείο Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων στην Αθήνα.
- 7/11/1992: Δίδεται διάλεξη στους Αρμένους Αποκορώνου, με θέμα: «Το σύνταγμα των Αρμένων», με ομιλητή τον Στρατή Παπαμανουσάκη, δικηγόρο - συγγραφέα. Η διάλεξη

οργανώνεται από το Ίδρυμα «Αγία Σοφία», σε συνεργασία με την κοινότητα Αρμένων και εντάσσεται στα πλαίσια γενικότερων εκδηλώσεων, που το Ίδρυμα πραγματοποιεί στα χωριά του Αποκόρωνα.

- 7/11/1992: Στα πλαίσια της προετοιμασίας για την υποδοχή στα Χανιά του Οικουμενικού Πατριάρχου, οργανώνεται διάλεξη για το Οικουμενικό Πατριαρχείο και τον Οικουμενικό Πατριάρχη από την Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκορώνου στο Πολιτιστικό της Κέντρο. Ομιλητής είναι ο Κωνσταντινοπολίτης κ. Ελευθ. Θ. Ιωαννίδης, συγγραφέας επ. Γενικός Διευθυντής Μέσης Εκπαίδευσης. Το θέμα είναι: «Το Οικουμενικό Πατριαρχείο και ο κλείζων τον Οικουμενικό Θρόνον Πατριάρχης Βαρθολομαίος ο Α΄».
- 9/11/1992: Ο Σύνδεσμος Φιλολόγων διοργανώνει στο Δημαρχείο Χανίων διάλεξη του Τηλέμαχου Μουδατσάκη με θέμα: «Η δομή του χώρου στην αρχαία τραγωδία».
- 9/11/1992
έως
15/11/1992: Παρουσιάζεται έκθεση ζωγραφικής και γλυπτικής του Μολδαβού ζωγράφου, κεραμίστα και γλύπτη Γεωργίου Ροστοβάνου.
- 11/11/1992: Πραγματοποιείται εκδήλωση για τα 70 χρόνια από τη Μικρασιατική καταστροφή, στο Δημαρχείο Χανίων, με θέμα: «Η Μικρασιατική Καταστροφή μέσα από τη λογοτεχνία μας». Το θέμα παρουσιάζει ομάδα φιλόλογων με προεξάρχουσες την Ειρήνη Καλφάκη και Αλεξία Καστανάκη. Πριν από την εκδήλωση αυτή, στο Φουαγιέ του Δήμου, θα γίνουν τα εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφίας και βιβλίου (σχετικής με το θέμα). Την έκθεση οργανώνουν από κοινού ο Σύνδεσμος Φιλολόγων και η Δημοτική βιβλιοθήκη Χανίων.
- 13/11/1992: Εκδήλωση αφιερωμένη στην συμπλήρωση 19 χρόνων από την εξέγερση του Πολυτεχνείου πραγματοποιούν οι σύλλογοι φοιτητών του Πολυτεχνείου Κρήτης, στο κτίριο της πρώην Γαλλικής Σχολής.
- 13/11/1992: Εκδήλωση με θέμα «Το έργο του συγγραφέα Βασίλη Θωμαδάκη» διοργανώνει το βιβλιοπωλείο «Γνώση» (Παρ. Κελαϊδή 16). Ομιλητής είναι ο δάσκαλος - ποιητής Βαγγ. Κακατσάκης. Αποσπάσματα από το έργο του συγγραφέα διαβάζει η κ. Μαρίκα Βλασοπούλου - Τζεράκη.
- 13/11/1992: Παράσταση με το παιδικό έργο «Μία κότα μ' αυτοκίνητο» δίδεται από το Χανιώτικο Θεατρικό Εργαστήρι στο θέατρο της οδού Μαριδάκη (Κάτω Κουμ-Καπί). Την παράσταση διοργανώνει το ΔΣ των Special Olympics και μετά το τέλος της θα ακολουθήσει συζήτηση ενημέρωση για τους σκοπούς και τους στόχους των.
- 14/11/1992
έως
29/11/92: Η νέα θεατρική πειραματική ομάδα «Αυλαία» παρουσιάζει στο θεατράκι του Φιρκά το έργο του Λόρκα «Το σπίτι της Μπερνάντα Άλμπα».
- 14/11/1992
έως
10/1/1993: Πραγματοποιείται στο Χανιώτικο Θεατρικό Εργαστήρι το πρώτο θεατρικό σεμινάριο για νέους (Μαθήματα κάθε Σάββατο και Κυριακή).
- 15/11/1992
έως
17/11/1992: Ο Σύλλογος Δασκάλων και Νηπ/γών Ν. Χανίων στα πλαίσια των εκδηλώσεων για την 12η επέτειο του Πολυτεχνείου και σε συνεργασία με τη συντακτική επιτροπή του περιοδικού «ΤΑ ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ» οργανώνει έκθεση ζωγραφικής των μαθη-

τών των Δημοτικών Σχολείων με θέμα εμπνευσμένο από το έπος του Πολυτεχνείου. Η Έκθεση λειτουργεί στην αίθουσα του Δήμου Χανίων.

- 17/11/1992: Πραγματοποιείται στο 9ο Δημ. Σχολείο της πόλης μας εκδήλωση για την εξέγερση του Πολυτεχνείου. Η εκδήλωση περιλαμβάνει τραγούδια, ποιήματα και προσκλητήριο νεκρών. Αυτό που αξίζει να υπογραμμιστεί είναι ότι την οργάνωση της εκδήλωσης την έχουν τα παιδιά της Στ' τάξης.
- 17/11/1992: Σεμινάριο για την «αξιοποίηση και ανάδειξη μνημείων» διοργανώνεται στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ιεράς Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου.
- 18/11/1992: Έργα 18 γνωστών καλλιτεχνών των Χανίων εκτίθενται για μια μόνο ημέρα στην αίθουσα τέχνης Β. Μυλωνογιάννη. Τα έργα προσφέρονται για τη λαχειοφόρο αγορά με σκοπό την οικονομική στήριξη της Θεατρικής Ομάδας ΑΡΕΝΑ.
- 21/11/1992
έως
18/12/1992: Στην αίθουσα Τέχνης «Φως - Χρώμα - Γραμμή» παρουσιάζεται έκθεση πρωτοποριακής χαρακτηριστικής της Αναστασίας Καλπάκη - Γεωργουλάκη. Την έναρξη των εγκαινίων πλαισιώνουν με μουσική Μπετόβεν (Variationen Ιούδας Μακκαβαίος) η Μαρία Σαρόφοβα Βιολοντσέλο και η Ρόδω Βλαχάκη Πιάνο.
- 23/11/1992: Πραγματοποιείται στο κλειστό Γυμναστήριο Χανίων, μεγάλη συναυλία του Γ. Μαρκόπουλου. Όλα τα έσοδα της συναυλίας θα διατεθούν υπέρ των πληγεισών από τις πρόσφατες πυρκαϊές, περιοχών του Αποκόρωνα. Η συναυλία τελεί υπό την αιγίδα της Ι. Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου, του Ιδρύματος «Αγία Σοφία» και του Δήμου Χανίων.
- 23/11/1992: Στην Αίθουσα Τέχνης Β. Μυλωνογιάννη (Χαρ. Τρικούπη 14) εγκαινιάζεται έκθεση Γλυπτικής και κοσμήματος του Χρήστου Μαχαιρίδη.
- 26/11/1992: Πραγματοποιούνται στο Δημαρχείο Χανίων τα εγκαίνια του Κέντρου «Νίκος Καζαντζάκης» ενώ η Δημοτική Βιβλιοθήκη παρουσιάζει έκθεση βιβλίων του συγγραφέα.
- 27/11/1992
έως
1/12/1992: Στο φουαγιέ του Πολιτιστικού Κέντρου της Ιεράς Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου λειτουργεί έκθεση ζωγραφικής της Αντωνίας Πολυχρονάκη.
- 1/12/1992
έως
15/12/92: Στα πλαίσια των εκδηλώσεων για τα 70 χρόνια της Μικρασιατικής καταστροφής το βιβλιοπωλείο «ΓΝΩΣΗ» Γεωργ. & Θεοχ. Κουρμούλη, Παρθ. Κελαϊδή 16, πραγματοποιεί έκθεση ιστορικού και λογοτεχνικού βιβλίου.
- 2/12/1992
έως
5/12/1992: Ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Ν. Χανίων και το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης συμμετέχοντας στις εκδηλώσεις για τα 70 χρόνια από τη Μικρασιατική καταστροφή προβάλλουν για το κοινό των Χανίων και τα σχολεία στο Ωδείο Χανίων την ταινία του Νίκου Κούνδουρου «1922» που αναφέρεται στην εθνική εκείνη συμφορά.
- 3/12/1992: Το Λύκειο Ελληνίδων Χανίων οργανώνει εκδήλωση για τη Μακεδονία στο ξενοδοχείο «Άπτερα Μπητς». Ομιλητής της βραδιάς είναι ο βουλευτής Θεσσαλονίκης Κώστας Καραμανλής. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει χορούς από το Λύκειο Ελληνίδων ενώ Μακεδονικές λιχουδιές προσφέρουν οι κυρίες του συλλόγου Μακεδόνων Χανίων.

- 4/12/1992
έως
18/12/1992: Το Ινστιτούτο Γκαίτε Χανίων σε συνεργασία με τη Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκορώνου και τις Δ/νσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Νομού, διοργανώνει στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μητρόπολης, έκθεση με θέμα «Ιδέες αντί απορρίμματα». Κατά τη διάρκεια της έκθεσης, που εντάσσεται στο πλαίσιο της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης, θα προβάλλονται βιντεοταινίες και θα διατίθεται πληροφοριακό υλικό για την ανακύκλωση των απορριμμάτων. Επίσης την Πέμπτη 3 Δεκεμβρίου, στις 8.30 το βράδυ πραγματοποιείται συζήτηση στοργυγυλής τραπέζης, στην οποία θα συμμετέχουν ο γεν. δ/ντής της Ορδόδοξης Ακαδημίας Κρήτης Αλέξανδρος Παπαδερός, ο γεωπόνος του Ινστιτούτου Υποτροπικών Φυτών και Ελιάς κ. Οικονομάκης, ο δασολόγος του ΜΑΙΧ κ. Λυριτζής και ο εκπρόσωπος του Οικολογικού Ινστιτούτου Φράϊμπεργκ της Γερμανίας Ισαάκ Μέγιερ.
- 7/12/1992
έως
11/12/1992: Ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του 7ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων διοργανώνει έκθεση παιδικού βιβλίου στο χώρο του Σχολείου.
- 9/12/1992: Διάλεξη με θέμα «Η προσφορά των Λακιωτών στους εθνικοαπελευθερωτικούς αγώνες» δίδεται στο Δημαρχείο Χανίων. Την εκδήλωση διοργανώνει η Ένωση Λακιωτών και ομιλητής είναι ο κ. Γεωργ. Κουτρούλης, οικονομολόγος, δ/ντής Δημοτικού Γηροκομείου Χανίων.
- 11/12/1992: Η Ιερά Μητρόπολη Κισάμου και Σελίνου σε συνεργασία με το καλλιτεχνικό Σωματείο Κρητική Μούσα, οργανώνουν ομιλία στο Ενοριακό Κέντρο Καστελίου με ομιλητή τον καθηγητή του Πολυτεχνείου Κρήτης και Διευθυντή του Εργαστηρίου Δομής της Ύλης και Φυσικής Λείξερ, Κωνσταντίνο Σιώμο και θέμα «Νέα Τεχνολογία - Ιατρική και ποιότητα της ζωής».
- 11/12/1992: Το Κέντρο Επικοινωνίας Έκφρασης και Δημιουργίας σε συνεργασία με τη Unisef οργανώνει εκδήλωση αφιερωμένη στην «Ημέρα του παιδιού» που περιλαμβάνει: Ομιλία από τον κ. Βασιλομανωλάκη. Προβολή. Μουσική με παιδιά από το πρότυπο Κέντρο Αρμονίου και το Ωδείο Χανίων, Έκθεση προϊόντων της Unisef, Τραγούδι.
- 12/12/1992: Εκδήλωση αφιερωμένη στο παιδί διοργανώνουν στο Δημοτικό Σχολείο Σούδας ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων Δημ. Σχολείου και Νηπιαγωγείου και ο Δήμος Σούδας, στα πλαίσια της παγκόσμιας ημέρας του παιδιού. Στη διάρκεια της εκδήλωσης ο κ. Κ. Βασιλομανωλάκης παρουσιάζει το θέμα: «Μέρες πολέμου, Μέρες σκλαβιάς» για τα δικαιώματα του παιδιού. Επίσης θα προβληθεί ταινία και slides της Unisef και θα λειτουργήσει έκθεση φωτογραφικού υλικού, σχετικά με τις δραστηριότητες της Unisef.
- 13/12/1992: Εκδηλώσεις μνήμης για τα 70 χρόνια της Μικρασιατικής Καταστροφής οργανώνονται από το Ίδρυμα «Αγία Σοφία» σε συνεργασία με την Αδελφότητα Μικρασιατών Ν. Χανίων «Ο Άγιος Πολύκαρπος». Παράλληλα στην πραγματοποίηση της εκδήλωσης βοηθούν το Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, καθώς και ο Σύλλογος των «Απανταχού Τριγλιανών».
- 13/12/1992: Ο Δήμος Χανίων και η Ένωση Συντακτών ημερησίων εφημερίδων Πελοποννήσου - Ηπείρου - Νησιών διοργανώνουν συναυλία της μεγάλης ορχήστρας Δημοτικής Φιλαρμονικής Ρεθύμνου στο χώρο των Νεωρίων (Παλαιό Λιμάνι Χανίων). Θα ακουστούν έργα Μίκη Θεοδωράκη, Μπάμπη Πραματευτάκη. Στην εκδήλωση

συμμετέχουν σε κοινή εμφάνιση η μικτή Χορωδία Χανίων - Η μικτή Ρεθυμνιώτικη Χορωδία - Η μικτή Χορωδία και Μαντολινάτα «Αγίου Δημητρίου» Ηρακλείου.

- 15/12/1992 και 16/12/1992: Στο Ωδείο Χανίων το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης παρουσιάζει το έργο του Ν. Γκόγκολ «Το ημερολόγιο ενός τρελού» σε σκηνοθεσία Λεωνίδα Λαϊζίδα.
- 16/12/1992: Από τον Σύλλογο Γονέων του 9ου Δ.Σχ. διοργανώνεται έκθεση παιδικού βιβλίου στο 9ο Δημοτικό Σχολείο Χανίων. Κατά την εκδήλωση θα γίνει σχετική ομιλία από τον Καθηγητή του Πανεπιστημίου Κρήτης κ. Παπαδογιαννάκη Νικόλαο.
- 18/12/1992 έως 23/12/1992: Εορταστικές Εκδηλώσεις διοργανώνει το Βενιζέλιο Ωδείο Χανίων. Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων είναι:
- Παρασκευή 18 Δεκεμβρίου ώρα 7-9 μ.μ. Δημητρά Αγλαΐα - Λιονάκης Αντώνης, αρμόνιο - πιάνο.
 - Σάββατο 19 Δεκεμβρίου ώρα 6-9 μ.μ. Σαράφοβα Μαρία. Μουσική δωματίου - αρμόνιο - πιάνο.
 - Κυριακή 20 Δεκεμβρίου ώρα 11 π.μ. - 1 μ.μ. Βλαχάκη Ρόδω πιάνο και Σπύρος Θυμιανός, φλογέρες.
 - Κυριακή 20 Δεκεμβρίου ώρα 4-6 μ.μ. Λαγουδάκη Μαρία παιδική χορωδία.
 - Δευτέρα 21 Δεκεμβρίου ώρα 6.30-9.30 μ.μ. Ρακοπούλου Γεωργία - Λιονάκη Πελαγία, πιάνο - ακορντεόν.
 - Τετάρτη 23 Δεκεμβρίου ώρα 5-7 μ.μ. Κομποράκη Πηνελόπη, κιθάρα.
- 19/12/1992: Ο Σύνδεσμος Ιεροψαλτών Χανίων «ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ο ΚΡΗΣ» πραγματοποιεί μεγάλη Μουσική εκδήλωση Βυζαντινής Μουσικής στην αίθουσα του Βενιζελείου Ωδείου Χανίων. Η εκδήλωση είναι μια τιμητική αφιέρωση στους μεγάλους Μουσικοσυνθέτες Βυζαντινής Μουσικής και Πρωτοψάλτες των Χανίων Νικ. Κουερινή, Δημ. Λαμπακηνό, Νικ. Δασκαλάκη, Εμμ. Πρωτοψάλτη, Γ. Χατζηθεοδώρου και Μ. Μανιουδάκη, μουσικές συνθέσεις των οποίων ψάλλει η χορωδία του Συνδέσμου. Στο τέλος της εκδήλωσης θα απονεμηθούν Τιμητικά διπλώματα ως αναγνώριση της προσφοράς τους. Ο Σύνδεσμος επίσης θα τιμήσει με απονομή τιμητικών διπλωμάτων, όλους τους τέως Ιεροψάλτες των Χανίων, Λαϊκούς και Κληρικούς.
- 19/12/1992: Εκδήλωση προς τιμή του Μαντατοφόρου της Μάχης της Κρήτης και μεταφράστη της Οδύσσειας του Ομήρου, Γεωργίου Ψυχουντάκη, πραγματοποιεί στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μητρόπολης Κυδωνίας και Αποκορώνου το Δ.Σ. του Συλλόγου Ρεθυμνίων που διαμένουν στα Χανιά, «Το Αρκάδι». Για το έργο και την προσφορά του Γ. Ψυχουντάκη μιλά ο πρόεδρος του Συνδέσμου Φιλολόγων Ν. Χανίων, Κώστας Μουτζούρης.
- 20/12/1992: Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση διοργανώνει στον κινηματογράφο «Απόλλων», ο Σύλλογος Ιδιοκτητών Φροντιστηρίων Ξένων Γλωσσών Δυτ. Κρήτης. Η εκδήλωση περιλαμβάνει: Αφιέρωμα στα συσσίτια Αγ. Νικολάου Σπλάντζιας, βράβευση των πρωτευσάντων στις εξετάσεις PALSΟ 1992 και προβολή κινηματογραφικής ταινίας.
- 4/1/1993: Βραδυά τραγουδιού με έργα των Χέντελ, Βιβάλντι, Μπραμς, Ραβέλ, Φόρ, Γκέρσουϊν, Μπέρντσεν και με ερμηνευτές τους Χρυσούλα Περάκη τραγούδι και Νίκο Περάκη πιάνο, διοργανώνει ο Δήμος Χανίων στην αίθουσα του Βενιζελείου Ωδείου Χανίων.

- 11/1/1993
έως
16/1/1993: Στα πλαίσια των πολλαπλών θεραπευτικών δραστηριοτήτων του προγράμματος Αποκατάστασης του Ψυχιατρείου Χανίων το εργαστήριο ζωγραφικής - γλυπτικής «Η Έκφραση», οργανώνει έκθεση με τίτλο «Τοπία και Μορφές», του Γιάννη Παπαδάκη και Μιχάλη Βουρλιδάκη στην Αίθουσα Εκθέσεων Σύγχρονης Τέχνης (Δημοκρατίας 81).
- 15/1/1993
έως
31/1/1993: Το έργο του Ι. Καμπανέλη «Ο δρόμος περνά από μέσα» παρουσιάζει το ΔΗΠΕ-ΘΕΚ στο Ωδείο Χανίων. Η σκηνοθεσία είναι της Ραΐας Μουζενίδου, τα σκηνικά - κοστούμια της Γιούλας Γαζετοπούλου, η μουσική του Δημήτρη Καψωμένου. Τους ρόλους του έργου ερμηνεύουν οι ηθοποιοί: Νίκος Γιάννακας, Όλγα Δαλέντζα, Γιάννα Ζωΐδου, Γιάννης Θωμάς, Παναγιώτης Σταματόπουλος.
- 16/1/1993: Διάλεξη με θέμα «Τα Σκόπια και η Ορθοδοξία στο βαλκανικό χώρο» διοργανώνει στην αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου Καστελίου, η Μητρόπολη Κισάμου και Σελίνου. Ομιλητής είναι ο σεβασμιώτατος Μητροπολίτης κ. Ειρηναίος.
- 16/1/1993: Το Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων - διοργανώνει καλλιτεχνική βραδιά στην αίθουσα εκδηλώσεων του κατά τη διάρκεια της οποίας θα γίνει η βράβευση των αριστούχων μαθητών των Σχολών Πιάνου και Κρητικής Λύρας που επρώτευσαν στις εξετάσεις το έτος 1991-92. Τα χρηματικά βραβεία είναι δωρεά του κ. Ανδρέα Σπερελάκη. Θα ακολουθήσει επίδειξη μαθητών Πιάνου της καθηγήτριας κ. Σοφίας Ροσμαράκη.
- 17/1/1993: Ξενάγηση στον Πύργο του Αληδάκη στον Εμπρόσνερο Αποκορώνου και κόψιμο της πίτας στο Μοναστήρι Καρύδι, διοργανώνει η Ιστορική Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης. Την ξενάγηση κάνει ο αρχαιολόγος Μιχάλης Ανδριανάκης.
- 17/1/1993: Ρεσιτάλ πιάνου από τον Αντώνη Λιονάκη δίδεται στην αίθουσα εκδηλώσεων του Βενιζέλειου Ωδείου με έργα Bach, Mozart, Beethoven, Prokofieff και Sopin.
- 18/1/1993
έως
22/11/1993: Πραγματοποιείται στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μητρόπολης Χανίων, η έκθεση των ειδικών ατόμων του προγράμματος κοινωνικής ένταξης και επαγγελματικής εκπαίδευσης του Θεραπευτηρίου Χρονίων Παθήσεων Χανίων. Θα εκτεθούν έργα από τα εργαστήρια Αγγειοπλαστικής, Ευλουργικής, Ευλογλυπτικής, Κεντητικής, Ραπτικής.
- 20/1/1993
έως
20/2/1993: Η Θεατρική ομάδα «Αρένα» παρουσιάζει στο θεατράκι της οδού Σφακίων 1 το έργο του Βίτολντι Γκομπρόβιτς «Υβόννη, πριγκίπισσα της Βουργουνδίας».
- 24/1/1993: Η Αφροδίτη Μητσοτάκη δίνει ρεσιτάλ πιάνου με έργα Μπετόβεν, Μπαχ, Προκόφιεφ, Σκαρλάτι, Σοπέν και άλλων στην αίθουσα συναυλιών του Ωδείου Χανίων.
- 26/1/1993
έως
5/2/1993: Έκθεση παιδικού βιβλίου λειτουργεί στον χώρο του βιβλιοπωλείου «Γνώση» στην οδό Παρθ. Κελαϊδή 16. Η έκθεση διοργανώνεται σε συνεργασία με τον Σύλλογο Δασκάλων και Νηπιαγωγών Ν. Χανίων περιλαμβάνει δε, βιβλία 25 και πλέον εκδοτικών οίκων. Στο μεταξύ γίνεται ομιλία για το παιδικό βιβλίο από τον Δάσκαλο - Λογοτέχνη κ. Βασίλη Χαρωνίτη. Την Παρασκευή 5 Φεβρουαρίου παρουσίαση των μαθητικών περιοδικών που εκδίνονται στο Ν. Χανίων από εκπαιδευτικό του κάθε περιοδικού καθώς και του περιοδικού του Συλλόγου των δασκάλων «Τα Χανιωτάκια». Τέλος στη χρονική διάρκεια της έκθεσης ο κ. Χαρω-

νίτης θα ξεναγεί οργανωμένες επισκέψεις τάξεων Δημοτικών Σχολείων κατόπιν προηγούμενης συνεννόησης.

- 27/1/1993: Επιστημονική συγκέντρωση, με θέμα «Παθήσεις του θυροειδούς αδένος - διάγνωση και θεραπευτική προσέγγιση» πραγματοποιείται στην αίθουσα του Εμπορικού Επιμελητηρίου Χανίων (Ελ. Βενιζέλου 4, 4ος όροφος). Την εκδήλωση διοργανώνει η Ιατρική Εταιρεία Χανίων και ομιλητές είναι οι: Βαρβεράκης Εμμ. Ενδοκρινολόγος, Μπατάκης Νικ. Ακτινολόγος, Νεονάκης Ευάγ. Χειρουργός, Νικολαΐδης Αντ. Πυρηνικός ιατρός, Τζιράκης Αχ. Μικροβιολόγος και Χαραλαμπίδης Αντ. Ενδοκρινολόγος.
- 27/1/1993: Ομιλία με θέμα: «Προγεννητικός έλεγχος» διοργανώνει το παράρτημα Χανίων της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας και Αποκατάστασης Αναπήρων Παιδών (ΕΛΕΠΑΑΠ) στην αίθουσα Α1 του τμήματος του 8ου Δημοτικού Σχολείου (απέναντι από την ΕΛΕΠΑΑΠ). Ομιλητής είναι ο μαιευτήρας - γυναικολόγος κ. Χ. Μπατάκης.
- 27/1/1993: Διάλεξη με θέμα «Η ψυχοδυναμική της οικογένειας» δίδεται στο Πολιτιστικό κέντρο της Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου από τον παιδαγωγό και ψυχολόγο κ. Νικ. Πετρουλάκη δρ. φιλοσοφίας και σύμβουλο ΚΕΜΕ. Την εκδήλωση διοργανώνει ο Σύλλογος Διδασκόντων και Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του 18ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων.
- 27/1/1993: Διάλεξη με θέμα «Οι Τούρκικοι Κουλέδες της Κρήτης» δίδεται στο Δημαρχείο Χανίων από την αρχιτέκτονα Αιμιλία Κλάδου. Την εκδήλωση διοργανώνει η Ιστορική Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης (ΙΛΑΕΚ).
- 30/1/1993: Στα πλαίσια της Εορτής των Τριών Ιεραρχών πραγματοποιούνται στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ιεράς Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου οι ακόλουθες εκδηλώσεις: Εσπερινός και μνημόσυνο των Ευεργετών της παιδείας στο παρεκκλήσιο του Αγίου Κοσμά, στις 6.00 το απόγευμα. Στις 7.30 μ.μ. ο γνωστός συνθέτης κ. Γιάννης Μαρκόπουλος μιλά στην αίθουσα διαλέξεων του Κέντρου με θέμα: «Η Μουσική μέσα από την Ορθοδοξία».
- 31/1/1993: Η ταινία «Λούκι Λουκ» προβάλλεται στον κινηματογράφο «Αστέρι» από τον Σύλλογο Ιδιοκτητών Φροντιστηρίων Ξένων Γλωσσών Χανίων. Η είσοδος είναι δωρεάν για τους μαθητές των φροντιστηρίων PALSO.
- 31/1/1993: Διάλεξη με θέμα «Γεωργική Εταιρεία Γεωργιούπολεως. Ένας πρότυπος συνεταιρισμός του 1906» δίδεται στο δημοτικό σχολείο Γεωργιούπολης από την κ. Ζαχαρένια Σημανδηράκη προϊσταμένη Ιστορικού Αρχείου Κρήτης. Η εκδήλωση εκδηλώνεται από το Ίδρυμα «Αγία Σοφία» σε συνεργασία με την κοινότητα Γεωργιούπολης και εντάσσεται στα πλαίσια ευρύτερων εκδηλώσεων τις οποίες πραγματοποιεί το Ίδρυμα σε χωριά της Επαρχίας Αποκορώνου.
- 4/2/1993: Αρχίζει στις 6 μ.μ. στο χώρο του αμφιθεάτρου του Ενιαίου Πολυκλαδικού Λυκείου Χανίων, το σεμινάριο με θέμα «Θεωρία της Λογοτεχνίας και εφαρμογές ανάλυσης και ερμηνείας λογοτεχνικών κειμένων» που διοργανώνεται από τον Σχολικό Σύμβουλο Φιλολόγων Ν. Χανίων και τον Σύνδεσμο Φιλολόγων του Νομού. Το σεμινάριο είναι αφιερωμένο στη μνήμη του πρόωρα χαμένου προέδρου του Συνδέσμου Φιλολόγων Ν. Ρεθύμνης Ανώνυμης Τζανιδάκη, θα διαρκέσει έως και τον Μάρτιο και τα μαθήματα θα γίνονται μια φορά την εβδομάδα από τις 6 μ.μ. έως τις 8.30 μ.μ.

- 6/2/1993: Το Κέντρο Λαϊκής Επιμόρφωσης Κισάμου σε συνεργασία με την Ι. Μητρόπολη Κισάμου - Σελίνου και το Σύνδεσμο Φιλολόγων Ν. Χανίων οργανώνει εκδήλωση με θέμα «Η Μικρασιατική Καταστροφή μέσα από τη Νεοελληνική Λογοτεχνία», στην αίθουσα του Ενοριακού Κέντρου Κισάμου. Η ανάλυση των κειμένων θα γίνει από τις Φιλολόγους κ. Ειρήνη Καλφάκη - Μουντάκη και κ. Αλεξία Καστανάκη. Αποσπάσματα από τα έργα των Ηλία Βενέζη, Διδώ Σωτηρίου, Παντελή Πρεβελάκη, Νίκου Καζαντζάκη, Ι. Μανουσάκη, Στρατή Μυριβήλη, Γεωργίου Σεφέρη, Κωστή Παλαμά, Φώτη Κόντογλου, Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου και Ιουλίας Ιατρίδη θα διαβαστούν από τις: Εύα Κυριακοπούλου, Μαρία Αμπελά, Σίτσα Κοτσυφάκη και Βαρθάρα Περάκη. Στην αίθουσα του Ενοριακού Κέντρου θα λειτουργεί έκθεση βιβλίου που αναφέρονται στη Μικρασιατική Καταστροφή. Την εκδήλωση θα πλαισιώσει η ομάδα Ριζίτικου του συλλόγου Προβολής Κισάμου.
- 6/2/1993: Ο Παύλος Παπαδάκης δίδει στο Ωδείο Χανίων ρεσιτάλ ακκορντεόν.
- 7/2/1993: Η ταινία «Πέρασμα στην Ινδία» προβάλλεται στο κινηματογράφο «Ρεγγίνα» από το σύλλογο ιδιοκτητών φροντιστηρίων ξένων γλωσσών Χανίων. Η είσοδος είναι ελεύθερη για τους μαθητές των φροντιστηρίων PALSO.
- 7/2/1993: Το Κέντρο Λαϊκής Επιμόρφωσης Αλικιανού οργανώνει παραδοσιακή εκδήλωση με κρητική μουσική, χορούς και τραγούδια της Κρήτης στις φυλακές της Αγιάς. Στη μουσική θα είναι το συγκρότημα αδελφών Μπαλωμενάκη. Στους χορούς το χορευτικό του συλλόγου «Μαδάρες» και στα τραγούδια παραδοσιακοί τραγουδιστές.
- 7/2/1993: Με αφορμή τη συμπλήρωση 96 χρόνων από τον βομβαρδισμό του επαναστατικού στρατοπέδου του Ακρωτηρίου (1897) και τον άθλο του Σπύρου Καγιαλέ, η Ιστορική Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης (ΙΛΑΕΚ) διοργανώνει εκδήλωση - μνημόσυνο στον Ι.Ν. Προφήτη Ηλία στο Ακρωτήρι. Αναλυτικά το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιλαμβάνει:
- 10.00 π.μ. Θρησκευτικό μνημόσυνο.
 - 10.20 π.μ. Τρισάγιο στον τόπο του ηρωισμού του Σπύρου Καγιαλέ.
 - 10.30 π.μ. Ομιλία σχετική με τα γεγονότα από το Βασίλη Χαρωνίτη, δάσκαλο, λογοτέχνη, πρόεδρο της Ένωσης Πνευματικών Δημιουργών Ν. Χανίων.
- 10/2/1993 έως 14/2/1993: Ο Δήμος Χανίων σε συνεργασία με την Κινηματογραφική Λέσχη Χανίων και στα πλαίσια των εκδηλώσεων «Χειμώνας '93» ξεκινά την Τετάρτη 10 Φεβρουαρίου ένα αφιέρωμα στον Ελληνικό Κινηματογράφο, στην αίθουσα του ΔΗΠΕΘΕΚ (Ωδείο Χανίων) κατά τη διάρκεια του οποίου θα προβληθούν οι εξής ταινίες:
- Τετάρτη 10 Φεβρουαρίου ώρα 9-11 μ.μ. «Ψύλλος» του Δ. Σπύρου.
 - Πέμπτη 11 Φεβρουαρίου ώρα 9-11 μ.μ. «΄Αλκηστις» του Τ. Λυκουρέση.
 - Παρασκευή 12 Φεβρουαρίου ώρα 9-11 μ.μ. «Δύο ήλιοι στον ουρανό» του Γ. Σταμπουλόπουλου.
 - Σάββατο 13 Φεβρουαρίου ώρα 9-11 μ.μ. «Βίος και Πολιτεία» του Ν. Περάκη.
 - Κυριακή 14 Φεβρουαρίου ώρα 9-11 μ.μ. «Τα χρώματα της ίριδος» του Ν. Παπαγιωτόπουλου.
- 13/2/1993: Δίδεται διάλεξη στο Κόκκινο Χωριό Αποκορώνου (Καφ. Τζομπανάκη) με θέμα «Σπήλαια και βουνά της Επαρχ. Αποκορώνου» και ομιλία τον Αντώνη Πλυμάκη δημοσιογράφου Τουρισμού. Η εκδήλωση οργανώνεται από το Ίδρυμα «Αγία Σοφία» σε συνεργασία με την Κοινότητα Κόκκινου Χωριού και εντάσσεται στα πλαίσια των γενικότερων εκδηλώσεων, που το ίδρυμα πραγματοποιεί στα Χωριά της Επαρχίας Αποκορώνου.

- 14/2/1993: Ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του 12ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων οργανώνει διάλεξη στο Ξενοδοχείο «Ακάλη» με θέμα «Σχέσεις Γονέων - Παιδιών και Παιδαγωγών» και με ομιλήτρια την ψυχολόγο - φιλόλογο Μαρία Λιτσάκη.
- 14/2/1993: Εκδήλωση με θέμα: «Ο δρόμος του κλασικού μπαλέτου μέσω της Royal Academy of Dancing» πραγματοποιείται στα Νεώρια. Ομιλήτρια της βραδιάς είναι η κ. Νίνα Ηλιοπούλου - Πολιτάκη, ενώ η εκδήλωση πλαισιώνεται με χορευτική παρουσίαση από τους μαθητές της σχολής «Κέντρο Κλασικού Μπαλέτου».
- 20/2/1993: Ομιλία με θέμα «Δημογραφικό χάος - Οικογένεια» διοργανώνει ο Σύλλογος Προβολής Κισάμου «Η Γραμπούσα» σε συνεργασία με την Ιερά Μητρόπολη Κισάμου και Σελίνου στο Ενοριακό Κέντρο Καστελίου. Ομιλητής είναι ο αντιπρόεδρος της Πανελληνίας Ένωσης Φίλων Πολυτέκνων κ. Νικόδημος Μπιλάλης θεολόγος, φιλόλογος και συγγραφέας.
- 20/2/1993
έως
6/3/1993: Λειτουργεί στην Αίθουσα Τέχνης Β. Μυλωνογιάννη έκθεση ζωγραφικής (ακουαρέλλες) της Αγγλίδας ζωγράφου Ανν Γούντσεστερ.
- 22/2/1993: Στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου Χανίων πραγματοποιείται εκδήλωση απονομής πιστοποιητικών στους συμμετέχοντες στο Σεμινάριο του Δήμου με θέμα: «Διαχείριση απορριμμάτων Αποβλήτων». Στην εκδήλωση θα γίνει προβολή διαφανειών και έκθεση φωτογραφίας με θέματα που ερεύνησαν οι συμμετέχοντες στο σεμινάριο στα πλαίσια της πρακτικής τους εξάρτησης και αφορούν τα απορρίμματα στο Νομό Χανίων (Δήμους - Κοινότητες) την κουλτούρα και την συμπεριφορά του ανθρώπου στο Περιβάλλον, τα ειδικά απόβλητα κ.ά. Επίσης την ίδια μέρα, θα εγκαινιασθεί στο Φουαγιέ του Δήμου, έκθεση με βιβλία Οικολογικού περιεχομένου, η οποία μαζί με την έκθεση φωτογραφίας, θα διαρκέσει μια εβδομάδα.
- 24/2/1993: Η Ιστορική Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης διοργανώνει στο Δημαρχείο Χανίων διάλεξη της Λάουρα Ροντρίγκεζ με θέμα «Οι αποκρίες σε διάφορους λαούς».

ΨΗΓΜΑΤΑ

- Ο Γάλλος χειρουργός Αλέξης Καρέλ γεννήθηκε το 1873 και πέθανε το 1944, σε ηλικία 71 χρόνων. Θεωρείται ο «πατέρας» της εγχείρησης μεταμόσχευσης οργάνων. Αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο της Λυών το 1900 και η πρώτη του εργασία για τις μεταμοσχεύσεις, εμφανίστηκε δύο χρόνια, αργότερα. Το 1912, ο Καρέλ τιμήθηκε με το βραβείο Νόμπελ Ιατρικής. Το 1935, μαζί με τον αεροπόρο Τσαρλς Λίντμπεργκ, κατασκεύασαν μια μηχανική καρδιά, ικανή να κρατήσει ένα μεμονωμένο νεφρό ή άλλο όργανο ζωντανό πάνω σ' ένα εργαστηριακό πάγκο... Τα τεχνικά επιτεύγματα του Καρέλ, στα μέσα του 20ού αιώνα, εξασφάλισαν την ανάπτυξη της αγγειακής χειρουργικής και της μεταμόσχευσης οργάνων.

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ

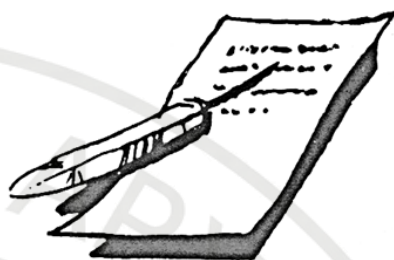


Το Πνευματικό Κέντρο Χανίων έχει αρχίσει —όπως είναι γνωστό— να δημιουργεί την Βιβλιοθήκη του, ούτως ώστε, όταν με το καλό μεταφερθεί στο νεόκτιστο κτίριό του, να λειτουργήσει αμέσως και το Αναγνώστηριο. Γι' αυτό και παρακαλούμε άλλη μια φορά τους συγγραφείς και εκδότες να μας αποστέλλουν τις εκδόσεις τους.

Θεωρούμε υποχρέωσή μας να ευχαριστήσουμε θερμά όσους ανταποκρίθηκαν ήδη στο κάλεσμά μας και ιδιαίτερα τους:

- Πανος. Αρχιμ. κ. Ιγνάτιο Χατζηνικολάου, Ηγούμενο Μονής Γωνιάς και Γυμνασιάρχη, για τα βιβλία του «*Η παραφθορά του Κάλλους*» και «*Στα δίχτυα του Θεού*» (διπλό).
- κ. Στέργιο Σπανάκη για τα βιβλία του «*Η Κρήτη την περίοδο της Βενετοκρατίας και Τουρκοκρατίας*», «*Cirriculum Vitae*», «*Ο Νικόλαος Σταυρινίδης και το τουρκό αρχείο Ηρακλείου*» καθώς και για τα ανάτυπα: Πωλ Φωρ: «*Από πού προέρχεται το όνομα Λασιθί*» (μετάφρ. και σημ. Στ. Σπανάκη) και Παναγιώτη Ψαριανού: «*Καρστικά φαινόμενα της Ελλάδος - η πόλη του Λασιθίου*» (σημ. Στ. Σπανάκη).
- κ. Αθαν. Δεικτάκη για το βιβλίο του «*Τριάντα έξη Χαϊκού*».
- κ. Στέλιο Σωτηρίου για το βιβλίο του «*Μορατόριουμ*».
- κ. Δημ. Γαλάνη για το βιβλίο του π. Δημ. Γαλανάκη: «*Ο καπετάν Γιώργης Ι. Γαλάνης από το Βατόλακκο Κυδωνίας και οι ρίζες του*».
- κ. Βάνα Λαμπράκη για το βιβλίο της «*Κι άλλες χαρές θα 'ρθούν*».
- κ. Παντελή Παντελάκη για το βιβλίο του «*Γλυκοχάραμα*».
- κ. Ζαχαρένια Σημανδηράκη για τα ανάτυπα της «*Αλληλογραφία Ν. Παπαδάκη - Στ. Ξανθουδίδη*», «*Δύο ιδιωτικά συμφωνητικά στη Κρήτη του 19ου αιώνα*», «*Καλλιτεχνικές εκδηλώσεις στα Χανιά στο γύρισμα του αιώνα (1880 - 1910)*», «*Ο Ελληνικός δραματικός θίασος "Ευτέρπη"*».
- ΓΑΚ - Αρχεία Νομού Αιτωλοακαρνανίας για την έκδοσή τους «*Συμβολαιογραφικές πράξεις Μεσολογγίου έτους 1835*» (περιλήψεις - ευρετήρια).

Η Αλληλογραφία μας



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ
«ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ο ΚΡΗΣ»

9-12-1992

*Προς τον κ. Πρόεδρο του Πνευματικού Κέντρου Χανίων
Ενταύθα*

Κύριε Πρόεδρε,

Ο Σύνδεσμος Ιεροψαλτών Χανίων «ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ο ΚΡΗΣ» ανάμεσα στις διάφορες εκδηλώσεις του, προγραμματίζει για τις 19 Δεκεμβρίου τ.ε. ημέρα Σάββατο και ώρα 7 μ.μ., μουσική εκδήλωση κατά την οποία θα τιμηθούν οι τέως Ιεροψάλτες - Μουσικοδιδάσκαλοι των Χανίων, οι οποίοι διακρίθηκαν για τη διπλή προσφορά τους: α) Στην εκκλησία ως ιεροψάλτες και β) στη Β.Μ. ως μουσικοσυνθέτες εκκλησιαστικών ύμνων.

Στην εκδήλωση, που θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα του Ωδείου Χανίων, θα τιμηθούν οι: Νικ. Κουερίνι, Δ. Λαμψακηνός, Νικ. Δασκαλάκης, Εμμ. Πρωτοψάλτης, Γ. Χατζηθεοδώρου, Ιω. Μανιουδάκης και η χορωδία του Συνδέσμου θα αποδώσει ύμνους - συνθέσεις των τιμωμένων, υπό τη Δ/ση του Προέδρου του Δ.Α. κ. Νικ. Πιακή.

Με την ευκαιρία αυτή επιθυμούμε —με αρκετά μεγάλη καθυστέρηση— να συγχαρούμε όλα τα μέλη του Δ.Σ. για την ωραία όντως πρωτοβουλία της εκδόσεως του ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟΥ ΔΕΛΤΙΟΥ μέσα από τις σελίδες του οποίου πληροφορούμαστε όλοι τις πολλές και ποικίλες εκδηλώσεις των διαφόρων Συλλόγων και Καλλιτεχνικών Σωματείων της περιοχής μας.

Χαιρετίζουμε τη σκέψη σας για προσπάθεια συντονισμού του προγραμματισμού αυτών των εκδηλώσεων, ώστε να μην συμπίπτουν μεταξύ τους και να παρέχεται η δυνατότητα στο κοινό να τις παρακολουθεί ακολύτως. Η μη ύπαρξη όμως στην πόλη μας αίθουσας, που να εξυπηρετεί αποκλειστικά αυτό το σκοπό είναι ένα σοβαρό εμπόδιο, γι' αυτό και οι διοργανωτές τέτοιων εκδηλώσεων αναζητούν ανάμεσα στις υπάρχουσες, παρακαλούντες, πολλές φορές επίμονα. Γι' αυτό όλοι μας προσδοκούμε την ημέρα εκείνη κατά την οποία το Πνευματικό Κέντρο Χανίων, πλήρως ολοκληρωμένο, αφενός μεν θα κοσμή την πόλη μας, αφ' ετέρου θα λύσει το τόσο οξύ πρόβλημα που αντιμετωπίζουμε σήμερα όλοι.

Για ενημέρωση, σας στέλνουμε συνημμένα το ιστορικό της ιδρύσεως και των δραστηριοτήτων του Συνδέσμου μας καθώς και της πολυμελούς χορωδίας του.

Με ιδιαίτερη εκτίμηση
Για το Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος
Νικ. Πιακής

Ο Γ. Γραμματέας
Γ. Νταγκουνάκης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΓΕΝΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
Θεάτρου 6
105 52 Αθήνα

1 Ιουλίου 1992
*Προς το Πνευματικό Κέντρο Χανίων
Νομαρχιακό Μέγαρο, γ' όροφος
Πλατεία Ελευθερίας, Χανιά*

Θέμα: *Λήψη δημοσιεύματος*

Σας πληροφορούμε ότι λάβαμε το παρακάτω σημειούμενο δημοσίευμά σας, δωρεά στη βιβλιοθήκη των Γενικών Αρχείων του Κράτους και σας ευχαριστούμε.

Ο Διευθυντής
Ν. ΚΑΡΑΠΙΔΑΚΗΣ

Τίτλος δημοσιεύματος: *Ενημερωτικό Δελτίο Πνευματικού Κέντρου Χανίων. Τεύχος 3 (Νο-
έμβ. '91 - Ιαν. '92), Τεύχος 4 (Φεβρ. - Απρ. '92).*

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΓΕΝΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΤΟΠΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΛΕΡΟΥ
ΚΤΙΡΙΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
ΠΛΑΤΑΝΟΣ ΛΕΡΟΣ 854 00
Τηλ. (0247) 24294

Λέρος 25 Ιουνίου 1992

*ΠΡΟΣ: ΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΑΝΙΩΝ
Πλατεία Ελευθερίας Χανιά*

Θέμα: *«Παραλαβή εντύπου»*

Με ιδιαίτερη ικανοποίηση παραλάβαμε το Ενημερωτικό Δελτίο του Πνευματικού σας Κέντρου (Τεύχος 4, Φεβρ. - Μάρτ. - Απρίλ. 1992) και σας εκφράζουμε τις θερμές μας ευχαριστίες.

Σας ευχόμαστε κάθε επιτυχία στο σημαντικό έργο που επιτελείτε στον τομέα του Πολιτισμού.

Ο Προϊστάμενος
του Τοπικού Αρχείου Λέρου
Μανόλης Α. Ήσυχος
Φιλόλογος

Οι Πολιτιστικοί Φορείς του Νομού μας

ΙΔΡΥΜΑ «ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ»

Στις 31 Ιανουαρίου ξεκίνησε ο δεύτερος κύκλος των πολύ πετυχημένων εκδηλώσεων τις οποίες από πέρσι άρχισε να οργανώνει το Ίδρυμα «Αγία Σοφία» σε χωριά του Αποκόρωνα, με το γενικό τίτλο «Επιστημονικές προσεγγίσεις και διάλογοι». Τα θέματα του εφετεινού κύκλου έχουν μεγαλύτερη ευρύτητα αφού καλύπτουν θέματα ιστορίας, λαϊκού πολιτισμού, παράδοσης, παιδείας, μνημείων, ανάπτυξης και προστασίας περιβάλλοντος. Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων μέχρι και τον Αύγουστο περιλαμβάνει:

Πρόγραμμα Διαλόγων:

- Κυριακή 31 Ιανουαρίου, ώρα 19:00: Γεωργιούπολη. Ομιλία με θέμα: «Γεωργική Εταιρεία Γεωργιουπόλεως. Ένας πρότυπος συνεταιρισμός του 1906». Ομιλήτρια Ζαχαρένια Σημανδηράκη, Προϊσταμένη Ιστορικού Αρχείου Κρήτης.
- Σάββατο 13 Φεβρουαρίου, ώρα 19:00 Κόκκινο Χωριό. Ομιλία με θέμα: «Σπήλαια και βουνά της επαρχίας Αποκορώνου». Ομιλητής: Αντώνης Πλυμάκης, δημοσιογράφος Τουρισμού.
- Κυριακή 14 Μαρτίου 10.30: Πλάκα. Ημερίδα αφιερωμένη στον Τουρισμό. Θέματα: 1. «Τα προβλήματα του τουρισμού στον Αποκόρωνα». Ομιλητής: Μανώλης Φραδέλος, μηχ. Ηλεκτρολόγος, Τ. Νομάρχης. 2. «Δυνατότητες εναλλακτικών μορφών τουρισμού στην επαρχία Αποκορώνου». Ομιλητής: Μιχάλης Αρτεμιάκης, Οικονομολόγος.
- Σάββατο 10 Απριλίου, ώρα 18:00. Ίδρυμα «Αγία Σοφία». Ημερίδα με θέμα: «Αποκόρωνα και Περιβάλλον». Εισηγητές: Κώστας Χαλβαδάκης, καθηγητής Παν/μίου Αιγαίου. Νίκος Χρυσόγελος, πρόεδρος Ελλην. Εταιρείας Ανακύκλωσης, Τζώρτζια Βαλαώρα, Δ/ντρια Παγκόσμιου Ταμείου για τη Φύση.
- Μάιος: Ίδρυμα «Αγία Σοφία». Εκδήλωση για τη Μάχη της Κρήτης. Την ημέρα της εκδήλωσης θα δοθεί και διάλεξη με θέμα: «Γ. Ψυχουντάκης: Ο Κρητικός Μαντατοφόρος, ο λαογράφος της Ασιγωνιάς, ποιητάρης μεταφραστής του Ομήρου». Ομιλητής: Κ. Μουτζούρης, πρόεδρος: ΙΛΑΕΚ - Σύνδεσμου Φιλολόγων.
- 5 Ιουνίου ώρα 20.30 Μελιδόνι. Ομιλία με θέμα: «Σήφακας». Ομιλητής: Μιχάλης Χατζιδάκης σ. δάσκαλος.
- Σάββατο 19 Ιουνίου, ώρα 20.30. Ασιγωνιά. Ομιλία με θέμα: «Ασιγωνιά και Επανάσταση του 1866». Ομιλητής: Γεώργιος Αντουράκης, καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Σάββατο 3 Ιουλίου ώρα 20.30: Ραμνή. Ομιλία με θέμα: «Ο Γρηγόριος Γεωργουδάκης και το έργο του». Ομιλητής: Γρηγόρης Γεωργουδάκης, ιατρός.
- Σάββατο 31 Ιουλίου (2 εκδηλώσεις). 1. Πρωί: Γυμνάσιο Βάμου: «Συνάντηση των κατά καιρούς φοιτησάντων στο εξατάξιο γυμνάσιο Βάμου». (Περιλαμβάνονται οι αποφοιτήσαντες από το δτάξιο Γυμνάσιο ή το Λύκειο από της συστάσεως του σχολείου μέχρι το 1983). 2. Απόγευμα: Ίδρυμα «Αγία Σοφία»: «Παναποκορωνιώτικη σύναξη των απόδημων Αποκορωνιωτών». (Λεπτομέρειες και των δύο εκδηλώσεων θα ανακοινωθούν δια του τύπου).
- Κυριακή 22 Αυγούστου ώρα 22.30: Μαχαιροί. Εκδήλωση με θέμα «Το Χρονικό της Μικρασιατικής Τραγωδίας». (Σύντομη αναφορά στα γεγονότα της περιόδου 1919-1922 μέσα από Ιστορικά, λογοτεχνικά και αφηγηματικά κείμενα καθώς και με κατάθεση προσωπικών μαρτυριών).

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ «Ο ΑΠΟΚΟΡΩΝΑΣ» (Δελτίου Τύπου)

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Καλλιτεχνικού Ομίλου «Ο ΑΠΟΚΟΡΩΝΑΣ», στα πλαίσια της γενικότερης προσπάθειάς του για τη διάσωση, τη διατήρηση και τη διάδοση της παράδοσης του τόπου μας, αναλαμβάνει νέες πρωτοβουλίες και ζητά τη συνδρομή όλων, και ιδιαίτερα των Αποκορωνιωτών, για υλοποίηση των στόχων του που είναι οι παρακάτω:

1. Συλλογή και καταγραφή των ριζιτικών, όπως αυτά αποδίδονται σήμερα από τους χαρακτηριστικούς τύπους και τους τραγουδιστές των χωριών της επαρχίας μας.
2. Συλλογή και καταγραφή των θρύλων και παραδόσεων της επαρχίας μας, όπως έφτασαν ως τις μέρες μας, από πάππου προς πάππου και διηγούνται από τους τελευταίους επιζώντες της παλιάς γενιάς.
3. Διδασκαλία ριζιτικού και κρητικών χορών στα νέα παιδιά της επαρχίας μας, που κατοικούν ακόμα στα χωριά μας από πεπειραμένο δάσκαλο του ριζιτικού και χοροδιδάσκαλο του Ομίλου.
4. Συμμετοχή και έντονη παρουσία της χορωδίας και του χορευτικού μας συγκροτήματος σ' όλες τις εκδηλώσεις των χωριών της επαρχίας μας.
5. Αναβίωση των τριμηνιαίων συναντήσεων των Πολιτιστικών Συλλόγων του Αποκόρωνα για ανταλλαγή απόψεων των μελών των Διοικ. Συμβουλίων τους σε θέματα πολιτιστικά και καλλιτεχνικά.

Η επίσημη έναρξη για την υλοποίηση των παραπάνω στόχων θα γίνει ύστερα από ειδική εκδήλωση σε Κοινότητα της Επαρχίας μας, κατά τη διάρκεια της οποίας θα εμφανισθούν τα συγκροτήματά μας, χορωδιακό και χορευτικό, και θα εξαγγελθεί το σχετικό πρόγραμμα.

Παρακαλούμε τους φορείς της Επαρχίας μας, ντόπιους και απόδημους, στους οποίους θα απευθυνθούμε, να δείξουν το ανάλογο ενδιαφέρον και να περιβάλλουν με κατανόηση τη νέα αυτή προσπάθειά μας, την οποία θεωρούμε σημαντική για τη διατήρηση της εθνικής μας ταυτότητας σε καιρούς δύσκολους για το έθνος μας.

Οι Κοινότητές μας, οι Σχολικές Επιτροπές, οι Ενοριακές Επιτροπές και οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι στους οποίους και θα απευθυνθούμε, παρακαλούμε να ευαισθητοποιηθούν γιατί κοινοί είναι οι στόχοι και κοινή η προσπάθεια όλων μας.

Στις εκδηλώσεις των χωριών μας και των Συλλόγων της Αττικής που ανήκουν στην Ομοσπονδία Αποκορώνου, είναι για μας αδιανόητο να μην καλείται ο Κ.Ο. «Ο ΑΠΟΚΟΡΩΝΑΣ», που είναι πάντα στη διάθεση όλων.

Από το Δ.Σ.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ «ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ο ΚΡΗΣ» (Ιστορικό)

Ιδρύθηκε το 1977 με πρωτοβουλία του τότε Πρωτοψάλτου του Καθεδρικού Ναού των Εισοδίων, καθηγητού Γ. Χατζηθεοδώρου. Στο άρθρο 2 του Καταστατικού αναφέρονται οι σκοποί του Σωματείου, οι οποίοι είναι: «α) Η συνένωση όλων των Ιεροψαλτών, εν ενεργεία και μη, και των βοηθών αυτών. β) Η προαγωγή του κλάδου των Ιεροψαλτών και η εξύψωση του έργου των. γ) Η εξυπηρέτηση, προστασία, αλληλεγγύη και προώθηση των επαγγελματικών συμφερόντων των μελών του και η εν γένει ηθική υποστήριξη αυτών. δ) Η ανύψωση του καλλιτεχνικού επιπέδου αυτών και ε) Η διάδοση της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής εντός και εκτός του χώρου των Ιερών Ναών».

Οι σκοποί αυτοί επιδιώχθηκαν από την αρχή και όλα τα Δ.Σ. εργάζονται πάντοτε προς την κατεύθυνση αυτή, ώστε ο Σύνδεσμος να μην παρεκκλίνει της σταθερής αυτής πορείας του. Ευθύς εξ αρχής δημιουργήθηκε η «Χορωδία Συνδέσμου Ιεροψαλτών Χανίων» (βλ. σχετικό λήμμα), η οποία είναι μια ζωντανή παρουσία στην κοινωνία των Χανίων. Ο Σύνδεσμος συνεργάζεται αρμονικά με την Εκκλησία (Μητρόπολη - Ι. Ναός) και παρεμβαίνει πάντοτε μεσολαβητικά στα προβλήματα που αντιμετωπίζουν ενίοτε οι Ιεροψάλτες-μέλη του στις εργασιακές σχέσεις τους με τους Ι. Ναούς.

Ο Σύνδεσμος συνεργάζεται με τους συγγενείς καλλιτεχνικούς φορείς των Χανίων (Χορωδία Χανίων, Σύλλογος προς διάδοση των Καλών Τεχνών στην Κρήτη κ.ά.) για την από κοινού οργάνωση

εκδηλώσεων. Το Μάρτιο 1983 σε συνεργασία με την Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης (Ο.Α.Κ.) διοργάνωσε το Α΄ Παγκρήτιο Συνέδριο Ιεροψαλτών, που συνέπεσε με τον καθιερωμένο ετήσιο εορτασμό της Ο.Α.Κ., δηλ. την Κυριακή της Ορθοδοξίας, στο οποίο έλαβαν μέρος πολλές προσωπικότητες του Ιεροψαλτικού κόσμου και της Εκκλησίας.

Η ίδρυση του Συνδέσμου το 1977 χαιρέτιστηκε με ενθουσιασμό από τους Ιεροψάλτες των Χανίων, γι' αυτό και όλοι έσπευσαν και αποτέλεσαν μέλη του. Σήμερα τα μέλη του Συνδέσμου φθάνουν στον αριθμό 85, μεταξύ των οποίων, εκτός από τους Ιεροψάλτες, είναι ιερείς, επαγγελματίες και γενικά φίλοι της Β.Μ., που αποτελούν και τα αρωγά μέλη του. Οι αποτελούντες τα εκάστοτε Δ.Σ. συνεργάζονται μεταξύ τους, αρμονικά και βρίσκονται σε συνεχή επικοινωνία με τα μέλη του Συνδέσμου για ανελλιπή ενημέρωσή τους στα Ιεροψαλτικά θέματα. Ο Σύνδεσμος είναι ιδρυτικό μέλος της Ομοσπονδίας Συλλόγων Ιεροψαλτών Ελλάδος (ΟΜ.Σ.Ι.Ε.) και έχει τακτική ενημέρωση και επικοινωνία για τις δραστηριότητες του Ομοσπονδιακού Συμβουλίου, ενεργεί και δραστηριοποιείται στα πλαίσια των τοπικών δυνατοτήτων του κατά τις υποδείξεις της Ομοσπονδίας, για την προώθηση και επίλυση των πολλών και ποικίλων προβλημάτων του Ιεροψαλτικού κόσμου της χώρας μας.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΚΩΦΩΝ ΚΡΗΤΗΣ (Δελτίο τύπου)

Γνωστοποιείται σε όλους τους Δημόσιους, Θρησκευτικούς, Δημοτικούς φορείς και στα αδελφικά Σωματεία, ότι την Δευτέρα 16.11.1992 και ώρα 7.30 μ.μ. συγκεντρώθηκαν τα 7 τακτικά μέλη του νεοεκλεγέντος Δ.Σ. του ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΚΩΦΩΝ ΚΡΗΤΗΣ για να συγκροτηθούν σε σώμα, στα γραφεία του Συνδέσμου μας.

Τα μέλη αυτά εκλέχθηκαν από την Γ.Σ. του Συνδέσμου μας, που έγινε στις 7.11.1992 και ώρα 5.30 μ.μ., στα γραφεία του Συνδέσμου μας.

Τα μέλη του νέου Δ.Σ. είναι: Καλαϊτζάκης Ανδρέας, Μανταδάκης Ηρακλής, Λιοδάκης Εμμανουήλ, Κασελάκης Ανδρέας, Καδίτης Γιάννης, Μόρτογλου Παύλος, Χατζηδάκης Κωνσταντίνος.

Τα μέλη της Εξελεγκτικής Επιτροπής είναι: Τζατζίμος Θεόδωρος, Κοσκόρης Βασίλης, Ζερβουδάκης Γιάννης.

Αναπληρωματικός: Λειβαδίτης Αντώνης.

Μετά την συνεδρίαση, το νέο Δ.Σ. του Συνδέσμου μας έγινε ομόφωνα αποδεκτό από τα μέλη του και έχει την παρακάτω σύνθεση:

Πρόεδρος	:	Καλαϊτζάκης Ανδρέας
Α΄ Αντιπρόεδρος	:	Χατζηδάκης Κωνσταντίνος
Β΄ Αντιπρόεδρος	:	Λιοδάκης Εμμανουήλ
Γενικός Γραμματέας	:	Καδίτης Γιάννης
Ειδικός Γραμματέας	:	Κασελάκης Ανδρέας
Ταμίας	:	Μανταδάκης Ηρακλής
Έφορος Λέσχης	:	Μόρτογλου Παύλος
Αναπληρωματικοί	:	Κατσιγιαννάκης Εμμανουήλ Θυμάκης Γιάννης Μπουρδάκης Ευάγγελος

ΨΗΓΜΑΤΑ

- Ο μεγάλος Έλληνας κωμικός ηθοποιός, Βασίλης Λογοθετίδης, γεννήθηκε το 1898 και πέθανε το 1960, σε ηλικία 62 ετών. Πρωτοεμφανίστηκε στο θέατρο, το 1919 στο θίασο της Μαρίκας Κοτοπούλη. Μαζί της συνεργάστηκε αδιάλειπτα ως το 1946, ενσαρκώνοντας πάρα πολλούς κωμικούς ρόλους. Αργότερα, δημιούργησε και δικό του θίασο. Ανάμεσα στις κλασικές επιτυχίες του Λογοθετίδη συγκαταλέγονται: «Δεσποίνες ετών 39», «Οι Γερμανοί ξανάρχονται», «Η γυνή να φοβείται τον άνδρα», «Ένα βότσαλο στη λίμνη», «Ένας βλάκας και μισός», κ.ά.

ΤΑ ΧΑΝΙΑ

Η ΚΡΗΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΣΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΛΟΓΟ ΤΟΥ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ Κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

Σταμ. Α. Αποστολάκη

Συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος

— «Σε ηλικία τριάντα χρονών παντρεύτηκε την Μαρία Ελευθερίου. Γάμος από έρωτα, από τον οποίον απέκτησε δύο παιδιά, τον Κυριάκο και τον Σοφοκλή. Στον τοκετό του δεύτερου παιδιού του, έχασε τη γυναίκα του.

Ο θάνατός της του εκόστισε πολύ, γιατί λάτρευε κυριολεκτικά ο Βενιζέλος τη γυναίκα του.

Λέγουν ότι τόσο τον εστοίχισε ο θάνατός της, που έγινε άλλος άνθρωπος. Κάθε ημέρα πήγαινε στο νεκροταφείο και επεσκέπτετο τον τάφον της. Και από τότε, άφησε γένεια...»³¹.

— «...Κι όταν θα χάσει την αγαπημένη του Μαρία, θα χαλαρώσει ολόφανερα, για κάμποσο καιρό, την επιμέλεια του ντυσίματός του. Και θα φορέσει το μαύρο πουκάμισο, χωρίς γραβάτα τον πιο πολύ καιρό, καθώς το απαιτούσαν τα κρητικά έθιμα του πένθους. Με το μαύρο πουκάμισο θα κάνει και ταξίδια στην Αθήνα και θα παρουσιάζεται σε διακεκριμένα πρόσωπα της αθηναϊκής κοινωνίας. Ο Δ. Κακλαμάνος, δ/ντής τότε της εφημ. “Άστν”, περιγράφει μια τέτοια επίσκεψη του αγνώστου του Κρητικού πολιτικού. Τον έβλεπε για πρώτη φορά, αν και τον εγνώριζε εκ φήμης: “Ο Βενιζέλος —αφηγείται ο Κακλαμάνος— με οφθαλμούς απαστράπτοντας όπισθεν των διοπτρών του, εκάθισεν εμπρός εις το γραφείον του. Είχε μακρύ κατάμαυρο γένειον, πενθών δ’ έφερε μαύρον υποκάμισον και εφορούσε κρητικά στιβάνια...”»³².

Κι αργότερα, σε θάνατο συνεργάτη του:

«...για μέρες φορούσε, μαύρη γραβάτα, ο Βενιζέλος, και πένθος στο μανίκι. Κι όταν του έδειξα —γράφει η Π. Δέλτα— το μαύρο κρέπι και του είπα: “— Ξέρω γιατί το φορείτε”, μου αποκρίθηκε θλιμμένα: “— Έχω ένα πένθος... ένα μεγάλο πένθος, που βαρύνει την ψυχή μου”. Και με μια κίνηση του χεριού, αργή, θλιμμένη κι αυτή, πρόσθεσε: “— Ίι έφταιξε αυτός ο δυστυχής!...”»³³.

Δεν αποδεσμεύεται από όνειρα, οiwονούς και παρατηρήματα, τα οποία διατηρούνται και μελετούνται, στον αγαπημένο τόπο του, την Κρήτη, από πάππου προς πάππου:

«...εγώ [γράφει ο Στ. Στεφάνου], δεν θυμάμαι να άκουσα ποτέ τον Πρόεδρο να διηγείται τίποτε σχετικό με τα όνειρά του.

31. Εμμ. Θ. Γρηγορίου: «Από την ζωή του», εφημ. «Νέος Κόσμος», Αθήνα, έτος Γ', α.φ. 997/24.3.1936.

32. Στεφ. Ι. Στεφάνου: «Ο Βενιζέλος όπως τον έζησα από κοντά», τόμ. Α', σ. 95-96.

33. Π.Σ. Δέλτα: «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος», «Ερμής», Αθήνα, 1983, σ. 243. (Πρόκειται για την δολοφ. απόπειρα της 6 Ιουνίου 1933, που σκοτώθηκε ο σωφέρ Γ. Νικολάου κι ο Μαρκάκης).

Ο Τσιμπιδάρος διηγήθηκε στον Μαμάκη (“Ο άγνωστος Βενιζέλος” “Έ-
θνος” - 12.4.1948) ότι κάποτε η γυναίκα του είχε δει στον ύπνο της το
Βενιζέλο να κατεβαίνει απ’ το Λυκαβηττό κρατώντας στο χέρι ένα κεράκι
που τρεμόσβυνε. Ήταν οι παραμονές των εκλογών του 1933 που εσήμαναν
το τέλος της Τετραετίας.

Το όνειρο αυτό, ο αλησμόνητος Πότης, το είπε του Βενιζέλου και τον
άκουσε έκπληκτος, να λέει:

“Άσχημο, πολύ άσχημο όνειρο... Να δεις πως θα χάσουμε τις εκλογές. Και
καθώς ο Τσιμπιδάρος θέλησε να διασκεδάσει την εντύπωση, λέγοντας ότι δεν
πίστευε στα όνειρα, ο Πρόεδρος του αντείπε ότι εκείνος τους αποδίδει κά-
ποια σημασία. Και του ανέφερε, ότι και ο Σωκράτης στον “Κρίτωνα” δίνει
πίστη στα όνειρα. Και άρχισε να απαγγέλλει το σχετικό χωρίο του Πλάτωνος,
όπου ο Σωκράτης προβλέπει το θάνατό του: “ἐδόκει τίς μοι γυνή, προσελθοῦ-
σα καλή καί εὐειδής, λευκά ἱμάτια ἔχουσα, καλέσαι με καί εἰπεῖν, ὦ Σώκρα-
τες, ἤματί κεν τριτάτῳ Φθίην ἐρίβωλον ἴκοιο...”³⁴.

— «...Ο Φραντζής ο Μιχάλης (ο μάγειρας του Προέδρου) μου διηγήθηκε:
“Την παραμονή εκείνης της Πρωτοχρονιάς (ενν. του έτους 1936) έγινε στην
κουζίνα κάτι αναπάντεχο. Είχε γίνει κομμάτια ένας μεγάλος καθρέπτης έξω
από την κουζίνα. Άκουσε τον κρότο κι έτρεξε κι ο Πρόεδρος. Μόλις είδε ο
Πρόεδρος τον σπασμένο καθρέπτη, είπε:

“— Αυτό είναι κακό σημάδι... Αυτός που θα λείψει, θα είμαι εγώ!”. Την
άλλη μέρα, κόπησε η τελευταία βασιλόπιττα του Προέδρου, και θαρρώ το
φλουρί το κέρδισε ο γιατρός ο Σκουλάς...”³⁵.

— «Ο Πρόεδρος —θυμάται ο Μιχάλης Φραντζής ο μάγειρος— το πήρε
για κακό οιωνό και καθώς ο Μιχάλης προσπαθούσε να τον καθησυχάσει,
γύρισε και του είπε: “Το κακό θα είναι για μένα!”»³⁶.

Δεν έλειψαν από τον προφορικό ή γραπτό λόγο του Ελ. Βενιζέλου, ούτε οι όρκοι
και οι κατάρες αλλ’ ούτε και τα παρωνύμια φίλων, στοιχεία κι αυτά του πνευματι-
κού βίου του λαού μας και των ανθρώπων του, τα οποία χρησιμοποιούσεν, όταν
ταίριαζ’

Ενδεικτικές μαρτυρίες:

— «Φίλτατε Ευάγγελε, δεν σου απέκρυψα μέχρι σήμερα τίποτα και σου
ορκίζομαι στα παιδιά μου, ότι σε θεωρώ ένα από τους ακραιφνέστερους
φίλους μου και είμαι καταυποχρεωμένος και κατενθουσιασμένος μαζί
σου...»³⁷.

(Ο Βενιζέλος στον Ευάγγ. Μελιγκουνάκη - Επιστολή)

34. Στεφ. Ι. Στεφάνου: «Ο Βενιζέλος, όπως τον έζησα από κοντά», τόμ. Α’, σ. 87. (Χαρακτηριστικό επίσης,
είναι και το όνειρο του Βενιζέλου, που είδε τον καιρό των πιέσεων του πτέρα του, για να γίνει έμπορος
γυαλικών.

Περιγράφεται στο παραπάνω έργο του Στ. Ι. Στεφάνου, σελ. 88. Επίσης στο έργο: Ι.Δ. Μουρέλλου:
«Βενιζέλος» (οι αγάπες του, οι χαρές του, οι οδύνες του), Αθήνα, 1964, εκδ. «Δίφρος», σελ. 47.

35. Στεφ. Ι. Στεφάνου: «Ο Βενιζέλος, όπως τον έζησα από κοντά», τόμ. Α’, Αθήνα, 1974, σελ. 116.

36. Στεφ. Ι. Στεφάνου: «Ελευθέριος Βενιζέλος - πλαστουργός Ιστορίας», Αθήνα, 1977, σ. 314.

37. Ευαγγ. Μελιγκουνάκη: «Βενιζέλου Ανάβασις», Αθήνα, 1955, σ. 49.

«Ο Θεοτόκης ομιλών εις την Βουλήν το 1909 περί της γνώμης ην εξέφρασεν ο Βενιζέλος δια την αποχή των παλαιών κομμάτων από τα εκλογάς της 28.11.1905 είπε μεταξύ των άλλων...

Ο Βενιζέλος εις τας δηλώσεις Θεοτόκη απήντησεν ως εξής: «...αλλ' όσοι ενθυμούνται όλα τ' ανωτέρω και τα περιοδείας του Μητροπολίτου, βεβαιούντος, ότι αν με εκλέξουν θα φέρω πίσω τους Τούρκους εις την Κρήτην και καταρωμένον να γίνει μαύρος σαν το ράσο του, εκείνος ο οποίος θα με ψηφίσει»³⁸.

Και από τα παρωνύμια, ένα:

«...ο αχώριστος σύντροφος του Βενιζέλου «ο γιατρός δηλ. ο Βασιλάκης Σκουλάς... ο κύρ Γιώργης ο Μοάτσος, που έφερε υπερήφανα το παρατσούκλι (απαραίτητο στη Χανιώτικη κοινωνία, συμπλήρωμα κάθε ονόματος) “το αντράκι”» (σελ. 36) και παρακάτω:

«...απ' όλα τα πεσκέσια που του στέλνανε οι φίλοι του, ο Πρόεδρος εκτιμούσε ιδιαίτερα τα καλτσούνια της γυναίκα του παλιού του φίλου του Γιωργάκη Μοάτσου, που έφερε υπερήφανος μέσα στην κοινωνία των Χανίων, το επωνύμιο: “το αντράκι”»³⁹.

Οι κρητικές ιδιωματικές λέξεις μέσα στον καθημερινό λόγο (προφορικό και γραπτό) του Ελ. Βενιζέλου, είναι πάρα πολλές. Παρούσες πάντοτε.

— «...Δεν περνούσε βδομάδα, για να μην πω μέρα, που να μην είχαμε την απροειδοποίηση εμφάνιση κάποιου γερασμένου αετού των βουνών της Μεγαλονήσου. Γνώριμα τα ονόματα: Ο καπετάν Καλογερός, ο Χναράς, ο Μαλανδρός, ο Μάντακας, ο Γαλάνης, ο Ζουρίδης, ο Μακράκης, ο Χατζάκης... Για τον Βενιζέλο ξυπνούσαν δραματικές αναμνήσεις, ωραίων νεανικών ημερών.

Τα γεροντάκια παρουσιαζόταν απροειδοποίητα μπροστά μας, στο Πολιτικό Γραφείο. Με την ηρωική τους στολή, με το μαντηλόδεμα που χαρακτήριζε την τοπική προέλευση, με την βιβλική τους γενειάδα... Φυσικά, γι' αυτούς, δεν υπήρχαν διατυπώσεις, ακροάσεις... το θεωρούσαν αδιαμφισβήτητο να δούνε αμέσως και χωρίς αναμονή τον “τσύριο Πρόεδρο”. Προχωρούσεν στητός, μεγαλόπρεπος, ακουμπώντας στην κατσούνα του, σαν αρχαίος Θεός, ο καπετάν Καλογερός, στο γραφείο του Προέδρου...

...Ο Βενιζέλος αναγάλιαζε. Όλη η ψυχή του πρόβαλλε στον καθρέπτη του προσώπου του... Κι αρχίζανε οι αγκαλιές και τα χτυπήματα στις πλάτες και τα ωραία αντρίκια φιλιά. Για ν' ακολουθήσει η ψιλοκουβέντα και οι ερωτήσεις και οι αναμνήσεις και οι νοσταλγίες.

Φυσικά όλα αυτά σε ομιλία στρωτή και γνήσια Κρητική, την οποία περιέμενε κάτι τέτοιες περιστάσεις ο Βενιζέλος, για να την βγάλει στην επιφάνεια...»⁴⁰.

— «...Ο Πρόεδρος υπέφερε συχνά από κρυολογήματα και τις συναφείς παθήσεις. Ο ίδιος έλεγε ότι είναι: “εργασιάρης”, δηλ. κατά τον Κρητικό ιδιωτισμό, ευπαθής στο κρύο...»⁴¹.

38. 'Ο.π., σε. 31 (υποσημ.).

39. Στεφ. Ι. Στεφάνου: «Ο Βενιζέλος, όπως τον έζησα από κοντά», τόμ. Α', σ. 115.

40. 'Ο.π., σ. 78 (τόμ. Β').

41. 'Ο.π., σε. 72 (τόμ. Α').

— «...Και ο Πρόεδρος έτυχε να κρυολογήσει, πράγμα που συνέβαινε συχνά. Ζήτησε τότε να του ρίξουν βεντούζες, αλλά οι βεντούζες του τόπου μας, ήταν άγνωστες στο ξενοδοχείο του Μπανιόλ...»⁴².

— «Θ' αποδειχθεί η μπερμπαθιά του Μάτσα...» (Μιλεί ο Βενιζέλος για τη βρωμοδουλειά του Μάτσα, στην «Αθηναϊκή Τράπεζα»)⁴³.

— (Απάντησις Βενιζέλου, στον Μπενάκη, όταν του μιλούσε για δεύτερο γάμο): — Μη ζητάτε τ' αδύνατα κ. Μπενάκη. Εγώ μια γυναίκα αγάπησα στη ζωή μου, την μητέρα των παιδιών μου. Την έχασα. Έκτοτε παραδόθηκα στην πολιτική. Δε ζωι παρά για τον τόπο μου»⁴⁴.

— «Είμαι γέρος, έφαγα το ψωμί μου»⁴⁵.

— «Εγώ είμαι μαθημένος απ' αυτά και δε με πιάνουν σφαίρες»⁴⁶.

— «Ο Βενιζέλος τη Γλυφάδα, την έλεγε Βλυχάδα, όπως λέμε στην Κρήτη»⁴⁷.

— «...πολλά μου ζητάς. Δεν είσαι δα και πνευματικός για να με 'ξομολογήσεις!», και γέλασε...

(από συνομιλία του Βενιζέλου με τον Ι.Δ. Μουρέλλο, προκειμένου, ο δεύτερος να ιστορήσει την ιδιαίτερη ζωή Του)⁴⁸.

Αλλά και αρκετές, στον γραπτό του λόγο:

— «...Ο Πύργος του Ζούνη κατωρθώσαμε να καταληφθεί από Ευρωπαίους καθώς και το σπήτι του Μαρουδέ και το παλαιόν σπίτι του Σανδουϊθ...»⁴⁹.

(από επιστολή Ελ. Βενιζέλου προς Ν. Πιστολάκη, από 2.9.1898)

— «Το πάθημα, να γίνει σ' όλους μάθημα»⁵⁰.

— «...ότι 150 χωροφύλακες είχαν συγκεντρωθεί εις Κοντόπουλα και ότι τρεις άλλες μαουινές χωροφύλακες απεβιβάσθηκαν εις Αποκόρωνα, προς τον αυτόν σκοπόν...»⁵¹.

— «...εγράψαμε εις τον καπετάν Γιάννη Καλογερά εάν μένει ακόμη εις Μαλάξαν, να σπεύσει εις βοήθειάν σας. Του υποδεικνύομεν, ότι θα ηδύνατο να μεταβεί εις Πλάτανο και εκεί να χτυπήσει τους χωροφύλακες»⁵².

— «Φίλτατε σύντεκνε!»

«Φίλτατε κουμπάρε!»

«Αγαπητέ μου κουμπάρε!»⁵³.

Η συνέχεια στο επόμενο τεύχος...

42. 'Ο.π., σ. 52.

43. Πην. Σ. Δέλτα: «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος», σ. 7.

44. 'Ο.π., σ. 10.

45. 'Ο.π., σ. 212.

46. 'Ο.π., σ. 206.

47. Στεφ. Ι. Στεφάνου: «Ο Βενιζέλος, όπως τον έζησα από κοντά», τόμ. Α', σ. 118.

48. Γιάννη Δ. Μουρέλλου: «Βενιζέλος», εκδ. «Δίφρος», Αθήνα, 1964, σ. 12.

49. Γεωργ. Ε. Παπαντωνάκη: «Η πολιτική σταδιοδρομία του Ελ. Βενιζέλου», τόμ. Α', σ. 72-75.

50. Κυρ. Μητσοτάκη: «Ο Επανάστατης», σ. 113-115 (όπου επιστολή Βεν. προς Α. Βλουμ.).

51. 'Ο.π., σ. 113-115 (επιστολή Βενιζέλου προς δικηγόρο Α. Βλουμ.).

52. 'Ο.π., σ. 132-133 (επιστολή Βενιζέλου, προς Κ. Μάνο).

53. 'Ο.π., σ. 135, 136, 170, 171, 176, 178, 182, 184, κ.ά.

Ελλάδα δεν είναι μόνο τα Χανιά

— Θεωρώντας ότι ο Πολιτισμός είναι η πιο σοβαρή και η πιο εθνική υπόθεση, ο Μίκης Θεοδωράκης έχει καταθέσει στην ελληνική κυβέρνηση ένα μεγαλόπνοο σχέδιο που αφορά στη δημιουργία Πολιτιστικής Ολυμπιάδας και Πνευματικού Κέντρου της Ευρώπης, στους Δελφούς, την Ολυμπία ή τον Όλυμπο. Στην Ολυμπιάδα του Πνεύματος έχει πρόσφατα αναφερθεί και ο κ. Μιλτιάδης Έβερτ. Ο κ. Θεοδωράκης θεωρεί πολύ θετική αυτή την παρέμβαση «επειδή ωριμάζει στον πολιτικό κόσμο ότι ο Πολιτισμός είναι η πιο σοβαρή εθνική μας υπόθεση». Στα πλαίσια αυτής της διοργάνωσης και για τη δημιουργία του Πνευματικού Κέντρου της Ευρώπης ή της «Δελφικής πόλης», όπως ονομάζεται στο σχετικό σχέδιο, χρειάζεται να παραχωρηθούν από την ελληνική κυβέρνηση, με τη σύμφωνη γνώμη των κομμάτων, σε κάθε εταίρο μας στην ΕΟΚ και στην Κομισιόν από 300 στρέμματα. Η παραχώρηση αυτή θα γίνει για να δημιουργήσει η κάθε χώρα το δικό της Πνευματικό Κέντρο. Ο κ. Θεοδωράκης θεωρεί πολύ θετική την υλοποίηση αυτού του σχεδίου και για τον τουρισμό, αλλά και για την βελτίωση της εικόνας της Ελλάδας στο εξωτερικό. Θα δημιουργηθεί μάλιστα και μια εθνική επιτροπή με ανθρώπους σαν τους: Ντόλυ-Νίκη Γουλανδρή, Κεσανλή Νίκο, Χρόνη Μπότσογλου, Άγγελο Δεληβοριά, Μιχάλη Σατρόπουλο, Κώστα Δεσποτόπουλο.

— Με απόφαση της υπουργού Πολιτισμού κ. Ντόρας Μπακογιάννη συγκροτήθηκε η γνωμοδοτική επιτροπή Θεάτρου. Την αποτελούν οι: Δημήτρης Χορν, ηθοποιός (πρόεδρος), Λεωνίδας Τριβιζάς, σκηνοθέτης (αντιπρόεδρος) και μέλη: Μαρία Αλκαίου, ηθοποιός, Μαρίκα Θωμαδάκη, θεατρολόγος - καθηγήτρια Πανεπιστημίου, Χρήστος Μαλεβίτης, συγγραφέας, Λέανδρος Πολενάκης, κριτικός θεάτρου και Ελένη Χατζηαργύρη, ηθοποιός. Η θητεία της επιτροπής είναι διετής.

— Η ιστορία του Μακεδόνα βασιλιά ξεπροβάλλει μέσα από τη δημιουργία του «Πολιτιστικού Κέντρου Μεγάλου Αλεξάνδρου», μετά την υλοποίηση της ιδέας του Διεθνούς Ιδρύματος «Μνημείου Μεγάλου Αλεξάνδρου» επίτιμος πρόεδρος του οποίου είναι ο Κωνσταντίνος Καραμανλής. Πρόκειται για ένα σύνθετο κτιριακό συγκρότημα παραδοσιακής αρχιτεκτονικής στους πρόποδες του Ολύμπου, που θα περιλαμβάνει: εκθεσιακούς χώρους, εξειδικευμένη βιβλιοθήκη, περίπτερα με χαρακτηριστικά προϊόντα περιοχών της Μακεδονίας και ειδικές αίθουσες, όπου με τη βοήθεια οπτικοακουστικών μέσων θα προβάλεται το τεράστιο έργο ενός από τους σημαντικότερους Έλληνες βασιλείς της αρχαιότητας. Το άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, θα δεσπόζει στο χώρο και θα είναι εμφανές από όποιο σημείο του κτιρίου και αν το κοιτά ο επισκέπτης. «Σκοπός μας είναι —όπως δήλωσε σε συνέντευξη ο πρόεδρος του Ιδρύματος κ. Παντερμαλής— η γνωριμία των νέων γενεών με την ιστορία του στρατηλάτη της εθνικής μας κληρονομιάς».

— Πρόσφατα στο διεθνή διαγωνισμό ποιήματος, που έγινε στην Ποντετέρα της Ιταλίας, τιμήθηκε με το Α΄ βραβείο διεθνούς διαγωνισμού η γνωστή και στην Ελλάδα νέα ποιήτρια Καλλιόπα Τσιάκα-Γιαννοπούλου. Στο διαγωνισμό έλαβαν μέρος 1.446 συμμετοχές, με 3.322 εργασίες, από τις οποίες οι 500 ήταν ξένων συγγραφέων. Έτσι, το έργο της επιτροπής ήταν δύσκολο, αφού ανάμεσα σε τόσες εργασίες έπρεπε να βραβεύσει την καλύτερη. Τελικά, το Α΄ βραβείο, που συνίσταται σ' ένα

αργυρό μετάλλιο με παράσταση της πόλης της Ποντετέρα, δόθηκε στην κ. Καλλιόπα Τσιάκα-Γιαννοπούλου. Η απονομή αυτή αποτελεί νέα διάκριση για την ποιητική γενιά μας. Έργα της: «Με λογισμό και μ' όνειρο» 1η έκδοση 1972, 2η έκδοση 1988, «Πέρα από τις μέρες και τις νύχτες μου» 1988, «Σε μια άλλη διάσταση» 1989, «Χορικό ασμάτων» 1991.

— Πέθανε ο «πατριάρχης» της Λογοτεχνίας της Θεσσαλονίκης, ο γλυκύτατος και πληθωρικός «παππούς» Νικόλαος Γαβριήλ Πεντζίκης. Ο μεγάλος λογοτέχνης και ζωγράφος έφυγε ήρεμα, έτσι όπως είχε διαλέξει να ζήσει, σε ηλικία 84 χρόνων. Ο Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης σπούδασε φαρμακευτική στη Γαλλία πριν έρθει ξανά στη Θεσσαλονίκη και ανοίξει το δικό του φαρμακείο, που λειτουργούσε περισσότερα σαν ένα πρωτότυπο «εντευκτήριο» ιδεών και Τέχνης. Ο Οδυσσέας Ελύτης, ο Στρατής Δούκας, ο Γιώργος Βαφόπουλος, ο Σαραντάρης και δεκάδες άλλοι Θεσσαλονικείς και μη λογοτέχνες, περνούσαν από το μικρό φαρμακείο του Ν.Γ. Πεντζίκη. Ο Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης πρωτοεμφανίστηκε στα Γράμματα το 1935 με το πεζογράφημα «Ανδρέας Δημακούδης». Από τότε όπως και αν προσπάθησε να εκφραστεί, προκάλεσε πάντοτε αναστάτωση, καθώς ανέτρεπε με περισσή ευκολία τους κανόνες... «δημιουργώντας σύγχυση ήθους και ύφους». Η αγάπη του για την Εκκλησία του Χριστού και η αστείρευτη πίστη του υπήρξαν πάντοτε μόνιμοι οδηγοί της ζωής και του συγγραφικού και εικαστικού του έργου. «Ο πεθαμένος και η Ανάσταση», «Ο ζωγράφος Ν. Χατζηκυριάκος - Γκίκας», «Βοροφρίνη», «Έφυγες στις 8.10», «Ανακομιδή», «Αρχιτεκτονική της σκόρπιας ζωής», «Προς Εκκλησιασμό», «Το μυθιστόρημα της κυρίας Έρσης», είναι μερικοί μόνο από τους τίτλους του τόσο σημαντικού έργου του.

— Απόρρητα «φρούρια» θα γίνουν τα μουσεία μας μέσα στο πρώτο εξάμηνο αυτής της χρονιάς, αφού η υπουργός Πολιτισμού κ. Ντόρα Μπακογιάννη, τους εξασφάλισε μια «ασπίδα προστασίας» αξίας ενός δισεκατομμυρίου δραχμών. Όπως ανακοίνωσε χθες η κ. Μπακογιάννη, τα χρήματα αυτά θα δοθούν για να μπουν υπερσύγχρονα συστήματα συναγερμού στα 74 μουσεία της Ελλάδας που παραμένουν εύκολοι «στόχοι» για αρχαιοκάπηλους (από αυτά μόνο τρία που δεν διαθέτουν συναγερμό βρίσκονται στην Αθήνα).

— Πανελλαδική «εκστρατεία» για το βιβλίο ξεκινάει το υπουργείο Πολιτισμού (και με χρηματοδότηση της ΕΟΚ) με στόχο οι Έλληνες να αρχίσουν να διαβάζουν... Το 1993 είναι το «Έτος βιβλίου» αλλά τα στοιχεία για την Ελλάδα είναι ανησυχητικά, ανέφερε η υπουργός Πολιτισμού κ. Ντόρα Μπακογιάννη. Για το λόγο αυτό, πρόσθεσε, σε συνεργασία με τους φορείς του βιβλίου θα προωθήσουμε τη διαφήμιση με αφίσες και σποτ στην κρατική τηλεόραση. Τέλος, είπε ότι ζήτησε από τον υφυπουργό Οικονομικών κ. Μιχάλη Γαλεντιανό να βρει τρόπο μείωσης του Φ.Π.Α. 18% στην πώληση του βιβλίου.

— Το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου της Ιερής Πόλης του Μεσολογγίου, με την συμπλήρωση των 167 χρόνων από την έξοδο της ηρωικής φρουράς των Ελεύθερων Πολιορκημένων, προκήρυξε τον β' λογοτεχνικό διαγωνισμό με θέμα «Το Μεσολόγγι, πόλη σύμβολο για την Ελλάδα, και τον κόσμο ολόκληρο».

— Με πρωτοβουλία του κ. Χρήστου Δημ. Λαμπράκη, Διευθυντή του Ομώνυμου Δημοσιογραφικού Οργανισμού, συνεστήθη κοινωφελές Ίδρυμα με έδρα την Αθήνα και την ονομασία «ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΛΕΤΩΝ ΛΑΜΠΡΑΚΗ». Σκοπός του νεοσύστατου Ιδρύματος είναι η απονομή βραβείων για συγγραφικά έργα εκπαιδευτικού και πολιτιστικού χαρακτήρα, η χορήγηση οικονομικών ενισχύσεων για τη σύνταξη μελετών πολιτιστικού, εκπαιδευτικού και κοινωνικού επίσης χαρακτήρα και η χορήγηση υποτροφιών για μεταπτυχιακές σπουδές κ.λπ. Το Δ.Σ. απαρτίζουν άνθρωποι του κοινωνικού χώρου, ενώ ως Γενικός Διευθυντής τοποθετήθηκε ο καθηγητής Αδαμάντιος Πεπελάσης.

— Ως «χρυσή ευκαιρία» για την πολιτιστική αναβάθμιση ολόκληρου του βορειοελλαδίτικου χώρου και ιδιαιτέρως σημαντικό γεγονός στην κρίσιμη περίοδο που διανύει το εθνικό μας θέμα, χαρακτήρισαν όλοι οι φορείς της Θεσσαλονίκης, την επιλογή της πόλης από το άτυπο συμβούλιο

των υπουργών Πολιτισμού των χωρών-μελών της ΕΟΚ για την ανάδειξή της ως «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 1997». Η ομόφωνη απόφαση των δώδεκα υπουργών Πολιτισμού που συνεδρίασαν στο κτίριο Σαρλεμάν των Βρυξελλών έγινε δεκτή με ενθουσιασμό στη Θεσσαλονίκη, καθώς είναι η πρώτη φορά ύστερα από το 1986 (BIENNALE νέων καλλιτεχνών χωρών της Μεσογείου) που η συμπρωτεύουσα φιλοξενεί μια σειρά πολιτιστικών εκδηλώσεων διεθνούς βεληνεκούς. Εκπρόσωπος του Δήμου Θεσσαλονίκης είπε ότι η επιτυχία οφείλεται στην έγκαιρη και έγκυρη προώθηση των πλεονεκτημάτων της πόλης για να αναλάβει μια τόσο σημαντική διοργάνωση που μπορεί να γίνει η απαρχή για μια γενικότερη πολιτιστική «έκρηξη».

— Πέθανε ο ποιητής, σκηνοθέτης και σεναριογράφος Ορέστης Λιάσκος, από κίρρωση του ήπατος, σε ηλικία 85 ετών. Ο Λάσκος νοσηλευόταν από εβδομάδος στο Νοσοκομείο «Ερυθρός Σταυρός». Είχε γεννηθεί στην Ελευσίνα στις 11 Νοεμβρίου 1907 και ήταν αδελφός του Εθνικού ήρωα του Β' Παγκοσμίου πολέμου Βασίλη Λιάσκου, κυβερνήτη του υποβρυχίου «Κατσώνης». Ο Λάσκος πρωτοεμφανίστηκε στον κινηματογράφο το 1929, στην αρχή ως ηθοποιός και το 1931 γύρισε ως σκηνοθέτης την πρώτη του ταινία «Δάφνης και Χλόη», που ήταν και η πρώτη ταινία τέχνης του Αθηναϊκού Κινηματογράφου. Έκτοτε γύρισε πάνω από 50 ταινίες, μεταξύ των οποίων «Η ωραία του Πέραν», «Η άγνωστος» με την Κυβέλη, «Αντίο Ζωή» και άλλες. Είχε δημιουργήσει για 10 χρόνια στο Βαριετέ Αλκαζάρ το σόου «Η φρεγάτα του Λιάσκου» που ήταν μια συνέχεια της μάνδρας του Αττίκ. Η ιδιόρρυθμη απαγγελία του έβρισκε απήχηση στο μεγάλο κοινό και η διορατικότητά του πλούτισε την καλλιτεχνική μας ζωή με καλλιτέχνιδες που πρωτοεμφανίστηκαν στη σκηνή του Αλκαζάρ. Τα τελευταία χρόνια είχε αποσυρθεί στο σπίτι του δίπλα στη σύντροφο της ζωής του Μπέατα Ασημακοπούλου.

— Την εκτύπωση και αποστολή σε όλους τους πολιτικούς, θρησκευτικούς και πνευματικούς ηγέτες ανά την Υφήλιο, του βιβλίου των Μακκαβαίων από την Παλαιά Διαθήκη, που αποτελεί μία από τις παλαιότερες μαρτυρίες της ελληνικότητας της Μακεδονίας, αποφάσισε η Επιτροπή Εθνικών Θεμάτων του δήμου Θεσσαλονίκης, ύστερα από σχετική πρόταση του δημοτικού συμβούλου Γ. Τανιμανίδη. Στο ιστορικό και σπάνιο κείμενο της Παλαιάς Διαθήκης γίνεται ξεκάθαρη αναφορά στη βασιλεία του Μεγάλου Αλεξάνδρου και τονίζεται με έμφαση ότι: «Αλέξανδρος ο Μακεδών ο υιός του Φιλίππου, όστις εβασίλευσεν πρώτος επί όλων των Ελλήνων». Το κείμενο αυτό θα σταλεί σε όλους τους ηγέτες των χριστιανικών εκκλησιών αλλά και στον Πάπα της Ρώμης.

— Για το 1994 ανανέωσαν το ραντεβού τους οι μουσικοί της Μεσογείου που συναντήθηκαν πρόσφατα στο Παλέρμο, στο πλαίσιο του Συνεδρίου Μεσογειακής Μουσικής που φέτος ήταν αφιερωμένο στην Ελλάδα. Το Συνέδριο στο Παλέρμο διοργάνωσαν το Ιταλικό Κέντρο Μουσικών Πρωτοβουλιών της Σικελίας και το Ελληνικό Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας με την οικονομική ενίσχυση των υπουργείων Πολιτισμού της Ελλάδας και της Σικελίας.

— Έντονη ελληνική κινητικότητα για τη Μακεδονία στην καρδιά της Ενωμένης Ευρώπης. Με πρωτοβουλία του πρωθυπουργού του Λουξεμβούργου, του δήμου Λουξεμβούργου και της ελληνικής πρεσβείας, «άνοιξε» στη βελγική πρωτεύουσα, κύκλος πολιτιστικών και όχι μόνον εκδηλώσεων με θέμα τη Μακεδονία. Ο κύκλος αυτός περιλάμβανε εικαστικές εκθέσεις, διαλέξεις και μουσικές εκδηλώσεις, έκθεση για τη βιομηχανία και τις εξαγωγές του τόπου μας, εβδομάδα ελληνικής κουζίνας και εβδομάδα κινηματογράφου.

— Οδυσσέας Ελύτης, αυτός ο εξαίρετος... ζωγράφος! Στην Άνδρο, στο Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή παρουσιάστηκαν εικαστικά έργα του ποιητή και πιο συγκεκριμένα 20 κολλάζ, 24 τέμπλες και 7 διαφανογραφέες για τη Σαπφώ.

— Στη δημιουργία σύγχρονου ναυτικού μουσείου προσανατολίζεται ο Δήμος Πρέβεζας. Στο μουσείο, που αναμένεται να γίνει το στολίδι της πόλης, θα συγκεντρωθούν αντικείμενα και υλικό από

την εποχή που ιδρύθηκε το λιμάνι της Πρέβεζας. Το μουσείο πρόκειται να στεγαστεί σε κτίριο, το οποίο τώρα είναι ερείπιο, αλλά σύντομα θα αρχίσει η αναπαλαίωσή του.

— Μεγάλη έκθεση για τη Μακεδονία πραγματοποιήθηκε στη Βόννη, στην αίθουσα της Ακαδημίας Δημοσίων Υπαλλήλων με πρωτοβουλία του συλλόγου εικαστικών καλλιτεχνών Βόρειας Ελλάδας και υπό την αιγίδα της ελληνικής πρεσβείας και του ελληνογερμανικού συλλόγου.

— Η αρχαιολογική σκαπάνη έφερε στο φως ολόκληρο αρχαίο θέατρο στη Νέα Αγχίαλο. Συγκεκριμένα, το θέατρο αποκαλύφθηκε στον αρχαιολογικό χώρο Φθιωτίδων Θηβών, ανατολικά της αρχαίας Ακρόπολης. Η ανασκαφή έχει αποκαλύψει μέχρι σήμερα τα κεντρικά τμήματα του κοίλου του θεάτρου από το πρώτο διάζωμα μέχρι την ορχήστρα, τη βόρεια και τη νότια πάροδο, την ημικυκλική ορχήστρα που είναι περιμετρικά πλακοστρωμένη καθώς και τον έναν τοίχο της Ελληνιστικής και της Ρωμαϊκής εποχής.

— Με τη συνεργασία του υπουργείου Πολιτισμού, της Φιλαρμονικής του Δήμου Κορίνθου και της Λέσχης Τζαζ Κορίνθου, οργανώθηκε για ένατη συνεχή χρονιά το Διεθνές Φεστιβάλ Φίλων της Τζαζ. Συμμετείχαν 11 ορχήστρες από τις εξής χώρες: Ελβετία, Γαλλία, Φινλανδία, Ουγγαρία, Τσεχοσλοβακία και Ελλάδα.

— «Γκουέρνικα» έργο - κραυγή απέναντι στη φρίκη του πολέμου, γίνεται σήμερα αιτία «εμφυλίου» στην Ισπανία, αφού δύο μουσεία ερίζουν για την απόκτησή της. Ο πίνακας βρίσκεται στο Μουσείο του Πράντο από το 1981, σύμφωνα με την επιθυμία του ίδιου του Πικάσσο. Όπως ανακοινώθηκε όμως, από το ισπανικό υπουργείο Πολιτισμού, η «Γκουέρνικα» πρόκειται να μεταφερθεί, το αργότερο σε ένα μήνα, στο νέο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης «Βασίλισσα Σοφία». Οι υπεύθυνοι του Μουσείου του Πράντο μιλούν για «αρπαγή» και επικαλούνται την επιθυμία του ίδιου του ζωγράφου, ενώ ο επικεφαλής του «Βασίλισσα Σοφία», αντιτείνει ότι ο Πικάσσο θα ένιωθε υπερήφανος να εκτίθεται το έργο του στο νέο μουσείο. Το υπουργείο Πολιτισμού πάντως, έχει πάρει την απόφασή του για τη μεταφορά.

— Το ιστορικό σπίτι του Χαρίλαου Τρικούπη, στο Μεσολόγγι, γίνεται μουσείο. Με τη συμπλήρωση 96 χρόνων από το θάνατο του μεγάλου πολιτικού, ο τελευταίος και μοναδικός απόγονος της οικογένειας, Κωνσταντίνος Τρικούπης, το δώρησε στο δήμο Μεσολογγίου «για να στεγαστεί τα κειμήλια της οικογένειάς μου...» όπως δήλωσε. Είναι το ίδιο σπίτι όπου είχε βρει τον Τρικούπη η αναπάντεχη ήττα του 1895, που τον οδήγησε στην αυτοεξορία και λίγους μήνες αργότερα στο θάνατό του. Εκεί είπε και την ιστορική φράση: «ανθ' ημών Γουλιμής...». Το μουσείο θα φιλοξενήσει σπάνια χειρόγραφα της Σοφίας Τρικούπη, που οι «Τάιμς» τον περασμένο αιώνα αποκαλούσαν «πολιτική ντίβα της Ευρώπης». Θα υπάρχουν επίσης σπάνια κειμήλια του πατέρα τους Σπυρίδωνα Τρικούπη.

— «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ: Το μεγάλο ταξίδι και Θράκη πανόραμα στο χώρο, και το χρόνο», ήταν το θέμα των παραστάσεων και των προβολών του πολυθέαματος που οργάνωσε και παρουσίασε στο Μόντρεαλ και Κεμπέκ του Καναδά το πολιτιστικό συνεργείο παραστάσεων της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος σε συνεργασία με τη ΕΤΕ Καναδά. Η απεικόνιση και μεταφορά στην οθόνη του πανάρχαιου πολιτισμού της Ελληνικής Μακεδονίας και Θρακικής γης, καθώς και η παρουσίαση του ελληνικού πολιτισμού από την αρχαιότητα και τη μακεδονική δυναστεία του Φιλίππου μέχρι το Βυζάντιο και ως τις μέρες μας, αποτελούσαν το θεματικό των παραστάσεων. Τις εκδηλώσεις παρακολούθησε η ομογένεια του Καναδά, ιερείς, διπλωματικοί εκπρόσωποι της Ελλάδας και της Κύπρου.

— Η Αθήνα ανθεί στην καρδιά της Μαδρίτης και τονίζει το ρόλο της ως γενέτειρας θεσμών και αξιών. Σε πολυώροφο κτίριο της ισπανικής πρωτεύουσας φιλοξενείται η έκθεση «Αθήνα 5000 χρόνια ιστορίας», που οργανώθηκε στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Μαδρίτη 92 - Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης». Στο ισόγειο του κτιρίου παρουσιάζεται η πρωτεύουσα από την αρχή του αθηναϊκού

πολιτισμού μέχρι το τέλος της ρωμαϊκής εποχής. Στον α΄ όροφο παρουσιάζεται η βυζαντινή περίοδος έως το 1834, στον β΄ όροφο ακολουθεί ο 19ος και 20ος αιώνας και στον γ΄ όροφο παρουσιάζονται τα σχέδια του εκλιπόντος δημάρχου Αθηναίων Αντώνη Τρίτση, όπως τα είχε οραματιστεί για την αναβάθμιση της πόλης.

— Το Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας τιμήθηκε φέτος από το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM) με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα των Μουσείων. Αντικείμενο του φετινού εορτασμού ήταν το θέμα «Μουσεία και Περιβάλλον».

— Χορούς, αλλά και ιστορία της Θράκης, της Μακεδονίας, της Μικράς Ασίας και των νησιών «διδάχθηκαν» οι Βρετανοί που παρακολούθησαν τις παραστάσεις του Ομίλου Ελληνικών Χορών του δήμου Μοσχάτου στο Λονδίνο. Για επτά ημέρες, περισσότεροι από έξι χιλιάδες θεατές διασκέδαζαν, χόρευαν και μάθαιναν την ιστορία της Ελλάδας, από τα παιδιά του δήμου Μοσχάτου. Στις αρχές Σεπτεμβρίου η Βυζαντινή Χορωδία Μοσχάτου —που αποτελείται από μαθητές Δημοτικού Ωδείου Βυζαντινής Μουσικής— θα δώσει τρεις συναυλίες στη Νότια Ιταλία.

— Αρχαία ελληνικά μοτίβα στη σημερινή ευρωπαϊκή λογοτεχνία ήταν το θέμα ενός διεθνούς συμποσίου, που έγινε στο Βίρτσμπουργκ της Γερμανίας. Το συμπόσιο οργάνωσε το «Ευρωπαϊκό Κέντρο Επιστημονικής, Οικουμενικής και Πολιτιστικής Συνεργασίας - Ελληνογερμανική Πρωτοβουλία» του Βίρτσμπουργκ και το πανεπιστήμιο της πόλης. Η ιδέα και εκτέλεση του μεγάλου εγχειρήματος ανήκει στον Έλληνα πρόεδρο του Ευρωπαϊκού Κέντρου και καθηγητή του Πανεπιστημίου του Βίρτσμπουργκ Ευάγγελο Κωνσταντίνου. Δεκάδες διακεκριμένοι πανεπιστημιακοί και λογοτέχνες από ολόκληρη την Ευρώπη θα αναλύσουν και θα παρουσιάσουν σε τέσσερις ολόήμερες συνεδριάσεις αδιάψευστα στοιχεία της μεγάλης επιρροής που ασκεί μέχρι σήμερα το ελληνικό πνεύμα στον ευρωπαϊκό πολιτισμό. Η ελληνική ιστορία, η μυθολογία και πολλά άλλα στοιχεία της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς, εξακολουθούν να εμπνέουν τους πνευματικούς ανθρώπους όλου του κόσμου και να «ξαναζούν» στα έργα τους. Με τον τρόπο αυτό, δεν επιβιώνεται μόνο ο διαχρονικός και αθάνατος χαρακτήρας των αρχαίων ελληνικών έργων, αλλά επιτυγχάνεται και η μεταφορά τους στους σημερινούς ανθρώπους.

— Όσοι νοιώθουν την καρδιά του ελληνισμού να κτυπά μέσα από τα παλιά βιβλία, τα αρχαία μνημεία, τα θέματα των σοφών, τους λόγους που ειπώθηκαν μα δεν ξεχάστηκαν, μπορούν να βρουν τους πρεσβευτές αυτού του παγκόσμιου πλέον πνεύματος, στο «Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού». Το ίδρυμα, όπως ανακοινώθηκε, προχωράει στην οργάνωσή του ως αντιπροσωπευτικός φορέας του ελληνικού πολιτισμού σε όλη την υδρόγειο, με στόχο να ενώσει τις φιλελληνικές οργανώσεις, τους ελληνιστές, να διαδώσει το αρχαίο δράμα στο εξωτερικό, στηριζόμενο στους ξένους λάτρεις της Ελλάδας, τους απόδημους και κάθε ενδιαφερόμενο φορέα. Εκθέσεις, μελέτες, έρευνες συνεισφοράς της ελληνικής σκέψης στην Αναγέννηση, την διαμόρφωση της ιδέας της Ελευθερίας, συνεργασία με πανεπιστήμια όλου του κόσμου, θα αποτελούν μερικά από τα «όπλα», του Ιδρύματος στη μάχη εναντίον της άγνοιας, της διασπρέβλωσης, της ημιμάθειας, της λησμονιάς. Το Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού θα στεγασθεί στο κτίριο του Ιδρύματος Μποδοσάκη στο Παλαιό Ψυχικό και τελεί υπό τη αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας.

— Σύντομα θα αντικατασταθούν οι ζημιές στο Μουσείο Αλή Πασά στο νησί των Ιωαννίνων. Προκλήθηκαν από κλωνάρι υπεραιωνόβιου πλάτανου που έπεσε στη στέγη του. Θα διατεθούν 55 εκ. δρχ.

— Ανεκτίμητης αξίας χειρόγραφα του Αγίου Όρους σώθηκαν, χάρη στην επέμβαση της 10ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Η συντήρηση των χειρογράφων έγινε σε διάφορες μονές, όπως στην Ι.Μ. Γρηγορίου, με τη συντήρηση δύο κωδίκων και στην Ι.Μ. Αγίας Λαύρας με τη συντήρηση του κώδικα του Θουκυδίδη του 13ου αιώνα. Η σημαντικότερη όμως, εργασία συντήρησης σε κώδικα έγινε στα εργαστήρια συντήρησης της Εφορείας και αφορούσε μουσικό χειρόγραφο του 14ου αιώνα. Η μεγάλη φθορά του κώδικα, που ήδη αποκαταστάθηκε οφειλόταν σε πυρκαγιά του 1870.

— Βιβλία με την ιστορία της Μακεδονίας στέλνει ο δήμος Θεσσαλονίκης στη βιβλιοθήκη του Κογκρέσου των ΗΠΑ. Οι εκδόσεις που ξεσκαπάζουν τους Σκοπιανούς πλαστογράφους κι αφήνουν να λάμψει η αλήθεια, θα πλουτίσουν 376 βιβλιοθήκες σ' όλο τον κόσμο. Ο αντιδήμαρχος, σε συνέντευξή του στο Δημοτικό Ραδιοσταθμό Θεσσαλονίκης FM-100, ανέφερε ότι όταν ζήτησε να πληροφορηθεί πόσα βιβλία έχουν εκδοθεί, σ' όλο τον κόσμο, για τη Μακεδονία και πόσα απ' αυτά παρουσιάζουν αντικειμενικά την ιστορική αλήθεια δοκίμασε μια... οδυνηρή έκπληξη. «Μας έστειλαν», λέει, «απ' το Πανεστήμιο του Χάρβαρντ κατάσταση - κατάλογο με οκτακόσιους τίτλους βιβλίων που έχουν εκδοθεί και αναφέρονται στη Μακεδονία. Μόνο πενήντα (ποσοστό 6,25%) ελληνικές εκδόσεις υπάρχουν σ' αυτόν. Όλα τα υπόλοιπα βιβλία εκδόθηκαν από γιουγκοσλαβικούς οίκους - κυρίως των Σκοπίων. Οι εκδόσεις που έγιναν απ' το δήμο και άλλες ελληνικές εκδόσεις», σημείωσε ο κ. Καλφόπουλος, «θα πλαισιώνουν στο εξής το υλικό περισσότερων από 350 βιβλιοθηκών. Ανάμεσα σ' αυτές βρίσκονται βιβλιοθήκες στην Αμερική, στο Λονδίνο, στο Τορόντο, στην Αυστραλία, στην Ολλανδία, στην Ιαπωνία, στη Γαλλία κ.ά.».

— Αρχαιολογικός θησαυρός αποδείχθηκαν τελικά οι δύο μαρμάρινες πλάκες που είχαν βρει τυχαία τρεις περιπατητές σε περιοχή του Νέου Σκοπού Σερρών. Οι αρχαίες ελληνικές επιγραφές που υπάρχουν πάνω σ' αυτές παρουσιάζουν μεγάλο επιστημονικό ενδιαφέρον και δίνουν σημαντικά στοιχεία για την ιστορία της περιοχής, αλλά και γενικότερα της Μακεδονίας και της Θράκης, αφού στη μία από αυτές αναγράφεται το όνομα του βασιλιά Φιλίππου του Ε'. Μέχρι τώρα οι αρχαιολόγοι της αρμόδιας Εφορίας Αρχαιοτήτων έχουν μελετήσει τη μία από τις δύο επιγραφές, που είναι και χρονολογικά η νεότερη, ενώ η άλλη τοποθετείται χρονολογικά γύρω στον 5ο αιώνα π.Χ. Στη δεύτερη είναι χαραγμένα διάφορα ελληνικά ονόματα και πιθανολογείται ότι πρέπει να είχε κάποια σχέση με την οικοδόμηση κτιρίου της εποχής. Η νεότερη επιγραφή πιστεύεται ότι ήταν τοποθετημένη σε κάποιο ιερό χώρο, γιατί μνημονεύει τα ονόματα του θεού Δία και της αιγυπτιακής θεότητας Άτιδος και χρονολογείται στην ελληνιστική εποχή. Στην ευρύτερη περιοχή τοποθετείται η «Ολδωνών Κώμη», σημαντική κατά την αρχαιότητα, αν και οι αρχαιολόγοι είναι επιφυλακτικοί πάνω σ' αυτό.

— Με το παράσημο του «Τάγματος Τιμής της Ιταλικής Δημοκρατίας» τίμησε τη μνήμη του Γιάννη Ρίτσου, ο πρόεδρος της Ιταλίας, αναγνωρίζοντας μ' αυτόν τον τρόπο την ύψιστη προσφορά του έργου του ποιητή, στην ανάπτυξη των πολιτιστικών σχέσεων μεταξύ Ιταλίας και Ελλάδας.

— Αποκτά μουσείο η Λέρος. Προχωρούν οι εργασίες για μετατροπή της Αστικής Σχολής Λέρου σε μουσείο. Το ποσό που θα δαπανηθεί ανέρχεται σε 150 εκ. δραχμές και θα χρηματοδοτηθεί από το «Ειδικό πρόγραμμα αναπτύξεως Λέρου», εντάσσεται στα ΜΟΠ. Επίσης, ολοκληρώθηκαν οι εργασίες στο κτίριο του Εκκλησιαστικού Μουσείου στο Κάστρο της Λέρου.

ΨΗΓΜΑΤΑ

— Ο Τζώρτζ Ουάσιγκτον, ήταν ο πρώτος Πρόεδρος των ΗΠΑ. Γεννήθηκε το 1732, στη Βιρτζίνια. Το 1752 έγινε φρούραρχος της αγγλικής Βιρτζίνια και πολέμησε Ινδιάνους και Γάλλους. Αργότερα, παντρεύτηκε μια πλούσια χήρα. Το 1774, ήρθε σε ρήξη με τους Άγγλους. Έγινε ο αρχιστράτηγος της Ανεξαρτησίας, συμμαχώντας με τους Γάλλους. Εξελέγη Πρόεδρος στις 4 Μαρτίου 1789, αν και αντιπαθούσε, όπως έλεγε, την πολιτική. Ο Τζώρτζ Ουάσιγκτον πέθανε το 1799, σε ηλικία 67 ετών και ύστερα από επίπολες που του δημιούργησε ένα κρουολόγημα...

