

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΟΥ
ΧΑΝΙΩΝ



τεύχος 2

Χανιά Αύγ. Σεπτ. Οκτ. 1991

**ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ
ΤΟΥ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΧΑΝΙΩΝ**

Περιοδική έκδοση του Πνευματικού Κέντρου Χανίων.
Διανέμεται δωρεάν.

Έρευνα - Επιμέλεια ύλης: **Ζαχαρένια Σημανδηράκη**
Γεν. Γραμματεύς Π.Κ.Χ.

Καλλιτεχνική Επιμέλεια: **Νίκος Ράμμος**
Μέλος Δ.Σ. Π.Κ.Χ.

Υπεύθυνος Τυπογραφείου: **Γεώργιος Πελεκανάκης**
Κισιάμου 9 Τηλ. 27001

Διεύθυνση: Πνευματικό Κέντρο Χανίων
Νομαρχιακό Μέγαρο, Γ' όροφος
Πλατεία Ελευθερίας, Χανιά
Τηλ. (0821) 40525

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ Π.Κ.Χ.

Πρόεδρος: **Νομάρχης Χανίων, κ. Αντώνης Νάτσικας**
Αντιπρόεδρος: **Δήμαρχος Χανίων, κ. Γιώργος Τζανακάκης**
Γεν. Γραμματεύς: **Ζαχαρένια Σημανδηράκη**
Μέλη: **Εμμ. Παπαδάκης, Ιωάν. Αρετάκης,**
Αικ. Αλέξη, Πέτρος Ζησάκης,
Λύσ. Κοββατζής, Νικ. Ράμμος
Αναπλ. Μέλος: **Μαρ. Παπαδόπετρον**

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΟΥ Π.Κ.Χ.



Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

- Με δύο λόγια
- Τα Νέα του Π.Κ.Χ.
- Ειδήσεις
- Εκδηλώσεις Σεπτεμβρίου - Οκτωβρίου 1991
- Νέες εκδόσεις
- Τα Χανιά - ο τόπος μας
- Ψήγματα
- Ελλάδα δεν είναι μόνο τα Χανιά

τεύχος 2

Χανιά Αύγ. Σεπτ. Οκτ. 1991

μέ δυο λόγια



Αγαπητοί φίλοι,

Κρατάτε σήμερα στα χέρια σας το δεύτερο τεύχος του "ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟΥ ΔΕΛΤΙΟΥ ΤΟΥ Π.Κ.Χ.", που καλύπτει την πολιτιστική κίνηση του Νομού Χανίων - και όχι μόνο - για τους μήνες Αύγουστο, Σεπτέμβριο και Οκτώβριο 1991. Το "ΔΕΛΤΙΟ" μας, όπως αναγράφεται και στη μικρή σημείωση στην αρχή, είναι περιοδική έκδοση, δεν εκδίδεται δηλαδή σε τακτά χρονικά διαστήματα, αλλά όταν κρίνεται ότι η ύλη του είναι αρκετή για να καλύψει τις σελίδες ενός τεύχους.

Αυτό βέβαια δημιουργεί κάποιες δυσκολίες και κυρίως στην καταγραφή των εκδηλώσεων των προσεχών μηνών. Αλλά πιστεύουμε ότι με τη συχνή επικοινωνία των διαφόρων φορέων με το Π.Κ.Χ. θα ξεπεραστεί όχι μόνο αυτή η δυσκολία αλλά και άλλα συναφή προβλήματα.

Ήδη έχουμε τα καλά δείγματα και με χαρά διαπιστώνουμε τόσο την ευνοϊκή αποδοχή του 1ου τεύχους του "ΔΕΛΤΙΟΥ" -παρ' όλες τις ατέλειές του - όσο και τις καλές προθέσεις από αρκετούς φορείς για επικοινωνία και συνεργασία μαζί μας.

Στους φορείς που μας απέστειλαν κείμενα για το ιστορικό και τους στόχους τους, απευθύνουμε θερμές ευχαριστίες - θα δημοσιευθούν σύντομα. Από τους υπόλοιπους περιμένουμε επίσης να μας στείλουν τα κείμενά τους. Και από τους φίλους αναγνώστες μας θα δεχθούμε με χαρά τις γνώμες, παρατηρήσεις, υποδείξεις και συνεργασίες.

Το "ΔΕΛΤΙΟ" μας είναι ανοικτό για κάθε πολιτιστικό θέμα που αφορά, κατά κύριο λόγο, στο Νομό μας και προσφέρει το βήμα για να εκφράσει τη γνώμη του οποιoσδήποτε κρίνει ότι μπορεί να συμβάλει στη βελτίωση των πολιτιστικών πραγμάτων του τόπου μας.

Με ευχαριστίες για τα καλά σχόλια και λόγια, σας περιμένουμε στις εκδηλώσεις που προγραμματίζει το Πνευματικό Κέντρο Χανίων.

Ζαχαρένια Σημανδηράκη

Γεν. Γραμματέυς Π.Κ.Χ.

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ Π.Κ.Χ.

ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ Π.Κ.Χ.

Όπως είναι γνωστό, στις 28/7/1991, παρουσία των τοπικών Αρχών και πνήθους κόσμου, ο Αντιπρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Τζαννής Τζαννετάκης θεμελίωσε το κτιριακό συγκρότημα του Πνευματικού Κέντρου Χανίων, που ανεγείρεται σε ιδιόκτητο οικόπεδο του Ιδρύματος, επί της οδού Δημοκρατίας. Κατά την τελετή και μετά από του αγιασμό, ο κ. Τζαννετάκης απηύθυνε θερμό χαιρετισμό, δίδοντας και τη διαβεβαίωση για την αμέριστη συμπαράσταση της Πολιτείας για την ολοκλήρωση του έργου, ενώ ο Νομάρχης Χανίων και Πρόεδρος του Π.Κ.Χ. κ. Αυτώνης Νάτσικας, έκανε σύντομη εισήγηση και ο τέως Γεν. Γραμματέας του Π.Κ.Χ. κ. Χαρίδημος Πολυχρονίδης αναφέρθηκε στο ιστορικό του Ιδρύματος.

Καταχωρούνται παρακάτω τα σχετικά κείμενα:

Εισήγηση Νομάρχη Χανίων και Προέδρου του Π.Κ.Χ. κ. Α. Νάτσικα

- Σεβασμιώτατοι
- Αξιότιμε κ. Αντιπρόεδρε της Κυβερνήσεως και Υπουργέ Πολιτισμού κ. Τζαννή Τζαννετάκη.
- Αξιότιμε κ. Βουλευτά
- Κύριε Δήμαρχε
- Στρατηγοί μου
- Κύριοι Νομαρχιακοί Σύμβουλοι
- Κύριοι εκπρόσωποι των Στρατιωτικών, Αστυνομικών, Δικαστικών και Πολιτικών Αρχών.
- Κυρίες και Κύριοι,

Την ιστορική αυτή στιγμή για την πόλη των Χανίων, παρευρισκόμαστε όλοι μας στη θεμελίωση ενός έργου για το οποίο εδώ και δεκαετίες έγιναν πολλές προσπάθειες και πολλές συζητήσεις.

Το ιστορικό όλης αυτής της υποθέσεως θα σας το αναλύσει αργότερα ο πρώην Γενικός Γραμματέας του Πνευματικού Κέντρου Χανίων κ. Χαρίδημος Πολυχρονίδης, το ενδιαφέρον του οποίου για το έργο ήταν και είναι συνεχές. Σημασία έχει όμως ότι το έργο άρχισε και είμαι βέβαιος ότι θα τελειώσει σύντομα.

Συζητούσα την προηγούμενη εβδομάδα με τον Αντιπρόεδρο κ. Τζαννή Τζαννετάκη και μου είπε κάποια στιγμή ότι είχε την εντύπωση πως θα γινόταν τα εγκαίνια και όχι η θεμελίωση.

Σύντομα, κ. Αντιπρόεδρε με τη δική σας βοήθεια, με την αγάπη για τα Χανιά του Πρωθυπουργού Κου Κωνσταντίνου Μητσοτάκη, σύντομα θα γίνουν και τα εγκαίνια.

Να πούμε δυο λόγια για το έργο:

Οικονομικά:

Ο σκελετός από οπλισμένο σκυρόδεμα έχει κόστος 122 εκατ., με υπάρχουσες πιστώσεις 60 εκατ. και απαιτούμενες 62 εκατ. Για την κατασκευή των οικοδομικών και ηλεκτρομηχανολογικών θα χρειασθούν ακόμη 380 εκατ. δρχ.

Από την βαθμιαία εκποίηση της ακίνητης περιουσίας του Πνευματικού Κέντρου Χανίων θα διατεθεί ένα μικρό ποσόν. Το μεγαλύτερο όμως μέρος πρέπει να προέλθει από το Υπουργείο Πολιτισμού στο οποίο υπάγεται το Ίδρυμα, ως Ν.Π.Δ.Δ.

Κτιριολογικά

Προβλέπονται υπόγειο, ισόγειο, Α' και Β' όροφοι συνολικής επιφάνειας 2.670 τ.μ. (μαζί με το υπόγειο).

Στο υπόγειο θα υπάρχουν οι βοηθητικοί χώροι (αποθήκη, μηχανοστάσιο, καμαρίνια και χώροι υγιεινής).

Στο ισόγειο θα υπάρχει η αίθουσα εκδηλώσεων 560 ατόμων (κατάλληλη για συνέδρια), χώροι υποδοχής και χώροι Διοίκησης. Θα υπάρχει επίσης χώρος για τη στάθμευση αυτοκινήτων.

Στους Α' και Β' ορόφους θα υπάρχουν η Βιβλιοθήκη, ένα καθιστικό, χώρος σπανίων εκδόσεων, Αναγνωστήριο με δυνατότητα εξυπηρέτησης 100 ατόμων ταυτόχρονα. Εδώ θα υπάρχει και χώρος για σεμινάρια. Τέλος στο δώμα θα διαμορφωθεί χώρος για υπαίθριες εκδηλώσεις.

Το έργο αυτό, όπως και τόσα άλλα στο νομό μας (Μαρίνα, Γέφυρα Κλαδισού, Ιχθυόσκαλα, Αεροδρόμιο, Κολυμβητήριο κ.α.), έχουν αρχίσει ή πολύ σύντομα θα αρχίσουν, και , με συνέπεια, σοβαρότητα και προσπάθεια όλων, θα τελειώσουν σε σύντομο χρόνο.

Σας ευχαριστούμε για την τιμή που μας κάνατε να ανταποκριθείτε στην πρόσκλησή μας για τη θεμελίωση του κτιρίου του Π.Κ.Χ. και είμαστε βέβαιοι ότι, και με τη δική σας βοήθεια, θα είμαστε σύντομα εδώ για τα εγκαίνια, μαζί με τον Χανιώτη Πρωθυπουργό Κω Κωνσταντίνο Μητσοτάκη.

Ευχαριστώ πολύ

**Αναφορά στο ιστορικό του Π.Κ.Χ από τον τέως Γεν. Γραμματέα
κ. Χαρίδημο Πολυχρονίδη**

*Σεβασμιώτατοι,
Κύριε Αντιπρόεδρε,
Κυρίες και Κύριοι,*

Με ιδιαίτερη χαρά και συγκίνηση παρευρίσκομαι στην τελετή κατάθεσης του θεμελίου λίθου του Πνευματικού Κέντρου Χανίων.

Αρχίζει σήμερα να γίνεται πραγματικότητα ένα έργο μέγιστης σημασίας για την πόλη μας. Ένα έργο που στοχεύει στην ανύψωση του πνευματικού και πολιτιστικού επιπέδου των Χανίων, στην στήριξη της έρευνας σε θέματα που αφορούν το Νομό μας, σε όλους τους τομείς της γνώσης και της εμπειρίας.

Τί να πρωτοθυμηθεί κανείς από μια ιστορία που άρχισε πριν από 34 ολόκληρα χρόνια. Ξεκινά το 1957 και διαπερνά πολυάριθμες Κυβερνήσεις, δημοτικές αρχές, προσωπικότητες της Ελλάδος και των Χανίων. Το ότι στις δεκαετίες που πέρασαν δεν χάθηκε η ιδέα και δεν εγκαταλήφθηκε το ζωτικό αυτό έργο, οφείλεται πραγματικά σε επίμονες και επίμονες προσπάθειες.

Στο ιστορικό του Πνευματικού Κέντρου Χανίων θα αναφερθώ με την μεγαλύτερη δυνατή συντομία.

Όπως είναι γνωστό, τουλάχιστον στους παλαιότερους, σε κάθε νομό της Κρήτης, ίσχυσε ο θεσμός των Ταμείων Εφέδρων Πολεμιστών Κρήτης, γνωστών ως Εφεδρικών Ταμείων. Σκοπό είχαν την παραχώρηση και διανομή στους εφεδρους πολεμιστές, των 3/5 των αγροτικών Μοναστηριακών κτημάτων κάθε νομού, για τους οποίους και είχαν αναγκαστικά απαλλοτριωθεί.

Όταν η διανομή βρισκόταν στο τέλος της, τέθηκε θέμα για την τύχη των αδιάθετων κτημάτων που προορίζονταν για τους αναριθμητούς αστούς εφέδρους. Η Κυβέρνηση τότε, δια του αρμόδιου Υπουργού Γεωργίας, Κ. Αδαμόπουλου ζήτησε τις απόψεις των δικαιούχων κάθε νομού, που όμως ήταν αντικρουόμενες. Τελικά με πρωτοβουλία του Πολυχρόνη Πολυχρονίδη και τη σύμφωνη γνώμη των υπολοίπων βουλευτών του νομού, Κ. Μητσοτάκη, Μ. Μπακλατζή και Γρ. Παπαδόπετρου, οι δικαιούχοι συμφώνησαν στην πρόταση να εκποιηθεί η περιουσία αυτή και το προϊόν να χρησιμοποιηθεί αποκλειστικά για την ανέγερση Μεγάρου με σκοπό την εξυπηρέτηση των κοινωνικών και μορφωτικών αναγκών του Ν. Χανίων.

Η Κυβέρνηση αποδέχθηκε την πρόταση και εκδόθηκε το σχετικό 27/30 - 11 - 1957 Β. Δ/γμα, που προέβλεπε τα παραπάνω καθώς και την συγκρότηση επιτροπής για την ανεύρεση κατάλληλου οικοπέδου, στην οποία και είχα την τιμή να μετέχω.

Η Επιτροπή εντόπισε έκταση 1200 τ.μ., τμήμα του τότε Στρατοπέδου Ζορμπανάκη,

που ανήκε στο Ταμείο Εθνικής Αμύνης, το οποίο και συμφωνήθηκε ν' αγορασθεί έναντι συμβολικού τιμήματος. Είναι ουσιαστικά το ίδιο οικόπεδο που σήμερα γίνεται η θεμελίωση.

Δυστυχώς υπήρξαν αντιρρήσεις στην πρόταση αυτή. Η Δημοτική αρχή αποβλέποντας στην επέκταση του Δημοτικού μας κήπου, αρνείτο τον αποχαρκτηρισμό του μικρού αυτού τμήματος. Θυμάμαι ότι το θέμα έφθασε τότε, στον μεγάλο πατριώτη μας, τον Σοφοκλή Βενιζέλο, ο οποίος σε μια από τις τελευταίες επισκέψεις του στα Χανιά, επέβαλε με το κύρος του την άποψη για μεταφορά του στρατοπέδου, παραχώρηση του χώρου στο Δήμο, με ρητή πρόβλεψη για την ανέγερση του Πνευματικού Κέντρου.

Όμως οι πολιτικές εξελίξεις και η εφτάχρονη δικτατορία σταμάτησαν κάθε περαιτέρω ενέργεια. Με τη μεταπολίτευση, το θέμα ανακινήθηκε και πάλι με πρωτοβουλία το αδελφού μου Πολυχρόνη Πολυχρονίδη.

Πρώτο θέμα ήταν η κατοχύρωση των περουνισιακών στοιχείων που προορίζοντο για Πνευματικό Κέντρο. Μετά από μακρά επεξεργασία από τα αρμόδια Υπουργεία Πολιτισμού και Επιστημών και Γεωργίας και με ουσιαστικό εισηγητή τον αδελφό μου, καταρτίστηκε και ψηφίστηκε ομόφωνα από τη Βουλή ο Νόμος 320 της 12 Μαΐου 1976 "Περί συστάσεως Πνευματικού Κέντρου Χανίων".

Με το Νόμο αυτό, το Πνευματικό Κέντρο αποτελεί Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου, έχει οικονομική και διοικητική αυτοτέλεια, ίδια βούληση που εκφράζεται από το Διοικητικό του Συμβούλιο, και υπάγεται στην εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού.

Ο Νόμος προβλέπει επίσης, ότι το Μέγαρο του Π.Κ. θα περιλαμβάνει αίθουσες για παντοειδείς πνευματικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις, δημόσια βιβλιοθήκη, πινακοθήκη και ορόφους για τη στέγαση σπουδαστών Ανώτερης και Ανώτατης Εκπαίδευσης των Χανίων. Εκεί το καλοκαίρι θα φιλοξενούνται άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών.

Για τους σκοπούς του Π.Κ., διατέθηκε όλη η ακίνητη και κινητή περιουσία του διαλυθέντος Εφεδρικού Ταμείου Χανίων, ενώ επίσης ρητά προβλέπεται η σύναψη μακροπρόθεσμων δανείων από Τράπεζες κ.λ.π.

Το πρώτο Διοικητικό Συμβούλιο του Π.Κ. αποτελούμενο από το Νομάρχη, Δήμαρχο, Δ/ντή Γεωργίας, εκπροσώπους των εφέδρων και ευυπόληπτους πολίτες, συνήλθε τον Αύγουστο 1976 και έθεσε ως πρώτο μέλημα του την απόκτηση του οικοπέδου από το Ταμείο Εθνικής Αμύνης, για την ανέγερση του Μεγάρου του.

Για να στηρίξει την προσπάθεια αυτή, ο Πολυχρόνης Πολυχρονίδης, Βουλευτής, επικαλέστηκε το προσωπικό ενδιαφέρον του τότε Προέδρου της Κυβερνήσεως κ. Κωνσταντίνου Καραμανλή. Με προσωπική επέμβαση του, και παρά τις αντιρρή-

σεις που είχαν εκφρασθεί σε Κυβερνητικό επίπεδο αποφασίσθηκε το Σεπτέμβριο του 1977, η δωρεάν παραχώρηση 2.000 τ.μ. αντί των 1.200 τ.μ. που αρχικά είχε συμφωνηθεί.

Ο Πρόεδρος Κ. Καραμανλής, σε αναγνώριση της προσπάθειας, προχώρησε και στην επιχορήγηση του Π.Κ. με το ποσό των 6.000.000 δρχ. Η δωρεάν όμως παραχώρηση του οικοπέδου προσέκρουσε τελικά σε νομικές δυσχέρειες που δεν επέτρεψαν την άμεση υλοποίηση της. Χρειάστηκε να περάσει άλλη μια πενταετία και τελικά η δωρεάν παραχώρηση των 2.000 τ.μ. υλοποιήθηκε με προσωπική επέμβαση του τότε Προέδρου της Κυβερνήσεως Ανδρέα Παπανδρέου, με τον υπ' αριθμ. 47077/13-12-1982 τίτλο του Υπουργείου Οικονομικών, που προέβλεπε και την δωρεάν παραχώρηση του υπολοίπου στρατοπέδου στο Δήμο.

Στη συνέχεια το Δ.Σ. ΤΟΥ Π.Κ. προχωρεί σε συγκεκριμένες ενέργειες για την προώθηση της κατασκευής του έργου.

Η Δημοτική Αρχή διαφωνεί με την ανέγερση στο συγκεκριμένο χώρο ενός πολυόροφου κτιρίου, το οποίο να περιλαμβάνει όλες τις δραστηριότητες του Π.Κ. - όπως τις προβλέπει ο συστατικός του Νόμος - γεγονός που προκαλεί νέες καθυστερήσεις. Τελικά αποφασίζεται ν' ανεγερθεί ένα δυόροφο κτίριο, η δε προβλεπόμενη Στέγη Σπουδαστών και Επιστημόνων να μεταφερθεί σε άλλο οικόπεδο, όταν αυτό βρεθεί.

Ευτυχώς, ύστερα από παρεμβάσεις στο Υπουργείο Οικονομικών, επιτεύχθηκε τελικά η υπό όρους παραχώρηση στο Πνευματικό Κέντρο ενός ακόμα οικοπέδου. Πρόκειται για το ανταλλάξιμο οικόπεδο 1250 τ.μ. στην οδό "Ζυμβρακάκηδων" όπου είναι σήμερα ο σταθμός του ΚΤΕΛ. Στο χώρο αυτό μπορεί να ανεγερθεί η Στέγη Σπουδαστών και Επιστημόνων, εάν βέβαια η σημερινή Δημοτική Αρχή άρει τα προσκόμματα της προκατόχου της για το πολιτιστικό αυτό κτίριο.

Ύστερα από πολλές διαβουλεύσεις σε σχέση με την διαδικασία που έπρεπε να ακολουθηθεί, το Δ.Σ. του Π.Κ. απεφάσισε την προκήρυξη πανελληνίου αρχιτεκτονικού διαγωνισμού που έγινε στις 22 Σεπτεμβρίου 1983.

Ακολούθησε στα τέλη του 1986, η ανάθεση εκπόνησης της μεν Αρχιτεκτονικής Μελέτης στην εν Θεσσαλονίκη ομάδα Μελετών Α. Αλεξοπούλου, Δ. Χανιώτη και Χ. Σαχανά, της δε Στατικής και Ηλεκτρομηχανολογικής Μελέτης στην Ομάδα μελετητών - μηχανικών Γιάννη Κλωνιζάκη, Γιάννη Γεωργιάδη και Μιχαήλ Παπαδουράκη.

Το σύνολο της μελέτης, και μετά από διάφορες ουσιαστικές τροποποιήσεις παραδόθηκε τον Μάιο του 1990. Στις 30 Αυγούστου 1990 εγκρίθηκε η μελέτη, ως είχε, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και παρισταμένου κ. Τζαννετάκη.

Η πρώτη φάση του έργου, δηλαδή οι εργασίες σκυροδέματος, δημοπρατήθηκαν

σε επαναληπτικό διαγωνισμό στις 4 Μαρτίου 1991, και άρχισαν επιτέλους οι εργασίες κατασκευής του έργου.

Αντισταυμάζομαι την κούρασή σας, όμως θεωρώ απαραίτητα δύο λόγια ακόμη, για το έργο και την προοπτική του.

Πρόκειται για ένα απόλυτα σύγχρονο κτίριο με όλες τις απαραίτητες εγκαταστάσεις για την εξυπηρέτηση των πολλαπλών αναγκών της πόλης μας και της εποχής μας.

Στο ισόγειο, αίθουσα 600 περίπου θέσεων, θα εξυπηρετεί συνέδρια, διαλέξεις, παραστάσεις κ.λπ., με όλες τις απαραίτητες λειτουργίες υποστήριξης.

Στον πρώτο όροφο προβλέπεται να στεγασθεί η Δημόσια Βιβλιοθήκη Χανίων που θα καλύψει μια ουσιαστική έλλειψη της πόλης μας. Σημειώνω ότι αποτέλεσμα αυτής της έλλειψης είναι ότι δεν έχουν παραχωρηθεί αξιόλογες βιβλιοθήκες συμπατριωτών μας, όπως των Πανεπιστημιακών Γιάννη και Δημήτρη Καλλιτσούνακη.

Εκφράζω εδώ και την επιθυμία του θανόντος αδελφού μου Πολυχρόνη Πολυχρονίδη να παραχωρηθεί η Βιβλιοθήκη του στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, όταν ποτέ συσταθεί σ' αυτό Δημοσία Βιβλιοθήκη Χανίων και ο Οργανισμός αυτός θα λειτουργεί σύμφωνα με το σημερινό νομικό καθεστώς.

Ο δεύτερος όροφος προβλέπεται για τα Γραφεία Διοίκησης του Πνευματικού Κέντρου ως αυτά καθορίζονται στον Οργανισμό του (Π.Δ/γμα 440/9-9-1988).

Ο προϋπολογισμός του όλου έργου ανέρχεται σε 485 εκατομ. δραχμές, ποσό που κατά την εκτίμησή μου καλύπτεται σε σημαντικό βαθμό από τα περιουσιακά στοιχεία του Π.Κ. και κυρίως από τα ακίνητα του τέως Εφεδρικού Ταμείου, συνολικής έκτασης 2.000 στρεμμάτων περίπου.

Το Πνευματικό Κέντρο Χανίων, σαν στέγη πολιτισμού αλλά και σαν ζωντανό κύτταρο που θα συσπειρώνει όλες τις δημιουργικές δυνάμεις του νομού μας, υπήρξε ένα όραμα.

Ένα όραμα για την πραγμάτωση του οποίου απαιτήθηκαν αγώνες δεκαετιών. Σήμερα είμαστε σε μια νέα αρχή.

Κι επειδή ο πολιτισμός δεν έχει Ιθάκη, δεν έχει τέλος, εύχομαι νέοι άνθρωποι να συνεχίζουν με το ίδιο πάθος των παλαιότερων και με τη συμπαράσταση του Χανιώτικου λαού, των τοπικών αρχών και της Κυβέρνησης, τις προσπάθειες για την συνέχιση της πολιτιστικής και πνευματικής ανάπτυξης αυτού του τόπου.

Η ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

Το Πνευματικό Κέντρο Χανίων με ιδιαίτερη χαρά, παρουσίασε στο Χανιώτικο κοινό, την Πέμπτη 22 Αυγούστου 1991, στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου, το

περίφημο Ισπανικό χορευτικό συγκρότημα "VILLA DE MADRID". Το συγκρότημα, που δημιουργήθηκε πριν από αρκετά χρόνια για να διδάξει, διαδόσει και διατηρήσει την Ισπανική Παράδοση, έχει χαρακτηριστεί από τον διεθνή Τύπο ως "ο ακριβής συνδυασμός και αναλογία θεάτρου, γνήσιας παράδοσης και μπαλέτου, σε ένα φαντασμαγορικό συναρπαστικό σύνολο". Έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις σε όλο τον κόσμο, πάντα με μεγάλη επιτυχία (Ολλανδία, Πολωνία, Ισραήλ, Βέλγιο, Ιταλία, Πορτογαλία, Λουξεμβούργο, ΗΠΑ, Τουρκία, Γιουγκοσλαβία, Ουρουγουάη, Γερμανία, Ελβετία, Γαλλία, Βουλγαρία, Αίγυπτο, Σοβιετική Ένωση κ.λ.π.) και στο προγράμμα του περιλαμβάνει παραδοσιακούς χορούς και τραγούδια απ' όλη την Ισπανία (Ανδαλουσία, Αστούρας, Καταλωνία, Γκαλίθια, Μάντσα, Καστίλλη, χώρα των Βάσκων, περιοχή Μαδρίτης, κ.λ.π.).

Προσκαλεσμένο από το Πνευματικό Κέντρο Χανίων, το συγκρότημα "VILLA DE MADRID" παρουσίασε, στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου, φλαμένγκο και άλλους παραδοσιακούς χορούς, τραγούδια και μουσική της χώρας του. Ήταν μια πανδαισία χρωμάτων και ρυθμών της Ισπανίας που καταγόητευσε και ενθουσίασε το Χανιώτικο κοινό, που είχε κατακλύσει το τεράστιο θέατρο και το οποίο ζητούσε επίμονα με συνεχή χειροκροτήματα από τα μέλη του συγκροτήματος να συνεχίσουν την παράσταση και μετά το τέλος του καθορισμένου προγράμματός τους. Και πράγματι το συγκρότημα συνέχισε για αρκετή ώρα, ενθουσιάζοντας ακόμη περισσότερο τους πολυπληθείς θεατές. Στο διάλειμμα της παράστασης ο Νομάρχης Χανίων και Πρόεδρος του Π.Κ. κ. Αντώνης Νάτσικας πήγε στα καμαρίνια όπου και συζήτησε με τα μέλη του συγκροτήματος (ο κ. Νομάρχης μιλά απταισίτως Ισπανικά), ενώ στο τέλος της παράστασης τους πρόσφερε λουλούδια, εκ μέρους του Δ.Σ., σε ένδειξη φιλοφρόνησης, συγχαρητηρίων και ευχαριστιών.

Λίγο πριν αρχίσει η παράσταση ο κ. Νομάρχης απηύθυνε τον παρακάτω χαιρετισμό προς το κοινό:

Αγαπητοί φίλοι,

Ως Πρόεδρος του Πνευματικού Κέντρου Χανίων και εκ μέρους και των υπολοίπων μελών του Δ.Σ. του Ιδρύματος, σας καλωσορίζω στην αποψινή μας εκδήλωση. Είναι η πρώτη εκδήλωση που διοργανώνει το Πνευματικό Κέντρο και ουσιαστικά η πρώτη εμφάνισή του στα πολιτιστικά πράγματα του τόπου.

Τώρα που το Πνευματικό Κέντρο Χανίων ευτύχησε να δει το κτίριό του να θεμελιώνεται και έχει όλες τις καλές προοπτικές για την ανέγερση και λειτουργία του, δεν υπάρχει πια λόγος να παραμένει αδρανές και χωρίς συμμετοχή στα πνευματικά και πολιτιστικά θέματα.

Το Ίδρυμα φιλοδοξεί να παίξει ενεργό ρόλο στον τομέα του, να αποτελέσει

σημαντική εστία πολιτισμού, γνώσης, επιστήμης και ελευθερίας του λόγου, με δραστηριότητες ποικίλες, ώστε να καταστεί γνήσιο κύτταρο της πολιτισμικής ταυτότητας των Χανίων.

Με την έκδοση του "ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟΥ ΔΕΛΤΙΟΥ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΧΑΝΙΩΝ" και με τη σημερινή πρώτη εκδήλωσή του, το Ίδρυμα ξεκινά τις δραστηριότητές του, με προγραμματισμό και άλλων εκδηλώσεων στο μέλλον, με ιδιαίτερο αίσθημα ευθύνης, περισσή αγάπη και φροντίδα.

Αλλά το Πνευματικό Κέντρο Χανίων, εκτός από τον κύριο σκοπό του, που είναι η ανύψωση του πολιτιστικού επιπέδου των Χανίων, η οργάνωση και υποβοήθηση της έρευνας σε θέματα που αφορούν στο Νομό Χανίων και που ανάγονται στους τομείς της γνώσης και της εμπειρίας, φιλοδοξεί να αποτελέσει και τον συνδετικό κρίκο μεταξύ των πολιτιστικών και άλλων φορέων. Χωρίς καμιά επέμβαση, φυσικά, στο έργο τους, αλλά με συνεργασία και συνεννόηση με τους διάφορους φορείς του Νομού, ελπίζουμε ότι το Πνευματικό Κέντρο Χανίων θα συμβάλλει αποτελεσματικά στην παραπέρα πολιτισμική πορεία του τόπου. Γι' αυτό και στην προσπάθειά μας αυτή, ζητούμε και επιζητούμε τη βοήθεια και τη συμπαράσταση όλων, με την πεποίθηση ότι αυτό θα είναι προς όφελος και του Πνευματικού Κέντρου και των υπολοίπων φορέων, αλλά και θα προωθήσει την εξέλιξη και βελτίωση του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου μας.

Ευχαριστώ θερμά τα μέλη του Δ.Σ. του Π.Κ.Χ. που μόχθησαν και κουράστηκαν πασχίζοντας για την όσο δυνατόν αρτιότερη οργάνωση της εκδήλωσης και τον κ. Γιάννη Περράκη και το Δήμο Χανίων τόσο για την παραχώρηση του θεάτρου όσο και για την πρόθυμη συμπαράσταση στην όλη διοργάνωση.

Για μια ακόμη φορά σας καλωσορίζουμε στην αποψινή εκδήλωση, στην παράσταση του περίφημου Ισπανικού χορευτικού συγκροτήματος "VILLA DE MADRID", σας ευχαριστούμε για την ανταπόκρισή σας στην πρόσκλησή μας και ελπίζουμε ότι και στο μέλλον θα μας δοθεί η ευκαιρία να επικοινωνήσουμε και να συναντηθούμε πάλι, σε επόμενες εκδηλώσεις του Πνευματικού Κέντρου Χανίων.

Σας ευχαριστώ πολύ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

– Μεγάλο ποσοστό επιτυχίας είχαν οι Χανιώτες μαθητές στις πανελλήνιες εισαγωγικές εξετάσεις στα ΑΕΙ και ΤΕΙ. Το Πνευματικό Κέντρο Χανίων απευθύνει στους επιτυχόντες θερμά συγχαρητήρια και πολλές ευχές για καλή πρόοδο και σ' αυτούς που δεν πέρασαν συνιστά να παραμερίσουν την απογοήτευσή τους και με θάρρος και αποφασιστικότητα να προσπαθήσουν ξανά.

– Το Υπουργείο Εσωτερικών επιχορηγεί με 15.000.000 δρχ. την Τοπική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων Ν.Χανίων για τη δημιουργία δύο κινητών βιβλιοθηκών για την εξυπηρέτηση των αναγκών σε δανεισμό βιβλίων στις κοινότητες, σχολεία, κ.λ.π.

– Εκατό και πλέον Πρόεδροι Κοινοβουλίων απ' όλον τον κόσμο έρχονται στην Ελλάδα, στα πλαίσια του εορτασμού των 2500 χρόνων της Δημοκρατίας στη χώρα μας. Στις 28-9-91 μεταβαίνουν στο Ηράκλειο, όπου θα ξεναγηθούν στην Κνωσσό και στο Αρχαιολογικό μουσείο, θα παρακολουθήσουν διάλεξη του Αντιπρύτανη και καθηγητή του Πανεπιστημίου Κρήτης Ν. Φαράκλα με θέμα "Η γένεση των δημοκρατικών θεσμών στο νοτιότατο άκρο της Ευρώπης" και θα παρακαθήσουν σε γεύμα που παραθέτει ο Δήμαρχος Ηρακλείου.

– Εγκαινιάζεται την Κυριακή 22/9/1991 στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ρεθύμνου έκθεση με τίτλο "GERHARNT MERCATOR: Ο φιλόσοφος του κόσμου, πολίτης της Αναγέννησης του Ντούϊσμπουργκ". Η έκθεση περιλαμβάνει χάρτες και υδρόγειες σφαίρες της εποχής της Αναγέννησης, καθώς και αντικείμενα που σχετίζονται με τη ζωή του μεγάλου γεωγράφου G. Mercator, και οργανώνεται ως ανταλλαγή της έκθεσης "Κρήτη, η κοιτίδα της Ευρώπης" που είχε οργανώσει στο Ντούϊσμπουργκ το 1990 το Υπουργείο Πολιτισμού.

–Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε το 7ο Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο στο Ρέθυμνο. Στα πλαίσια του κορυφαίου αυτού επιστημονικού γεγονότος για τις Κρητολογικές σπουδές έγινε τελετή για την εναπόθεση των οστών του Παντελή Πρεβελάκη στον Αν Γιάννη Ευλιγιά, δύο ολομέλειες (φιλολογικό μνημόσυνο Πρεβελάκη και διάλεξη για τις ανασκαφές στην Ελεύθερνα) εκδρομή

στον αρχαιολογικό χώρο της Ζωμίνθου, δεξιώσεις κ.λ.π.

– Ομόφωνα δεκτό έγινε από την αρμόδια διαρκή επιτροπή της Βουλής το νομοσχέδιο του Υπουργείου Δικαιοσύνης που προβλέπει την ίδρυση του Ινστιτούτου του Κρητικού Δικαίου, με έδρα τα Χανιά.

– Το Α΄ Βραβείο Ποίησης του Παγκρήτιου Λογοτεχνικού Διαγωνισμού του Πνευματικού Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Αγίου Νικολάου Λασιθίου, απονεμήθηκε στη 16χρονη Χανιωτοπούλα, μαθήτρια Γ΄ τάξης του Κλασικού Λυκείου Χανίων, Άννα Μεν. Σημανδράκη, για το ποίημά της "Στην Κρήτη του '41". Το βραβείο συνοδεύεται από το συμβολικό ποσόν των 50.000 δρχ.

– Τμήμα υπαίθριου αγροτικού Ιερού των ιστορικών χρόνων και διάφορα ευρήματα ανακάλυψε η αρχαιολογική σκαπάνη στο Δρυμό Σαμαριάς, στη θέση Άγιος Νικόλαος. Τα ευρήματα είναι κυρίως της ρωμαιοκρατίας, αλλά και άλλα που ανάγονται στον 6ο αιώνα π.χ.

– Το 10ο Παγκόσμιο Συνέδριο Ποίησης, με θέμα "Ελευθερία και Δημιουργία" πραγματοποιείται στο Ρέθυμνο (άλλες εκδηλώσεις του Συνεδρίου και στην Αθήνα) από 30-9-91 έως 3-10-91. Σ' αυτό συμμετέχουν 150 κορυφαίοι ξένοι και Έλληνες ποιητές. Η διοργάνωση είναι του Υπουργείου Πολιτισμού, της Γεν. Γραμματείας Λαϊκής Επιμόρφωσης της Νομαρχίας και του Δήμου Ρεθύμνης.

– Το Α΄ Πανελλήνιο Συνέδριο Φοιτητών Αρχαιολογίας πραγματοποιείται στο Ρέθυμνο από 25 έως 27 Οκτωβρίου 1991. Συμμετέχουν φοιτητές από τα Πανεπιστήμια Ρεθύμνης, Αθηνών, Θεσσαλονίκης και Ιωαννίνων καθώς και καθηγητές των παραπάνω Πανεπιστημίων. Οικονομικά στηρίζουν το Συνέδριο το Πανεπιστήμιο Κρήτης, η Νομαρχία και ο Δήμος Ρεθύμνης.

– Ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Χανίων προκήρυξε τον 9ο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό, αφιερωμένο στην εξέγερση του Πολυτεχνείου. Η απονομή των βραβείων θα γίνει στις 17-11-91 στο Δημαρχείο Χανίων.

– Η Διεύθυνση Μελετών Μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού εκπόνησε μελέτη συστήματος ασφαλείας, για το Αρχαιολογικό Μουσείο Ρεθύμνης. Η προβλεπόμενη δαπάνη είναι περίπου 6,5 εκατ. δρχ.

– Από 7 έως 9 Νοεμβρίου 1991 οργανώνεται στο Ρέθυμνο συνέδριο για τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, στο οποίο θα υπάρξουν ιδιαίτερες αναφορές στη Μά-

χη της Κρήτης. Το συνέδριο οργανώνει ο τομέας Νεότερης Ιστορίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και θα συμμετάσχουν περίπου 40 μέλη της διεθνούς επισημονικής κοινότητας.

– Πραγματοποιήθηκαν στα τέλη Αυγούστου τα εγκαίνια του ιστορικού και λαογραφικού μουσείου Κακοπέτρου, που δημιουργήθηκε μετά από προσπάθειες του Πολιτιστικού Συλλόγου του χωριού. Το μουσείο στεγάζεται στο παλιό δημοτικό σχολείο Κακοπέτρου και περιλαμβάνει γεωργικά εργαλεία, παλαιά σκεύη σπιτιών, ιστορικές φωτογραφίες και άλλα κειμήλια.

– Το Διοικητικό Συμβούλιο της Αγροτικής Τράπεζας αποφάσισε να ενισχύσει με 5.000.000 δρχ. την προσπάθεια δημιουργίας πρότυπης Κρητολογικής βιβλιοθήκης από την Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών Μελετών (Ηράκλειο).

– Τα σχέδια της υπό ανέγερση πανεπιστημιούπολης στου Γάλλου Ρεθύμνης είναι ένα από τα τρία σχέδια κτιρίων που εκπροσωπούν την Ελληνική Αρχιτεκτονική στην 5η Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής Μπιενάλε Βενετίας 1991.

– Συγκροτήθηκε σε σώμα το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Εκπολιτιστικού και Εξωραϊστικού Συλλόγου Αγίου Ονουφρίου Κουνουπιδιανών Ακρωτηρίου ως εξής: Πρόεδρος: Άννα Κικίδη, Αντιπρόεδρος: Γιώργος Δρακάκης, Γραμματέας: Μιχάλης Δαβράδος, Ταμίας: Γιάννης Καλογριδάκης, Μέλος: Μάρκος Κουναλάκης

– Στις 20 Σεπτεμβρίου, ο Λαογραφικός Πολιτιστικός και Φιλανθρωπικός Σύνδεσμος Γυναικών Κρήτης και Νήσων Αιγαίου, οργανώνει μεγάλη καλλιτεχνική εκδήλωση στο Βεάκειο της Καστέλας, τα έσοδα της οποίας θα διατεθούν στα γηροκομεία Πειραιώς, Ρεθύμνου και Σύρου.

– Από 30-9-91 έως 18-10-91 περιοδεύει σε Δήμους και κοινότητες της Κρήτης η κινητή έκθεση του Γραφείου στην Ελλάδα της Επιτροπής των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων. Στα πλαίσια της κινητής αυτής έκθεσης και με την συνεργασία της Περιφέρειας Κρήτης και άλλων τοπικών φορέων οργανώνονται και τέσσερις ημερίδες με θέμα "Η Ευρωπαϊκή Κοινότητα στις παραμονές του 1992".

– Η Ιατρική Εταιρεία Ρεθύμνης μαζί με την Γ' Παθολογική Κλινική και το Γαστρεντερολογικό Τμήμα του Περιφερειακού Γενικού Νοσοκομείου Αθηνών, διοργανώνει σε ξενοδοχείο της περιοχής Ρεθύμνης, την 4η και 5η Οκτωβρίου 1991, Ιατρικό Συμπόσιο με θέμα: "Τι νεότερο στις ηπατίτιδες, στο έλκος και

στις γαστρίτιδες – στους ανταγωνιστές του ασβεστίου”.

– Το Γαλλικό Ινστιτούτο (Αθήνα) διοργανώνει σειρά εκδηλώσεων από 24-9-91 έως 2-10-91 με γενικό τίτλο: "Ματιές στον Ν. Καζαντζάκη": Έκθεση εικαστικών τεχνών και δύο συμπόσια με θέματα: "Ο Νίκος Καζαντζάκης και οι Έλληνες λογοτέχνες" και "Ο Νίκος Καζαντζάκης και τα Γαλλικά Γράμματα".

– Διεθνές συνέδριο με θέμα: "Η Συστημική Επιστήμη στη Δημόσια Διοίκηση" πραγματοποιείται στο ξενοδοχείο "Ελούντα Μπης" από 15 έως 18 Σεπτεμβρίου 1991. Η οργάνωση του διεθνούς αυτού συνεδρίου χρηματοδοτείται από την Ουνέσκο και τα Μ.Ο.Π.

– Φιλολογικό μνημόσυνο στη μνήμη του πανεπιστημιακού Γιάννη Καμπίση πραγματοποιείται στις 9-10-91 στο Ρέθυμνο. Στην εκδήλωση θα μιλήσουν η Γαλλίδα Ακαδημαϊκός Ζακλίν Ντε Ραμινί, καθηγήτρες του Πανεπιστημίου, ο πρόεδρος του Πανεπιστημίου Κρήτης κ.α.

– Αρχίζει στα μέσα Σεπτεμβρίου η νέα φάση ανασκαφών στο υστερομινωϊκό νεκροταφείο των Αρμένων, υπό την εποπτεία του αρχαιολόγου Γιάννη Τζεδάκη. Μέχρι σήμερα έχουν ανασκαφεί 212 τάφοι και η ανασκαφή θα συνεχισθεί μέχρι να αποκαλυφθεί το σύνολο των τάφων και να οριοθετηθεί το νεκροταφείο.

– Δεκαεπτά καλλιτέχνες (ζωγράφοι, γλύπτες, χαράκτες κ.λ.π.) που ζουν και εργάζονται στην Κρήτη, εκθέτουν τις δημιουργίες τους από 21 έως 29 Σεπτεμβρίου στην Βασιλική του Αγίου Μάρκου στο Ηράκλειο.

– Εγκρίθηκε από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο η μελέτη για τη δημιουργία θεάτρου στο κέντρο της Φορτίτζας του Ρεθύμνου.

– Μπρώτ των Ανωγειανών επιστημόνων και επιχειρηματιών, άσχετα από τον τόπο της σημερινής διαμονής τους, άρχισε να συντάσσει ο Δήμος Ανωγείων.

– "Ενθυμηματα από τη μουσική παράδοση της Κρήτης" λέγεται το διπλό άλμπουμ που εξέδωσε ο μουσικός Σύλλογος "Χάρχαλης" και περιλαμβάνει ηχογραφήσεις διαφόρων εκπροσώπων της παραδοσιακής Κρητικής μουσικής.

– Στις Μαργαρίτες Ρεθύμνης διοργανώνεται Συνέδριο από την Πολιτιστική Κίνηση Μυλοποταμιτών της Αθήνας, που εκπροσωπεί μια παροικία 80 χω-

ριών της συγκεκριμένης επαρχίας.

– Παγκρήτιο Συνέδριο φαρμακοποιών πραγματοποιείται στην Ιεράπετρα (5 και 6 Οκτωβρίου 1991) το οποίο διοργανώνεται από τους Φαρμακευτικούς Συλλόγους της Κρήτης.

– Η Βυζαντική Χορωδία του Δήμου Ηρακλείου συμμετέχει τον Σεπτέμβριο με δύο συναυλίες της στο Διεθνές Μουσικολογικό Φεστιβάλ FILARMONIA ROPORSKA της Πολωνίας.

– Στις 24 Οκτωβρίου 1991 η εταιρεία "Ρεθυμνιακή" οργανώνει τιμητική εκδήλωση – παρουσίαση του ποιητικού έργου των αξιωματικών του πλοίου "Αρκάδι" Δημ. Χατζηγεωργιάκη και Μάρκου Μαριδάκη, στην αίθουσα του Λυκείου Ελληνίδων Ρεθύμνης.

– Από 14 έως 20 Οκτωβρίου πραγματοποιείται σε μεγάλο ξενοδοχείο του Ηρακλείου, διεθνές συνέδριο συνθετικής αντιμετώπισης όλων των νεότερων δεδομένων Βιολογίας. Το συνέδριο οργανώνεται από το Ινστιτούτο Μοριακής Βιολογίας και Βιοτεχνολογίας Κρήτης, έχει ως θέμα "Εξέλιξη και ανάπτυξη-30 χρόνια μετά το παράδειγμα" και σ' αυτό παίρνουν μέρος πολλοί επιστήμονες, μεταξύ των οποίων και τέσσερις Νομπελίστες της Βιολογίας.

– Πρωτοβουλία για τη δημιουργία ενός πρότυπου οικισμού Κρητικής Φιλοξενίας αναπτύσσουν οι γυναίκες του Γαβαλοχωρίου Αποκορώνου. Η Νομαρχιακή Επιτροπή Ισότητας Χανίων έχει ήδη αρχίσει να θέτει το πρόγραμμα σε εφαρμογή, το οποίο προβλέπει: Να μεταμορφωθεί το Γαβαλοχώρι σε πρότυπο παραδοσιακό χωριό, να δημιουργηθεί συνεταιρισμός επεξεργασίας μεταξιού στο Καλαμίτσι, να λειτουργήσει κέντρο πληροφόρησης και επαγγελματικής ενημέρωσης γυναικών στα Χανιά και παράλληλα σύγχρονος σταθμός βρεφονηπιακής φροντίδας υψηλού επιπέδου.

– Το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο έδωσε την άδεια κινηματογράφησης του ναυαγίου της γαλλικής Ναυαρχίδας "Λα Τερέζ" που έχει βυθιστεί στον κόλπο Δερματά στο Ηράκλειο, και για το οποίο έγινε πρόσφατα ανακοίνωση το 7ο Κρητολογικό Συνέδριο στο Ρέθυμνο. Ο τίτλος του ντοκυμαντέρ θα είναι "Η Τερέζα του βυθού" και εντάσσεται στα πλαίσια της σειράς "Ελληνισμός και Δύση". Η κινηματογράφηση θα γίνει με την επίβλεψη των αρμοδίων ανασκαφών και επιστημόνων.

– Το μουσικό συγκρότημα "Χαϊνηδες", κατ' αρχήν τριμελές, που πρωτοπα-

ρουσιάσθηκε στη Λέσχη Ηρακλείου, δημιουργήθηκε στο χώρο του Πανεπιστημίου Κρήτης. Λίγο αργότερα έγινε πενταμελές και πρόσφατα εξέδωσε τον πρώτο του δίσκο που περιλαμβάνει εννέα συνθέσεις και φέρει το όνομά του.

– Σημαντικά αρχαιολογικά ευρήματα έφερε στο φως η σκαπάνη των επιστημόνων στο χώρο υστερομινωϊκού οικισμού στο Μόχλο Σητείας.

– Το Ευρωπαϊκό Βραβείο για το Μουσείο της Χρονιάς διεκδικούν και τρία Ελληνικά μουσεία: Του Λευκού Πύργου Θεσ/νίκης, του Νίκου Καζαντζάκη στους Βαρβάρους Ηρακλείου και της Κρητικής Εθνολογίας στους Βάρρους Ηρακλείου. Η Διεύθυνση Μορφωτικών Σχέσεων του Υπουργείου Πολιτισμού οργάνωσε ήδη την επίσκεψη δύο μελών της κριτικής επιτροπής, τα οποία επισκέφθηκαν τα Ελληνικά μουσεία και θα κάνουν την εισήγησή τους.

– Στις 20 Οκτωβρίου πραγματοποιείται στην "Κρητική Εστία" αρχιερατικό μνημόσυνο και εκδήλωση στη μνήμη του ιδρυτή και επίτιμου προέδρου του Ιδρύματος Πολύδ. Βαρδουλάκη. Στην ίδια εκδήλωση θα απονεμηθούν τιμητικά διπλώματα σε συνεργάτες της Εστίας.

– Αγγεία που χρονολογούνται από την πρώιμη εποχή του Χαλκού έφερε στο φως η ανασκαφική έρευνα στην περιοχή του νεκροταφείου στη νησίδα Ψείρα στο Λασιθί.

– Σύντομα θα ξεκινήσουν στο ενετικό φρούριο Φορτέτζα του Ρεθύμνου οι στερεωτικές εργασίες στην κατοικία του Ρέκτορα. Το όλο κτίριο λέγεται ότι είχε στοιχίσει όταν κτίστηκε 4.000 βενετικά δουκάτα.

– Κατά τις αρχαιρεσίες του Εκπολιτιστικού Συλλόγου Καλαμιτσίου Αμυγδαλί "Αναγέννηση 1982" αναδείχθηκε νέο Διοικητικό Συμβούλιο που συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής: Πρόεδρος: Αντώνης Κακοξυλάκης, Αντιπρόεδρος: Δημ. Μαρινάκης, Γραμματέας: Ορέστης Μαρινάκης, Ταμίας: Κων. Κάβουρας Μέλος: Ηλίας Παπουτσάκης

ΨΗΓΜΑΤΑ

– Ο ποιητής Ανδρέας Κάλβος είχε γεννηθεί το 1792 στη Ζάκυνθο. Ήταν παιδί χωρισμένων γονιών και οι κακοτυχίες του συνεχίστηκαν αφού το πρώτο και μοναδικό του παιδί πέθανε σε βρεφική ηλικία καθώς και η πολύ νέα, Αγγλίδα σύζυγός του. Ο Ανδρέας Κάλβος, που ασκούσε το επάγγελμα του δασκάλου, εξέδωσε τα πρώτα του ποιήματα με τίτλο "Λύρα - Ωδαί" το 1826, τα οποία μεταφράστηκαν ταυτόχρονα στα Γαλλικά. Το 1836

δημιούργησε δικό του σχολείο και αργότερα δίδαξε στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο μέχρι το 1841 οπότε και παραιτήθηκε. Φτωχός και άρρωστος έφυγε για το Λονδίνο όπου και ξαναπαντρεύτηκε. Πέθανε το 1867 και τάφηκε σε νεκροταφείο του Λονδίνου. Τα οστά του μεταφέρθηκαν το 1960 στη Ζάκυνθο και ενταφιάσθηκαν πλάι σε εκείνα του Διονυσίου Σολωμού.

- Ο μεγάλος ζωγράφος και καθηγητής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, Κωνσταντίνος Παρθένης πέθανε στις 25 Ιουλίου 1967 σε ηλικία 88 χρονών. Είχε γεννηθεί στην Αλεξάνδρεια από Μακεδόνα πατέρα και ασχολήθηκε με τη ζωγραφική από τα 14 χρόνια του, παρακολουθώντας μαθήματα σε πολλά ευρωπαϊκά κέντρα. Στην πρώτη ατομική του έκθεση στο Ζάππειο το 1920 παρουσίασε 240 πίνακες με θέματα θρησκευτικά, συμβολικά - μυθολογικά. Προς το τέλος της ζωής του εγκατέλειψε τα καμπύλα περιγράμματα και υιοθέτησε πιο αυστηρές γραμμές. Πρωτοπόρος της σύγχρονης Ελληνικής τέχνης, ο Παρθένης οδήγησε την ελληνική ζωγραφική στο δρόμο της σύγχρονης ευρωπαϊκής τέχνης του καιρού μας, όταν βασίλευε ο ιμπρεσιονισμός.

- Ο αρχιτέκτονας Λύσανδρος Καυτατζόγλου, από τους κυριώτερους εκπροσώπους του νεοκλασικισμού στην Αθήνα, καταγόταν από αριστοκρατική οικογένεια και γεννήθηκε στη Θεσ/νίκη το 1811. Προικισμένος επιστήμονας και καλλιτέχνης ο Καυτατζόγλου χειριζόταν με συνέπεια και ευαισθησία τους κλασσικούς ρυθμούς και επηρέασε σημαντικά την ανοικοδόμηση της Αθήνας κατά την πρώτη της περίοδο. Έργα του Καυτατζόγλου - που πέθανε στην Αθήνα το 1885 σε ηλικία 74 χρόνων - είναι το κυριακό συγκρότημα του Πολυτεχνείου (1862 - 1876), το κτίριο του Αρσακείου, το Τοσίτσειο Παρθεναγωγείο και οι εκκλησίες Αγίου Γεωργίου Καρύτση, Αγίου Διονυσίου Αρεοπαγίτη, Αγίας Ειρήνης και Αγίου Κωνσταντίνου. Το 1852 είχε αναδείξει και την βυζαντινή μορφολογία στο κτίριο του Οφθαλμιατρείου που ήταν τότε μονόροφο.

- Ο εκλεκτός ζωγράφος Σπύρος Βασιλείου πέθανε από ανακοπή της καρδιάς στις 22 Μαρτίου 1985. Ο "Μπάρμπα Σπύρος" είχε γεννηθεί στο Γαλαξίδι το 1902 και πρωτοπαρουσίασε έργα του το 1922. Έγινε γρήγορα γνωστός και θεωρήθηκε ως ένας από τους καλύτερους ζωγράφους στις θαλασσογραφίες. Το 1936 σε ηλικία 34 χρόνων, τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο Εικαστικών Τεχνών της Ακαδημίας Αθηνών.

εκδηλώσεις σεπτεμβρίου - οκτωβρίου



- 1-9-91: Παγκρήτιες μουσικές εκδηλώσεις Δήμου Χανίων - Συναυλία στο Ωδείο Χανίων των μαθητών - καλλιτεχνών που συμμετείχαν στα σεμινάρια σύνθεσης με έργα για πιάνο και φλάουτο.
- 2-9-91: Παγκρήτιες μουσικές εκδηλώσεις Δήμου Χανίων - Η πιανίστα Ινές Παπαντρέα δίδει συναυλία για ένα και δύο πιάνο.
- 3-9-91: Το Κεντρικό Εργασιακό Συμβούλιο της ΔΕΗ διοργανώνει θεατρική παράσταση στο θέατρο της Ανατολικής Τάφρου με το έργο του Αλέκου Σακελλάριου "Τρεις εξαμαρτείν"
- 7-9-91 Η Κοινότητα Βουκολιών σε συνεργασία με τον Μορφωτικό Όμιλο Βουκολιών
έως και Περιχώρων οργανώνουν έκθεση γεωργικών μηχανημάτων, εφοδίων, αγροτι-
15-9-91 κών - μελισσοκομικών προϊόντων, την οποία εγκαινιάζει ο Γενικός Γραμματέας του Υπ. Γεωργίας κ. Ν. Ψυλλάκης.
- 9-9-91 Πραγματοποιείται στα Σφακιά η 1η Ολυμπιάδα Σκέψης και Πολιτισμού, που
έως διοργανώνεται από το Διεθνές Ίδρυμα Επιστημών και έχει ως θέμα "Ο 21ος αι-
15-9-91 ώνας - Μια νέα σύνθεση"
- 11-9-91: Με πρωτοβουλία του Προέδρου της κοινότητας και του Κοινοτικού Συμβουλίου, οργανώνονται στα Χαιρεθιανά Κισάμου πολιτιστικές και μουσικοχορευτικές εκδηλώσεις που στοχεύουν στην πολιτιστική αναβάθμιση και ποιοτική εξύψωση της ζωής του χωριού και των ανθρώπων του.
- 13-9-91: Στο εργαστήρι "Κίνηση - Έκφραση - Ρυθμός" της Έφης Καλούτση οργανώνεται
έως σεμινάριο εκφραστικού χορού με την ομάδα εδάφους Δημήτρη Παπαϊωάννου
16-9-91 και Αγγελικής Στελλάτου.
- 15-9-91: Ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Ν. Χανίων διοργανώνει στο Δημαρχείο Χανίων τιμητική εκδήλωση για τον διαπρεπή κρητολόγο Στέργιο Σπανάκη, ο οποίος

αναπτύσει το θέμα "Τα Χανιά στο πέρασμα των αιώνων". Τη ζωή και το έργο του Σπανάκη, παρουσιάζει η Φιλολόγος Αργυρώ Μαυρεδάκη - Μιχαλοπούλου.

- 18-9-91: Η Ιστορική Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης διοργανώνει στο Δημαρχείο Χανίων διάλεξη (με προβολή διαφανειών) του Χανιώτη Καθηγητή στο Πανεπιστήμιο Κρήτης κ. Νίκου Σταμπολίδη με θέμα: "Ο Όμηρος και οι ταφικές πυρές στην Αρχαία Ελεύθερνα". Στην ίδια εκδήλωση το Δ.Σ. της ΙΛΑΕΚ παρουσιάζει τον Γ' τόμο της επιστημονικής έκδοσης της Εταιρείας "Κρητική Εστία".
- 20-9-91: Εκδήλωση με θέμα "Ελληνισμός και Αραβοκρατία στην Κρήτη του 10ου αιώνα και η συμβολή του κτήτορα της εκκλησίας Αη Κυρ-Γιάννη στον Χριστιανισμό και την Ορθοδοξία στην περιοχή" διοργανώνεται από το Κέντρο Λαϊκής Επιμόρφωσης Αλικιανού και τις ενορίες της περιοχής, στο κοινοτικό κατάστημα Αλικιανού.
- 21-9-91: Εγκαινιάζεται στο Έλος Κισάμου η έκθεση χειροτεχνίας που οργανώνει ο προμηθευτικός, καταναλωτικός και παραγωγικός συνεταιρισμός υφαντικής, ξυλογλυπτικής και αγγειοπλαστικής της περιοχής.
- 23-9-91: Πραγματοποιείται στο ξενοδοχείο "Χανδρής" στο Μάλεμε το Διεθνές Οικολογικό Συνέδριο (MEDECOS VI) με θέμα "Αλληλεπιδράσεις φυτών και ζώων
έως
27-9-91 στα Μεσογειακού τύπου Οικοσυστήματα". Η Οργανωτική επιτροπή απαρτίζεται από καθηγητές των πανεπιστημίων Αθηνών. Θεσ/νίκης, και Κρήτης και ερευνητές του Υπουργείου Γεωργίας. Η όλη διοργάνωση τελεί υπό την αιγίδα της ISOMED και του Συμβουλίου της Ευρώπης.
- 25-9-91: Η Οικολογική Πρωτοβουλία Χανίων διοργανώνει μουσική εκδήλωση στο Ωδείο Χανίων με την ομάδα "Νεάρχου παράπλους". Παρουσιάζονται παραδοσιακή μουσική και τραγούδια των Ελλήνων της Μικράς Ασίας του τέλους του 19ου και αρχών του 20ού αιώνα.
- 27-9-91: Εκδήλωση με θέμα "Η χημεία στον 21ο αιώνα" διοργανώνει ο Σύλλογος Χημικών Ρεθύμνου στο Δημαρχείο Χανίων με ομιλητή τον Παύλο Δημοτάκη καθηγητή Πανεπιστημίου, πυρηνικό χημικό.
- 28-9-91: Στο θέατρο του Πάρκου Ειρήνης και Φιλίας, το Σπουδαστήριο Εικαστικών Τεχνών του Γιάννη Μαρκαντωνάκη διοργανώνει εκδήλωση για παιδιά 7 - 14 χρόνων με γενικό τίτλο "Ζωγραφικά παιχνίδια".
και
29-9-91
- 28-9-91: Λειτουργεί στη γκαλερί "Ζαρίφ" στα Χανιά, έκθεση ζωγραφικής της Ελληνο-αυστραλέζας καλλιτέχνιδας Στέφανι Τζόνσον, με θέμα "Φως και χρώμα".
έως
12-10-91

- 3-10-91: Πραγματοποιείται στα Χανιά το 17ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Ενώσεως Ελλήνων Δικονομολόγων, το οποίο οργανώνεται με τη συνεργασία του Δικηγορικού Συλλόγου Χανίων. Το συνέδριο, που διεξάγεται στις αίθουσες του Μεσογειακού Αγρονομικού Ινστιτούτου, έχει ως θέμα "Τα έγγραφα στην πολιτική δίκη".
- 5-10-91
- 7-10-91: Ο Φιλολογικός Σύλλογος "Χρυσόστομος" οργανώνει έκθεση ζωγραφικής του έως Χανιώτη καλλιτέχνη Πέτρου Ξενάκη, ο οποίος παρουσιάζει παλιά και νέα δου-
22-10-91 λειά του.
- 10-10-91: Στη μεγάλη αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου "Χρυσόστομος" πραγματοποιείται ημερίδα με θέμα: "Η Ευρωπαϊκή Κοινότητα στις παραμονές του 1992". Την ημερίδα οργανώνουν το Γραφείο στην Ελλάδα της Επιτροπής των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων, η Γεν. Γραμματεία Περιφέρειας Κρήτης, η Νομαρχία Χανίων, το ΕΒΕ Χανίων και το Ο.Ε. Δυτ. Κρήτης
- 12-10-91: Η Ιατρική Εταιρεία Χανίων σε συνεργασία με την Καρδιολογική Κλινική του Πανεπιστημίου Αθηνών οργανώνουν στο ΕΒΕ Χανίων επιμορφωτικό συμπόσιο με θέμα: "Στεφανιαία νόσος, σιωπηρή ισχαιμία του μυοκαρδίου - Νεότερες απόψεις".
- 12-10-91: Στο Πολιτιστικό Κέντρο της Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου, ο καθηγητής της Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θεσ/νίκης κ. Γιάννης Φουντούλης, δίνει διάλεξη με θέμα: "Πατέρες και Μητέρες της Εκκλησίας και ο σύγχρονος κόσμος".
- 14-10-91: Στο κινηματοθέατρο του Ναυστάθμου Κρήτης οργανώνεται ομιλία του Χανιώτη Καθηγητή Εμπορικού Δικαίου του Πανεπιστημίου Θεσ/νίκης κ. Ελευθ. Σκαλίδη με θέμα: "Η μόνιμη άποψη των σχέσεων Ελλάδος - Τουρκίας - ΕΟΚ".
- 18-10-91: Το Ίδρυμα "Αγία Σοφία" και ο Καλλιτεχνικός Όμιλος "Ο Αποκόρωνας" οργανώνουν ημερίδα στις αίθουσες του Ιδρύματος, με θέμα: "Η προτεραιότητα του Αποκόρωνα στην αξιοποίηση του υδάτινου δυναμικού της επαρχίας", στην οποία είναι εισηγητές εκπρόσωποι του ΟΑΔΥΚ.
- 18-10-91: Ημερίδα με θέμα "Αλιεία - Ιχθυοκαλλιέργεια στην Κρήτη" διοργανώνει στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ιεράς Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου, το Γεωτεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας (παράρτημα Κρήτης) σε συνεργασία με την Εποπτεία Αλιείας.
- 19-10-91: Από τη θεατρική ομάδα του Πανεπιστημίου Κρήτης "Θεατρική Σχεδία" δίδεται και στο Ωδείο Χανίων παράσταση με το έργο του Γάλλου Νομπελίστα Αλμπέρ
20-10-91 Καμύ "Η παρεξήγηση".

19-10-91: Στη γκαλερί "Ζαρίφ" παρουσιάζεται έκθεση ζωγραφικής του Χανιώτη αυτοδιδάκτου καλλιτέχνη Γρηγόρη Φραγκιτάκη, με θέμα "Σουρρεαλιστικά παιχνίδια
έως
5-11-91 του χρώματος".

19-10-91: Το Οικονομικό Επιμελητήριο Δυτ. Κρήτης και το Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Χανίων, σε συνεργασία με τον Πανελλήνιο Σύνδεσμο Εξαγωγέων και το Πολυτεχνείο Κρήτης οργανώνουν στο συνεδριακό κέντρο του Μεσογειακού Αγρονομικού Ινστιτούτου Χανίων ημερίδα με θέμα: "Κοινοτικά Προγράμματα για τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις". Τα θέματα αναπτύσσουν στελέχη της ΕΟΚ και των Ελληνικών Δημοσίων Υπηρεσιών και επιχειρήσεων.

23-10-91: Ο Σύλλογος Διοικητικού Προσωπικού του Πολυτεχνείου Κρήτης οργανώνει, στο κτίριο των Παλαιών Φυλακών, διάλεξη του Καθηγητή του Ιδρύματος κ. Γεωργίου Λιοδάκη, με θέμα: "Ένταξη και συμμετοχή της Ελλάδας στην ΕΟΚ - Οικονομικές επιπτώσεις".

25-10-91: Στην αίθουσα τέχνης Βάσως Μυλωνογιάννη παρουσιάζεται έκθεση ζωγραφικής
έως
15-11-91 της Μαρίας Χατζηανδρέου.

27-10-91: Η Ιστορική Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης οργανώνει εκδρομή - ξενάγηση στο Μινωϊκό νεκροταφείο Αρμένων, στο Λαογραφικό και στο αρχαιολογικό Μουσείο Ρεθύμνης.

30-10-91: Στο Πολυτεχνείο Κρήτης (κτίρια Γαλλικής Σχολής) οργανώνεται από το Action Business Center, με τη συνεργασία του Πολυτεχνείου Κρήτης και του ΤΕΙ Ηρακλείου, σεμινάριο για την αιολική ενέργεια.

Ψ Η Γ Μ Α Τ Α

- Η παγκοσμίου φήμης πιανίστα Τζίνα Μπαχάουερ, πέθανε ξαφνικά στις 23 Αυγούστου 1976, σε ηλικία 63 ετών και λίγο πριν εμφανιστεί ως σολίστ, με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ουάσινγκτον στο Φεστιβάλ Αθηνών. Η Μπαχάουερ είχε γεννηθεί το 1913 από πατέρα Αυστριακής καταγωγής και μητέρα Ιταλίδα. Είχε σπουδάσει στο Ωδείο Αθηνών και αργότερα στο Παρίσι. Η μεγάλη πιανίστα, που διακρινόταν για την εκλεπτυσμένη αισθητική της, είχε μαθητεύσει κοντά στον Σεργκέϊ Ραχμάνινοφ.

- Ο διάσημος Ιταλός συγγραφέας Αλμπέρτο Μοράβια ήταν 83 χρονών όταν πέθανε, στις 26 Σεπτεμβρίου 1990. Ο πολυβραβευμένος αλλά και ιδιόρρυθμος συγγραφέας, εμφανίστηκε στα Ιταλικά γράμματα σε ηλικία 22 ετών με το μυθιστόρημα "Οι αδιάφοροι". Πολλά από τα έργα του Μοράβια, που είχε εκλεγεί και ευρωβουλευτής με το ψηφοδέλτιο του Κ.Κ. Ιταλίας, έγιναν κινηματογραφικές ταινίες. Από τα έργα του ξεχωρίζουν "Η γυναίκα της Ρώμης", "Ο κονφορμιστής", "Συζυγικός έρωτας", κ.α.

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



Στη σελίδα αυτή θα καταγράφονται αλφαβητικά με το όνομα του συγγραφέα ή εκδότη, οι νέες εκδόσεις Κρητών συγγραφέων ή Κρητικού περιεχομένου. Εφ' όσον οι εκδόσεις αποστέλλονται προς τη Βιβλιοθήκη του Πνευματικού Κέντρου Χανίων, θα γίνεται εκτενέστερη παρουσίαση και βιβλιοκριτική, κατά σειρά προτεραιότητας παραλαβής τους.

Βιβλία

- Αντουράκη Γ: "Ευμένιος Ξηρουδάκης, ο λόγιος και αγωνιστής Ιεράρχης".
- Βικελαίας Βιβλιοθήκης Ηρακλείου (έκδοση): "Ιπποκρατική Συλλογή".
- Βικελαίας Βιβλιοθήκης Ηρακλείου (έκδοση): "Αριστοφάνη - Σφήκες".
- Βικελαίας Βιβλιοθήκης Ηρακλείου (έκδοση): "Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση".
- Βικελαίας Βιβλιοθήκης Ηρακλείου (έκδοση): "Χρονολόγια Δημ. Βικέλα".
- Δουλγεράκη Μανώλη: "Το Μεγάλο Κάστρο" (Συλλογή 104 φωτογραφιών).
- Ζαχαρενάκη Κωνστ.: "Αντισταθμιστική Αγωγή για ίσες εκπαιδ. αφετηρίες".
- Καβρουλάκη Νικ.: "ΜΑΛΙ - ΣΠΑΠ - Το ματωμένο βουνό της Αλβανίας".
- Κρασανάκη Γεωργ.: "Ο πατρικός ρόλος" (μελέτη)
- Λίτινα Σπύρου: "Τα ποικίλα"
- Μανούσακα Μαν.: "Επισκόπηση της ιστορίας της Ελλ. Ορθ. Αδελφότητας Βενετίας"
- Ορφανού Νικ.: "Τα σηκωμάτάρικα" (Κρητική ηθογραφία)
- Παδουβά Ελένης: "Ελμύρα" (μυθιστόρημα)
- Σαριδάκη Θεοχάρη (Παύλου Κεδραίου): "Ένας γρανίτης του Ψηλορείτη"
- Σημανδηράκη Ζαχαρένιας: "Αλληλογραφία Ν. Παπαδάκη - Σ. Ξανθουδίδη"
- Σπανάκη Στεργίου: "Πόλεις και χωριά της Κρήτης στο πέρασμα του αιώνα".
- Φιλολ. Συλλόγου "Χρυσόστομος": "Πεπραγμένα βου Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου"

Περιοδικές Εκδόσεις

- "Αγία Γαλήνη" - έκδοση του Συλλόγου ΑγιοΓαληνιωτών Αθηνών.
- "Κρήτη", τ. 192/ Οκτ. 1991
- "Κρητική Εστία" τ. Γ' - έκδοση της Ιστορ. Αρχαιολ. Λαογρ. Εταιρείας Κρήτης
- "Κρητολογικά Γράμματα" τ. 3/4 (Ρεθύμνης)
- "Στιγμές" τ. 1ο - Κρητικό περιοδικό (Ηρακλείου)
- "Ταυ" - έκδοση του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ηρακλείου

ΤΑ ΧΑΝΙΑ

Ο ΤΟΠΟΣ ΜΑΣ



"ΜΙΝΩΣ" ΚΑΙ "ΔΗΜΗΤΡΑ"

Οι δύο πρώτοι Χανιώτικοι Σύλλογοι μετά την Σύμβαση της Χαλέπας

της *Ζαχαρένιας Σημανδηράκη*

Προϊσταμένης Ιστορικού Αρχείου Κρήτης

ΜΕΡΟΣ Β'

Άρθρον 21. Ο Γεν. Γραμματέας συντάσσει τα πρακτικά των Γεν. Συνεδριάσεων, φυλάττει τα αρχεία και την σφραγίδα του Συλλόγου, εκτελεί την αλληλογραφία αυτού και συνυπογράφει τα έγγραφα του Συλλόγου.

Άρθρον 22. Ο Ειδικός Γραμματέας συντάσσει τα πρακτικά των συνεδριάσεων των Κοσμητόρων, φυλάττει εν τάξει τα αναγιγνωσκόμενα άρθρα, αναλαμβάνει πάσαν γραφικήν του Συλλόγου εργασίαν και εκπροσωπεί τον γεν. γραμματέα κωλυόμενον.

Άρθρον 23. Ο ταμίας α) κρατεί το ταμείον του Συλλόγου υπεύθυνος ων δια πάντα τα εμπειστευμένα αυτώ χρήματα, β) εισπράττει μετ' αυτών τας εισφοράς τακτικές τε και εκτάκτους επί διπλοτύποις αποδείξει βοηθούμενος εν ανάγκη υπό δύο εκ των μελών της Κοσμητείας, γ) κρατεί βιβλία τακτικά των εσόδων και εξόδων του Συλλόγου, δ) ουδεμίαν ενεργεί πληρωμήν άνευ εντάλματος υπό του Προέδρου και του Γεν. Γραμματέως υπογεγραμμένου, ε) υποβάλλει κατά τριμηνίαν δια του Προέδρου έκθεσιν της καταστάσεως του ταμείου.

Άρθρον 24. Ο επιμελητής της Βιβλιοθήκης και του Αναγνώστηριου φυλλάττει τας εις την Βιβλιοθήκην του Συλλόγου, πεμπόμενα βιβλία και άλλα έγγραφα και φροντίζει περί της προαγωγής και του πλουτισμού της Βιβλιοθήκης, προς τούτω πάντοτε ενεργών και οδηγούμενος υπό της Κοσμητείας.

Κεφάλαιον Ε' - Συνεδριάσεις

Άρθρον 25. Αι συνεδριάσεις εισί γενικαί του Συλλόγου συνεδριάσεις και συνεδριάσεις της Κοσμητείας' εκάτεροι δε εισί τακτικά και έκτακτοι. Και αι μεν γενικαί του Συλλόγου συνεδριάσεις γίνονται την τελευταίαν Πέμπτην εκάστου μηνός αι δε της Κοσμητείας άπαξ της εβδομάδος. Αι δε έκτακτοι γίνονται εν κατεπείγουσαις ανάγκαις τη προτάσει του Προέδρου.

Άρθρον 26. Απαγορεύεται πάσα θρησκευτική και πολιτική συζήτησις.

Άρθρον 27. Ημερήσια διάταξις εκάστης Γενικής του Συλλόγου συνεδριάσεως έστι α) η ανάγνωσις και επικύρωσις των πρακτικών της προηγουμένης συνεδριάσεως, β) η ανάγνωσις της αλληλογραφίας, γ) η ανακήρυξις ευεργετών ή μεγάλων ευεργε-

τών, δ) η αναγόρευσις επιτίμων μελών και ε) σύντομος έκθεσις των εργασιών της Κοσμητείας κατά τον παρελθόντα μήνα εγγράφως υπό του Προέδρου γιγνομένη.

Άρθρον 28. Ημερήσια διάταξις εκάστης τακτικής της Κοσμητείας συνεδριάσεως έστι α) η ανάγνωσις και κύρωσις των πρακτικών της προηγουμένης συνεδριάσεως, β) η ανάγνωσις της αλληλογραφίας, γ) σύντομος έκθεσις περί της καταστάσεως του Συλλόγου προφορικώς υπό του Προέδρου γιγνομένη, δ) προτάσεις προς εγγραφήν μελών εκάστης δε εκτάκτου αυτό το ζήτημα το την συνεδρίασιν προκαλέσαν.

Άρθρον 29. Αι αποφάσεις του Συλλόγου γίνονται διά φανεράς ή μυστικής ψηφοφορίας και κατ' απόλυτον πλειονοψηφίαν.

Άρθρον 30. Αι συνεδριάσεις της Κοσμητείας λογίζονται πλήρεις αν ώσι παρόντα τα δύο τρίτα των μελών αυτής.

Άρθρον 31. Αι γενικαί του Συλλόγου συνεδριάσεις λογίζονται πλήρεις όταν παρευρίσκονται τα ημίση πλέον ενός των εν Χανίοις παρόντων μελών. Εάν όμως και μετά δευτέραν πρόσκλησιν δεν παρευρεθώσι τα μέλη ταύτα εις την τρίτην θεωρούνται τα παρευρεθησόμενα ως εν απαρτία, όσα και αν ώσι.

Κεφάλαιον Στ' - Πόροι και δαπάναι του Συλλόγου

Άρθρον 32. Οι πόροι του Συλλόγου σύγκεινται α) εκ της ετησίας των τακτικών μελών συνδρομής, β) εκ του δικαιώματος των διπλωμάτων, γ) εκ χρηματικών προσφορών των Δωρητών και ευεργετών, εκ κληροδοτημάτων φιλογενών και φιλομούσων ανδρών και βοηθημάτων άλλων Συλλόγων.

Άρθρον 33. Τας δωρεάς ή κληροδοτήματα τα προσφερόμενα ωρισμένως προς τινά ειδικόν σκοπόν εις τον Σύλλογον, ούτος υποχρεούται να δαπανά κατά την προαίρεσιν του δωρητού ή του κληροδότου.

Άρθρον 34. Ο Σύλλογος ψηφίζει κατ' έτος προϋπολογισμόν των δαπανών αυτού. Εκτάκτους δαπάνας δύνανται οι κοσμήτορες να κάμωσι μέχρι 1.000 γροσίων. Περί πλειόνων οφείλουσι να ζητώσι την γνώμην του Συλλόγου.

Κεφάλαιον Ζ' - Αναγνωστήριον, Βιβλιοθήκη, Δημόσια Μαθήματα και Περιοδικόν.

Άρθρον 35. Τα του Αναγνωστηρίου, Βιβλιοθήκης, Δημοσίων μαθημάτων και του τρόπου της συντάξεως του περιοδικού κανονισθήσονται ιδιαιτέρως υπό της Κοσμητείας.

Κεφάλαιον Η' - Γενικαί Διατάξεις

Άρθρον 36. Ο Σύλλογος έχει σφραγίδα κύκλω φέρουσιν τα γράμματα:

Ελληνικός Φιλεκπαιδευτικός Εν Χανίοις της Κρήτης Σύλλογος Ο "Μίνως" και σύμβολον τον Μίνωα στεφηφόρον και σκήπτρον εν τη χειρί έχοντα *.

Άρθρον 37. Την 10 Μαρτίου εκάστου έτους προβαίνει ο Σύλλογος εις την εκλογήν των νέων Κοσμητόρων. Κατά δε την επέτειον του Συλλόγου πανήγυριν, ήτις

*Μέχρις ου κατασκευασθή η σφραγίς αύτη, ο Σύλλογος θέλει μεταχειρίζεσθαι προσωρινή τινά σφραγίδα άνευ του ορισθέντος Συμβόλου.

καθορίζεται η 25 Μαρτίου, μετά την εν τω ναώ εκκλησιαστικήν λειτουργίαν τελουμένην υπό του επισκόπου υπέρ των συντρεχόντων και ευεργετών του Συλλόγου, αναγγέλλεται υπό του Προέδρου η ενιαύσιος λογοδοσία και εγκαθιδρύονται αι νέαι αρχαί. Αι λεπτομέρειαι ορίζονται υπό της Κοσμητείας.

Άρθρον 38. Ο κανονισμός ούτος ισχύων επί εν έτος τίθεται εις ενέργειαν άμα ευρεθώσι 20 μέλη αποδεχόμενα αυτόν.

Επεψηφίσθη εν γενική των Μελών του Συλλόγου Συνεδριάσει.

ΟΙ ΙΔΡΥΤΑΙ

Α. Σταματιάδης, Ανδρ. Εμμ. Ανδρουλιδάκης, Αντ. Γ. Θεοδωρίδης, Αντ. Ιωαννίδης, Αντ. Κουντάκης, Αγγ. Ι. Αγγελίδης, Ανδρ. Α. Νοστράκης, Ανδρ. Μ. Στεφανίδης, Αλ. Φωτιάδης, Αλ. Κ. Σταυρίδης, Αντ. Ε. Παυλάκης, Αντ. Θ. Φουλάκης, Αντ. Γ. Οικονομίδης, Αθ. Σκαμνάκης, Αντ. Βλαντής, Βίτας Α. Δαλμέδικος, Βαρδής Α. Γιαννακάκης, Βασ. Π. Λιάλιος, Γ. Π. Καλαϊσάκης, Γ. Ι. Καλαϊσάκης, Γ. Γιαννουδάκης, Γ. Φουλάκης, Γ. Κουντάκης, Γ. Ν. Μαρκαντωνάκης, Γ. Ι. Λασιώτης, Γ. Γεώργιοβιτς, Γ. Μ. Καλλιγέρης, Γ. Α. Αντωνακάκης, Γ. Χ. Γυπάκης, Γ. Τσιριμονάκης, Γρ. Παπαδοπετράκης Προηγούμενος, Δ. Μ. Καπετανάκης, Δ. Μαρμαράκης, Δ. Αθ. Βλουμ, Δ. Χ. Παπαδάκης, Δ. Δειλάκης, Διονύσιος Πρωτοσύγγελος, Δ. Ν. Κυδωνάκης, Ερρ. Ε. Μοάτσος, Ευρ. Σιράμβιος, Εμμ. Κ. Μοάτσος, Εμμ. Μ. Σταυρίδης, Ευμένιος Ξηρουδάκης, Εμμ. Μ. Καλλιγέρης, Εμμ. Σκουλουδάκης, Εμμ. Αντωνακάκης, Εμμ. Καβαλιέρος, Θεόδωρος Γ. Αντωνακάκης, Θεμ. Πλουμιδάκης, Ι. Δ. Τανταλίδης, Ι. Ν. Λανδράκης, Ι. Πολιουδάκης, Ι. Θ. Κουφάκης, Ιακ. Κ. Μοάτσος, Ιακ. Ι. Μοάτσος, Ι. Χρ. Παπαδάκης, Ι. Α. Ησυχάκης, Ι. Νορρ, Ι. Κ. Μαλατάκης Ισρ. Α. Δαλμέδικος, Ι. Θ. Ξενουδάκης, Ι. Ν. Στεφανίδης, Ι. Ν. Σερβάκης, Ι. Καραβανάκης, Ι. Μέντζος, Ι. Γ. Κονταδάκης, Ι. Γ. Γεμενάκης, Ι. Κοκκολάκης, Ι. Μαρκουλάκης, Ι. Μαλινάκης, Ι. Αξελός, Κυρ. Βενιζέλος*, Κ. Π. Σπανούδης, Κ. Φούμης, Κ. Ι. Στεφανίδης, Κ. Γ. Φουλάκης, Κυρ. Μ. Νικολαΐδης, Κάλλιστος Ιερομόναχος, Κ. Πρωτοπαπαδάκης, Κ. Ν. Κυδωνάκης, Κ. Κωνσταντόπουλος, Κωνσταντίνος Βουλγαρίδης, Κάλλιστος Ιεροδίακονος, Κων/νος Βαρούχας, Ματαθίας Α. Κοέν, Μιχ. Ι. Καραλάκης, Μίνως Ν. Σιδεράκης, Μιχ. Α. Παππαδάκης, Μιχ. Τσικόπουλος, Ματθαίος Παπαδάκης, Νικ. Βαρούχας, Νικ. Σταυράκης, Νικ. Χρυσουλάκης, Νικ. Μαυράκης, Νικ. Ι. Αθανασιάδης, Νικ. Θ. Κουφάκης, Ναταλ. Β. Μανaráκης, Νικ. Καρδατάκης Οικονόμος, Νικ. Κ. Μητσοτάκης, Νικήστρατος Μαριδάκης, Οδ. Γ. Παππαδάκης, Παύλος Ιατρουδάκης, Π. Αγκαβανάκης, Π. Α. Φαφουτάκης, Στεφ. Γ. Χαλαράκης. Στυλ. Σκανδάλης, Στυλ. Σταυρούδης, Σπυρ. Κιαγιάδης, Τιμ. Μ. Νικολαΐδης, Τ. Φ. Λιγούνης, Φιλ. Χρ. Παππαδάκης, Χρ. Κονδυλάκης, Χρ. Μαρκαντωνάκης, Χαρ. Παππαδάκης, Χαρ. Κ. Μαλατάκης.

Δεν έλλειψαν μάλιστα και οι δωρεές, αμέσως μόλις ιδρύθηκε ο "Μίνως".

* Αργότερα πρόεδρος του "Μίνωα" (Ν.Β. Τωμαδάκη: "Θ. Βενιζέλος έφηβος")

Συνεχίζεται

(Αναδημοσίευση από το περ. "ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΑΡΧΕΙΟΝ" τομ. Γ)

Ελλάδα δεν είναι μόνο τα Χανιά

– Πέθανε στην Πλούμισσα Σπάρτης και κηδεύτηκε στην Αθήνα ο ποιητής της Ειρήνης Νικηφόρος Βρεττάκος. Ο ποιητής είχε γεννηθεί το 1912 στις Κροκεές Σπάρτης και το 1929 σε ηλικία 17 ετών εξέδωσε το πρώτο του βιβλίο. Επολέμησε κατά τον Ελληνοϊταλικό πόλεμο και πήρε μέρος στην Εθνική Αντίσταση. Στη διάρκεια της Δικτατορίας αυτοεξορίστηκε στην Ελβετία και Ιταλία. Έγραψε πολλές ποιητικές συλλογές, πεζογραφήματα και εκατοντάδες επιφυλλίδες και κριτικά δοκίμια σε εφημερίδες και περιοδικά. Τιμήθηκε με τα τρία πρώτα κρατικά βραβεία (1941, 1956, 1983), το βραβείο "Ουράνη" της Ακαδημίας Αθηνών (1977) και το Εθνικό Αριστείο (1985). Τιμήθηκε επίσης με τρία διεθνή βραβεία: Το Διεθνές Σικελικό Βραβείο ΑΣΛΑ, το Διεθνές Βελγικό ΚΝΟΚΕΝ και το Διεθνές Βουλγαρικό Βαπτσάρφ. Του είχε απονεμηθεί το αρχαιότερο χριστιανικό παράσημο του Αγίου Μάρκου Α' Τ'αξεως, από το Πατριαρχείο Αλεξανδρείας.

Ήταν επίτιμος πρόεδρος της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών και της Εταιρείας Γραμμάτων και Τεχνών Πειραιώς. Το 1988 εξελέγη μέλος της Ακαδημίας Αθηνών. Ήταν πολυγλώσσος και το έργο του έχει μεταφραστεί σε όλες τις ευρωπαϊκές γλώσσες, στα αραβικά, τουρκικά, ινδικά και ιαπωνικά, καθώς και σε γλώσσες της Λατινικής Αμερικής. Εκτός από τις ανθολογίες, αυτοτελείς τόμοι με ποιήματά του έχουν κυκλοφορήσει στην Ελβετία, Γερμανία, Ρωσία, Βουλγαρία, Ουγγαρία, Γαλλία, Ιταλία και ΗΠΑ. Ο ίδιος μετέφρασε και πεζογραφήματα της Γαλλικής λογοτεχνίας στα Ελληνικά καθώς και ποιήματα του Ούγγρου ποιητή Ατίλα Γιόζεφ σε κοινή έκδοση με τον Γιάννη Ρίτσο.

– Έκθεση φωτογραφίας με θέμα: "Η Θεσσαλονίκη μέσα από το φακό του Μεγάλου Πολέμου: Φωτογραφίες της Στρατιάς της Ανατολής (1915 – 1919)" οργανώνεται από την Εθνική Τράπεζα στη Θεσσαλονίκη. Οι σπανιότερες και ανέκδοτες φωτογραφίες είναι ένα σχεδόν άγνωστο έργο της Φωτογραφικής Υπηρεσίας της Στρατιάς της Ανατολής, τμήματα της οποίας περέμειναν επί πολλούς μήνες στη Θεσσαλονίκη.

– Ο Δήμος Αιγάλεω, τιμώντας τη μνήμη του μεγάλου θεατράνθρωπου Αλέξη Μινωτή, μετωνόμασε το Δημοτικό του θέατρο σε "Θέατρο Αλέξη Μινωτή". Η τελετή πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το σκηνοθέτη και μαθητή του Μινωτή Γιώργο Μεσσάλα – ο οποίος και παρουσίασε την παράσταση "Ορνιθες" του Αριστοφάνη, ενώ για τον τιμώμενο μίλησε ο θεατρικός κριτικός Κώστας Γεωργουσόπουλος.

– Έγιναν τα επίσημα εγκαίνια του μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης στο τζαμί Τζιστα-

ράκη, στο Μοναστηράκι, μετά την πρόσφατη αναστήλωση και επισκευή του κτιρίου. Σ' αυτό το μουσείο εκτίθενται κεραμικά, από τη δωρεά του καθηγητή Βασίλη Κυριαζόπουλου, αν και όχι όλα (συνολικά είναι περίπου 800 αντικείμενα) λόγω έλλειψης χώρου.

– Στις 5 και 6 Οκτωβρίου πραγματοποιείται στο Μυστρά το Γ' Βυζαντινό Επιστημονικό Συνέδριο. Το Συνέδριο διοργανώνεται με πρωτοβουλία του περιοδικού "Βυζαντινά Μελέται" και σ' αυτό συμμετέχουν διαπρεπείς βυζαντινολόγοι απ' όλον τον κόσμο.

– Εορταστικές εκδηλώσεις, με την ευκαιρία της επετείου των 2500 χρόνων από την εγκαθίδρυση της Δημοκρατίας στην αρχαία Αθήνα, διοργανώνονται στην πρωτεύουσα στα τέλη Σεπτεμβρίου, με ευθύνη της Βουλής των Ελλήνων. Στις εκδηλώσεις, μεταξύ άλλων, περιλαμβάνεται και ένα διεθνές φιλοσοφικό συμπόσιο στο Πανεπιστήμιο Αθηνών με θέμα "Η Ελληνική Δημοκρατία και το μήνυμά της για τις σύγχρονες κοινωνίες", ενώ η κορυφαία εκδήλωση του εορτασμού πραγματοποιείται στις 27-9-91 στην Πνύκα, απέναντι από την Ακρόπολη.

– Συγκροτήθηκε με διευρυμένη σύνθεση το Διοικητικό Συμβούλιο του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου των Δελφών με απόφαση της Υπουργού Πολιτισμού Άννας Ψαρούδα – Μπενάκη. Σ' αυτό συμμετέχουν ο Κ. Καλλιγιάς (πρόεδρος) και οι Ν. Ζωρογιαννίδης, Γ. Χέλμης, Φαλή Βογιατζάκη, Βαλεντίνη Γόντικα, Oliver Reverdin, Jose Visal Beneyto, Ευάγγελος Χρυσός, Αριστοτέλης Χιωτέλης, με τους ανάλογους αναπληρωτές τους.

– Πραγματοποιήθηκε η 43η έκθεση βιβλίου στη Φραγκφούρτη. Σ' αυτήν συμμετείχαν 8.412 εκδότες από 89 χώρες που παρουσίασαν 346.000 τίτλους βιβλίων σε χώρο που κάλυψε 126.000 τ.μ. Η χώρα μας εκπροσωπήθηκε με εθνικό περίπτερο αλλά και με δέκα περίπτερα ανεξάρτητων εκδοτών.

– Το Α' Συμπόσιο Θασιακών Μελετών με θέμα "Η Θάσος δια μέσου των αιώνων: ιστορία, τέχνη, πολιτισμός", διοργανώνεται από την Θασιακή Ένωση Καβάλας και τον Σύνδεσμο κοινοτήτων Θάσου, από 1 έως 4 Σεπτεμβρίου. Παράλληλα με τις επιστημονικές εισηγήσεις οργανώνονται και εκθέσεις βιβλίων, χορευτικές παραστάσεις και εκδρομές σε οικισμούς της Θάσου.

– Ο Δήμος Ιθάκης μέσω του πολιτιστικού του οργανισμού ΦΗΜΙΟΣ και με την συμπαράσταση και οικονομική ενίσχυση του Υπουργείου Πολιτισμού, διοργανώνει τον 10ο Μουσικό Διαγωνισμό για νέους συνθέτες, στον οποίο θα παρουσιασθούν ανέκδοτες ενότητες έντεχνων τραγουδιών. Ο διαγωνισμός διαρκεί από 2 έως 8 Οκτωβρίου 1991.

– Η Παγκόσμια Οργάνωση Πνευματικής Ιδιοκτησίας που εδρεύει στη Γενεύη, προκήρυξε την πλήρωση για δύο χρόνια μιας θέσης υπεύθυνου ταξινόμησης για το τμήμα ταξι-

νόμησης διεθνών σημάτων και βιομηχανικών σχεδίων.

– Πανελλήνιο παιδαγωγικό Συμπόσιο με θέμα "Εκπαιδεύοντας το παιδί της προσχολικής ηλικίας: Από την θεωρία στην πράξη", οργανώνεται στην Αθήνα από 11 έως 13 Οκτωβρίου 1991, από το Προσχολικό Κέντρο του Αλληλοβοηθητικού Ταμείου Περιθάλψεως Συλλόγου Υπαλλήλων Ελλάδας.

– Η Χώρα μας προσκλήθηκε να λάβει μέρος σε διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ και ειδικότερα : στο 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου στο Σαλέρνο της Ιταλίας (7/13-10-91) στο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ για νέους το Ριμουσκι του Καναδά (22/29-9-91), στο 36ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Κορκ Ιρλανδίας (6/13-10-91), στο 23ο Διεθνές Φεστιβάλ ταινιών ντοκυμανταίρ της Νιόν της Ελβετίας (15/20-10-91), και στο 13ο Διεθνές Φεστιβάλ Μεσογειακού Κινηματογράφου στο Μονπελιέ της Γαλλίας (25-10 έως 3-11-91)

– Από 18 έως 20 Οκτωβρίου πραγματοποιείται στο Αγρίνιο το Α΄ Συνέδριο Λαογραφίας με σκοπό την καταγραφή, προβολή, διατήρηση και συντήρηση του λαϊκού πολιτισμού της Αιτωλοακαρνανίας, την εκπαίδευση του λαού και τη γνωριμία της νεολαίας με την παράδοση.

– Στις αρχές Οκτωβρίου ο Δήμος Ναυπλίων και η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Ναυπλίου οργανώνουν – ύστερα από εισήγηση του μουσικού παραγωγού Χ. Νέζου – έκθεση με σπάνια εξώφυλλα δίσκων, από τα πρώτα βήματα της Ελληνικής δισκογραφίας μέχρι σήμερα. Ο τίτλος της έκθεσης είναι "Εικαστική και Δημιουργία στη Δισκογραφία" και σ' αυτήν θα εκτεθούν εξώφυλλα δίσκων που έχουν φιλοτεχνήσει γνωστοί ζωγράφοι και χαράκτες όπως οι Γ. Τσαρούχης, Γ. Μόραλης, Α. Φασιανός, Μ. Βολονάκης, Α. Κυριτσόπουλος, Τάσος κ.α.

– Πέθανε ο μεγάλος ζωγράφος και σκηνογράφος Γιώργος Βακαλόπουλος. Ο Βακαλό – όπως ήταν περισσότερο γνωστός – γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1904. Σπούδασε στη Σχολή Διακοσμητικών Τεχνών του Λούβρου, στην Ακαδημία Ζουλιάν και στη Δραματική Σχολή Σαρλ. Ζ. Ντυλλέν. Ως σκηνογράφος πρωτοεμφανίσθηκε στο Παρίσι και στο Λονδίνο. Μετά την επιστροφή του στην Ελλάδα συνεργάσθηκε με το Κρατικό Θέατρο Θεσ/νίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Θέατρο Τέχνης, το Ελληνικό Χορόδραμα και με πολλά σχήματα του Ελεύθερου Θεάτρου.

– Στις 26 και 27 Οκτωβρίου διοργανώνονται στη Θεσσαλονίκη από την εφημερίδα "Απογευματινή" εκδηλώσεις, με θέμα "Μακεδονία, πιο Ελλάδα απ' την Ελλάδα". Σ' αυτές περιλαμβάνονται έκθεση σπάνιων λιθογραφιών και ντοκουμέντων του Μακεδονικού Αγώνα, ημερίδα με διακεκριμένους ομιλητές για το παρελθόν, παρόν και μέλλον της Μακε-

δονίας και μεγάλη συναυλία γνωστών καλλιτεχνών και συγκροτημάτων.

– Διεθνές συμπόσιο με θέμα "Η Μακεδονία στο πέρασμα των αιώνων" οργανώνει από 6 έως 8 Οκτωβρίου ο Δήμος Βέροιας, στο οποίο θα παίρνουν μέρος διεθνείς προσωπικότητες κύρους όπως η κ. Ελένη Γλύκατζη – Αρβελέρ, ο Μανώλης Ανδρόνικος και πολλοί ξένοι σύνεδροι.

– Έκθεση με αυθεντικά κοστούμια, μάσκες, μακέτες, σκηνικά, μουσική και ιστορικά νοτοκουμέντα του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος παρουσιάζεται μέχρι τις 5 Οκτωβρίου στο Βελλίδιο Πολιτιστικό Κέντρο Θεσ/νίκης.

– Με θέμα "Έρευνα, καταγραφή και συντήρηση των παραδοσιακών ενδυμασιών – αναφορά στο κόσμημα", πραγματοποιήθηκε το Ε΄ Πανελλήνιο Συνέδριο Λυκείων Ελληνίδων στην Καλαμάτα. Με το τέλος του Συνεδρίου και με την ευκαιρία των 25 χρόνων από την ίδρυσή του, το Λύκειο Ελληνίδων Καλαμάτας, παρουσίασε το βιβλίο "Ελληνικές φορεσιές", που περιλαμβάνει χαρακτηριστικές παραδοσιακές φορεσιές απ' όλη την Ελλάδα και του οποίου τα κείμενα έχει γράψει η Πρόεδρος του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος Ιωάννα Παπαντωνίου.

– Με πρωτοβουλία του Συνδέσμου Εκδοτών Βιβλίου πραγματοποιείται στο Πεδίον του Αρεως, στην Αθήνα, από 13 έως 29 Σεπτεμβρίου, το 20ό Φεστιβάλ Βιβλίου (280 περίπου).

– Έληξαν οι εργασίες του Α΄ Κυκλαδολογικού Συνεδρίου που διοργάνωσαν στην Άνδρο η Εταιρεία Κυκλαδικών Μελετών και η Καΐρειος Βιβλιοθήκη Άνδρου.

– Το φως της γνώσης που άφησαν οι πρόγονοί μας να λούζει τα μνημεία έσμιξε με το φως της σύγχρονης τεχνολογίας. Το νησί της Δήλου επί τέλους ηλεκτροδοτήθηκε. Τα επίσημα εγκαίνια του έργου έγιναν από τον Αντιπρόεδρο της Κυβερνήσεως κ. Τζαννή Τζαννετάκη.

– Πραγματοποιήθηκε το 5ο Διεθνές Συνέδριο της Διεθνούς Οργάνωσης Λαϊκής Τέχνης (Οργανισμού της Ουνέσκο), με θέμα "Ο χορός στην αρχαία Ελλάδα", στο οποίο πήραν μέρος 300 σύνεδροι από 22 χώρες.

– Στα πλαίσια των εκδηλώσεων για τα 160 χρόνια από το θάνατο του Καποδίστρια και με την ευκαιρία της έναρξης των δραστηριοτήτων του Ιδρύματος που φέρει το όνομά του, πραγματοποιήθηκε στο Ναύπλιο συμπόσιο με γενικό θέμα "Η Καποδιστριακή προοπτική για την ίδρυση ανεξαρτήτου Ελληνικού κράτους".

– Το μουσικοχορευτικό τμήμα του Ελληνικού Κέντρου Λαογραφικών Μελετών, προσκεκλημένο από το Υπουργείο Πολιτισμού της ΕΣΣΔ, συμμετείχε στο Διεθνές Φεστιβάλ Λαϊκών Τεχνών στην πόλη Σότσι της Σοβ. Ένωσης και κατέλαβε την τρίτη θέση.

– Στις 17 Οκτωβρίου λήγει η έκθεση κινηματογραφικής αφίσας στην Ελληνοαμερικανική Ένωση που πραγματοποιήθηκε με τη συνεργασία της Ταινιοθήκης της Ελλάδος.

– Πραγματοποιείται στα τέλη Σεπτεμβρίου στη Λήμνο το Α΄ Πανελλήνιο Ονοματολογικό Συνέδριο, το οποίο διοργανώνει η Ελληνική Ονοματολογική Εταιρεία και έχει ως θέμα "Τα τοπωνύμια των νήσων του Αιγαίου".

– Πραγματοποιήθηκε το Δ΄ Συμπόσιο Ιστορίας και Λαογραφίας Αττικής που διοργάνωσε ο Δήμος Άνω Λιοσίων και ο Σύλλογος Αρβανίτικου Πολιτισμού "Η Γρίζα", με την συνεργασία των πολιτιστικών συλλόγων της περιοχής.

– Ενισχύονται οικονομικά από το Υπουργείο Πολιτισμού εννέα πολιτιστικά Ιδρύματα του εξωτερικού, στα πλαίσια της ενθάρρυνσης των δραστηριοτήτων τους και την προβολή του Ελληνικού πολιτισμού. Τα Ιδρύματα είναι: Το Ελληνικό Πολιτιστικό Κέντρο (Παρίσι), ο Οργανισμός Ελληνοβρετανικής Φιλίας, ο Σύλλογος Ελληνογερμανικής πρωτοβουλίας "Ήσίοδος", το μουσικό συγκρότημα "ALFA" (Πανεπιστήμιο Βοστώνης), ο Φιλανθρωπικός Οργανισμός "Πράιζ Γουίνινγκ Τραστ Λίμιτεντ" (Οργανώνει το φεστιβάλ Παξών), η Αγγλοελληνική Ένωση, η Ελληνοϊσλανδική Εταιρεία, ο σύλλογος "Ιταλία – Ελλάδα" και το κέντρο Ελληνικών Σπουδών Αλεξάνδρειας.

– Το Ινστιτούτο Εναλίων Αρχαιολογικών Ερευνών, με την ενίσχυση του Υπουργείου Πολιτισμού, πραγματοποιεί υποβρύχια αρχαιολογική έρευνα στο αρχαιότερο στον κόσμο πρωτοελλαδικό ναυάγιο στη νήσο Δοκό, κοντά στην Ύδρα.

– Ο Φιλολογικός Σύλλογος "Παρνασσός" προκήρυξε τον 71ο Καλοκαιρινό θεατρικό διαγωνισμό για το 1991. Γίνονται δεκτά μόνο ανέκδοτα θεατρικά έργα και το βραβείο είναι χρηματικό (το ποσό του καθορίζεται από το Ίδρυμα Ανδρέα και Μαρίας Καλοκαιρινού).

– Αρχαιολογικό μουσείο συνολικής έκτασης 5.000 τ.μ. πρόκειται να ανεγερθεί στη Ρόδο. Το έργο θα κοστίσει 1 δισ. δρχ. (καλύπτεται από τα ΜΟΠ) και θα ολοκληρωθεί – κατά τους υπολογισμούς – σε δύο χρόνια.

– Το πρώτο βραβείο στο Διεθνές Φεστιβάλ του Σικάγου απονεμήθηκε ομόφωνα στην Ελληνική ταινία "Ο ψύλλος" του Δημήτρη Σπύρου. Η ταινία, που συναγωνίσθηκε με περισσότερες από 200 ταινίες, είχε πάρει το πρώτο βραβείο επίσης στο Διεθνές Φεστιβάλ

Βερολίνου.

– Πέλεκυ σε ξεραμένο ποτάμι στην περιοχή της Νικόπολης (290 χλμ. ανατολικά της Αθήνας) ανακάλυψε αρχαιολόγος του Πανεπιστημίου της Βοστώνης. Το εύρημα κατατάσσεται από τους ειδικούς στην Α΄ Παλαιολιθική εποχή και αποδεικνύει ότι υπήρχε ζωή στην Ελλάδα πριν από 500 χιλιάδες χρόνια.

– Η Πρώτη Ημερίδα Κυπριακής Λογοτεχνίας που πραγματοποιείται στην αίθουσα του Συλλόγου προς Διάδοσιν Ωφέλιμων Βιβλίων, είναι αφιερωμένη στη μνήμη του ποιητή Νικηφόρου Βρεττάκου.

– Τιμώντας την πολύτιμη προσφορά του Οδυσσέα Ελύτη στον νεοελληνικό πολιτισμό και με αφορμή τα ογδοηκοστά γεννέθλια του ποιητή, ο Δήμος Θεσσαλονίκης, στα πλαίσια των "Δημητρίων", διοργανώνει εκδηλώσεις ενός εβδομαδιαίου αφιερώματος στον ποιητή. Στις εκδηλώσεις περιλαμβάνονται: έκθεση βιβλίου, ομιλία, ανάγνωση ποιητικής του συλλογής, συζήτηση και ένα μουσκό – θεατρικό αναλόγιο με τίτλο "Μαρία Νεφέλη".

– Με αφορμή τη συμπλήρωση 200 χρόνων από το θάνατο του Μότσαρτ, το Μέγαρο Μουσικής διοργανώνει τον "Κύκλο Μότσαρτ" τον Νοέμβριο, εκδηλώσεις δηλαδή που περιλαμβάνουν όπερα, συμφωνική μουσική και ρεσιτάλ από φημισμένες ορχήστρες και σολίστ.

Εξ' άλλου το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων και η Ελληνική Εταιρεία Ιατρών Λογοτεχνών οργανώνουν στις 2 Νοεμβρίου, ομιλία του Απ. Κωσταγιόλα με θέμα "Αγγίζοντας το Μότσαρτ" καθώς και παρουσίαση των έργων του μεγάλου συνθέτη.

– Με την συμπλήρωση ενός χρόνου από το θάνατο του μεγάλου ηθοποιού Αλέξη Μινωτή, το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, διοργανώνει, για να τιμήσει τη μνήμη του, έκθεση ντοκουμέντων από τη ζωή και το έργο του καλλιτέχνη. Στην έκθεση – η οποία αναμένεται να αποτελέσει τη βάση για τη δημιουργία Μουσείου Μινωτή – Παξινοῦ – περιλαμβάνονται κοστούμια και προγράμματα από παραστάσεις που ήταν πρωταγωνιστής και σκηνοθέτης, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς επίσης και χειρόγραφα κείμενα του συγγραφέα Μινωτή.

– Ημερίδα για τα λαογραφικά μουσεία διοργανώνεται στις 4 Νοεμβρίου, στο Πολεμικό Μουσείο Αθηνών, η Ελληνική Ομοσπονδία των Σωματείων Φίλων Μουσείων. Θέμα της εκδήλωσης είναι "Ο ρόλος του λαογραφικού μουσείου στη σύγχρονη κοινωνία".

– 70 ελαιογραφίες και υδατογραφίες που ανταποκρίνονται στο γενικό θέμα "Ρομαντικές εικόνες από την Ελλάδα του 19ου αιώνα" θα ταξιδέψουν με ευθύνη του Μουσείου Μπενάκη στις ΗΠΑ κατά την αιγίδα του Έλληνα πρέσβη κ. Ζαχαράκη. Η έκθεση θα παρου-

σισασθεί σε διάφορες πόλεις (Ουάσιγκτον, Φιλαδέλφεια, Πίτσμπουργκ, Νόξβιλ, Μέμφις) και ο κατάλογός της είναι ένας πολυτελής τόμος που κυκλοφόρησε ήδη στα Αγγλικά στις ΗΠΑ.

- Η εξέλιξη της Ελληνικής Τέχνης, από τις πρώτες εκφράσεις της στα Ιόνια νησιά ως το τέλος του 19ου αιώνα παρουσιάζεται σε 54 έργα Ελλήνων καλλιτεχνών που βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη και που θα αποτελέσουν το υλικό έκθεσης του Ιδρύματος που θα ταξιδέψει στην Ελληνική περιφέρεια (Κομοτηνή, Φλώρινα, Πάτρα, Σπάρτη κ.λ.π.)

ΨΗΓΜΑΤΑ

- Ο Παύλος Παλαιολόγος, ο πρύτανης της Ελληνικής δημοσιογραφίας, γεννήθηκε το 1895 στην Κωνσταντινούπολη και πέθανε στις 13 Δεκεμβρίου 1984. Σπούδασε νομικά στην Αθήνα, αλλά αφοσιώθηκε στη δημοσιογραφία από το 1915. Γύρισε στην Κωνσταντινούπολη το 1920 και εξέδωσε δική του εφημερίδα, ενώ το 1922 - 24 βρίσκεται ως ανταποκριτής στο Βερολίνο και στο Παρίσι. Αμέσως μετά δούλεψε σε αθηναϊκές εφημερίδες και διέπρεψε κυρίως ως χρονογράφος. Υπήρξε μια από τις φωτεινότερες μορφές του Ελληνικού Τύπου και η παρουσία του σφράγισε τη δημόσια και πνευματική ζωή του τόπου.

- Η Κλεαρέτη Δίπλα - Μαλάμου ήταν η πρώτη γυναίκα που βραβεύθηκε από την Ακαδημία Αθηνών το 1930, για τη συλλογή διηγημάτων της "Για λίγη αγάπη". Η Μαλάμου είχε γεννηθεί στην Πρέβεζα, μεγάλωσε όμως στη Λευκάδα και από μαθήτριά της συνεργαζόταν με διάφορα περιοδικά. Άλλα έργα της ποιήτριας και πεζογράφου είναι "Στο διάβα μου", "Οι δρόμοι της ζωής", "Ιστορίες για μεγάλα παιδιά" κ.α.

- Στις 27 Δεκεμβρίου 1937, σε ηλικία 62 χρόνων πέθανε ύστερα από μακροχρόνια ασθένεια ο Γάλλος συνθέτης Μωρίς Ραβέλ. Το τελευταίο διάστημα της ζωής του ο Ραβέλ υπέφερε από ισχυρούς πονοκεφάλους που τον εμποδίζαν να συνθέσει και έτσι περνούσε τις ώρες του ακούγοντας μουσική. Μετά το υπέροχο και τόσο δημοφιλές "Μπολερό" που είχε συνθέσει αρχικά για ένα μπαλέτο, το 1928, ο Ραβέλ συνέθεσε το "Κοντσέρτο για το αριστερό χέρι" και το μπαλέτο "Δάφνης και Χλόη". Το τελευταίο έργο του ήταν τα "Τρία τραγούδια του Δον Κιχώτη στη Δουλιτνιένα".

- Ο Αμερικανός συγγραφέας Ισαάκ Μπάσεβιτς Σίνγκερ γεννήθηκε στο Ραντζίμιν της Πολωνίας στις 14 Ιουλίου 1904 και πέθανε στο Μαϊάμι των ΗΠΑ τον φετινό Σεπτέμβριο. Μετανάστευσε στις ΗΠΑ το 1935. Τα θέματα των έργων του αναφέρονται στον χαμένο κόσμο των Εβραίων, στην Ανατολική Ευρώπη και στο Ολοκαύτωμα. Το 1978 του απονεμήθηκε το Νόμπελ λογοτεχνίας για το έργο του "Σάταν ιν Γκόρεν". Το έργο του "Yentl" παρουσιάστηκε στο Μπρόντγουεϊ το 1971 και έγινε ταινία με πρωταγωνίστρια την Μπάρμπρα Στράζαντ.

