

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΟΥ
ΧΑΝΙΩΝ



τεύχος 3

Χανιά Νοέ. - Δεκ. '91 - Ιαν. '92

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ
ΤΟΥ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

Περιοδική έκδοση του Πνευματικού Κέντρου Χανίων.
Διανέμεται δωρεάν.

Έρευνα - Επιμέλεια ύλης : **Ζαχαρένια Σημανδηράκη**
Κείμενα Γεν. Γραμματέυς Π.Κ.Χ.

Καλλιτεχνική Επιμέλεια: **Νίκος Ράμμος**
Μέλος Δ.Σ. Π.Κ.Χ.

Υπεύθυνος Τυπογραφείου: **Γεώργιος Πελεκανάκης**
Κισάμου 9 Τηλ. 27001

Διεύθυνση: Πνευματικό Κέντρο Χανίων
Νομαρχιακό Μέγαρο, Γ' όροφος
Πλατεία Ελευθερίας, Χανιά
Τηλ. (0821) 40525

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ Π.Κ.Χ.

Πρόεδρος:	Νομάρχης Χανίων, κ. Αντώνης Γρηγοράκης
Αντιπρόεδρος:	Δήμαρχος Χανίων, κ. Γιώργος Τζανακάκης
Γεν. Γραμματέυς:	Ζαχαρένια Σημανδηράκη
Μέλη:	Εμμ. Παπαδάκης, Ιωάν. Αρετάκης, Αικ. Αλέξη, Πέτρος Ζησάκης, Λύσ. Κοββατζής, Νικ. Ράμμος
Αναπλ. Μέλος:	Μαρ. Παπαδόπετρου

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΟΥ Π.Κ.Χ.

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

- Τα Νέα του Π.Κ.Χ.
- Ειδήσεις
- Εκδηλώσεις Νοε. - Δεκ. '91 - Ιαν. '92
- Οι πολιτιστικοί φορείς του Νομού μας
- Νέες εκδόσεις
- Τα Χανιά - ο τόπος μας
- Ψήγματα
- Ελλάδα δεν είναι μόνο τα Χανιά

τεύχος 3

Χανιά Νοέ. - Δεκ. '91 - Ιαν. '92

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ Π.Κ.Χ.

Ο Νομάρχης και Πρόεδρος του Π.Κ.Χ. κ. Αντώνης Νάτσικας αποχώρησε από τα Χανιά και στη θέση του ανέλαβε ο δικηγόρος κ. Αντώνης Γρηγοράκης. Το Πνευματικό Κέντρο Χανίων κατευοδώνει τον κ. Νάτσικα με θερμές ευχαριστίες για την τεράστια συμβολή του στην όλη πορεία του Ιδρύματος και του εύχεται ό,τι καλύτερο στη νέα θέση που θα τον τοποθετήσει η Πολιτεία. Τον νέο Νομάρχη κ. Γρηγοράκη, το Π.Κ.Χ. υποδέχεται ως άξιο Πρόεδρό του, με τη βεβαιότητα μιας γόνιμης και αποδοτικής συνεργασίας.

Η ΕΚΘΕΣΗ ΤΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Ν. ΧΑΝΙΩΝ

Με εξαιρετική συρροή κόσμου, έγιναν το Σάββατο 18 Ιανουαρίου 1992, στην αίθουσα Τέχνης Β. Μυλωνογιάννη, τα εγκαίνια της ΕΚΘΕΣΗΣ ΤΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΝΟΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ, που διοργάνωσε το Πνευματικό Κέντρο Χανίων. Στα εγκαίνια παρέστησαν ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Κυδωνίας και Αποκορώνου κ. Ειρηναίος, ο Διευθυντής Εσωτερικών της Νομαρχίας Χανίων κ. Κοσμαδάκης, ως εκπρόσωπος του Προέδρου του Π.Κ.Χ. Νομάρχη Χανίων, ο ειδικός Σύμβουλος του Αντιπροέδρου της Κυβερνήσεως κ. Τζαννετάκη σε πολιτιστικά θέματα κ. Δασκαλάκης, ο Αντιδήμαρχος Χανίων κ. Βεγκής, ο τ. Βουλευτής κ. Μιχελογιάννης, ο Επιτελάρχης της V Μεραρχίας κ. Καρδάρας ως εκπρόσωπος του Διοικητή Στρατηγού κ. Λάμπρου, ο Αντιπρόεδρος του Πολυτεχνείου Κρήτης κ. Γρυσπολάκης, ο Διευθυντής Β/θμιας Εκπαίδευσης κ. Βουράκης, ο Υποπρόξενος της Γαλλίας κ. Σολογάνης, η Επίτροπος του Ελεγκτικού Συνεδρίου κ. Τσόντου, ο Συγκροτηματάρχης ΟΤΕ κ. Σταθάκης, ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του Νοσοκομείου Χανίων κ. Μυλωνογιάννης, το Διοικητικό Συμβούλιο του Πνευματικού Κέντρου Χανίων και πλήθος φιλοτέχνων συμπολιτών μας, οι οποίοι, μετά τις προσφωνήσεις του κ. Κοσμαδάκη και του Σεβασμιωτάτου κ. Ειρηναίου, περιηγήθηκαν μέχρι αργά την Έκθεση, θαυμάζοντας τα έργα των καθηγητών μας και συζητώντας μαζί τους τόσο για εικαστικά όσο και για εκπαιδευτικά θέματα.

Η Έκθεση, που ήταν η πρώτη μιας σειράς εκδηλώσεων του Πνευματικού Κέντρου Χανίων για τους εκπαιδευτικούς, διήρκεσε έως την 1η Φεβρουαρίου 1992 και ήταν ανοικτή για το κοινό καθημερινά 11-1 το πρωί και 6-9 το βράδυ (παρατάθηκε κατά μία ημέρα).

Κατά την τελετή των εγκαινίων της Έκθεσης, ο Αναπληρωτής του Νομάρχη Χανίων και Προέδρου του Π.Κ.Χ. κ. Α. Γρηγοράκη, Διευθυντής Εσωτερικών της Νομαρχίας Χανίων κ. Ευάγγελος Κοσμαδάκης, απηύθυνε τον παρακάτω χαιρετισμό προς το κοινό:

Αγαπητοί μας φίλοι

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Πνευματικού Κέντρου Χανίων, με ιδιαίτερη χαρά, σας καλωσορίζει στην αποψινή του εκδήλωση, στα εγκαίνια της ΕΚΘΕΣΗΣ ΤΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΝΟΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ.

Το Πνευματικό Κέντρο Χανίων, Ίδρυμα που δημιουργήθηκε για να υπηρετεί και να έχει σημαντικό ρόλο στα πνευματικά και καλλιτεχνικά πράγματα των Χανίων και να συμβάλλει έτσι ουσιαστικά στην ανύψωση του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου μας, είχε από παλαιότερα τη σκέψη να τιμήσει τους λειτουργούς της Μέσης Εκπαίδευσης, τους ταγμένους στο δύσκολο έργο της μόρφωσης της νεολαίας μας.

Γι' αυτό και, με ιδιαίτερο αίσθημα ευθύνης, ξεκινά ένα κύκλο εκδηλώσεων, με πρώτη τη διοργάνωση της αποψινής Έκθεσης. Είναι μια οφειλή προς αυτούς του ανθρώπους, που, απασχολημένοι στο να μορφώνουν αισθητικά τα παιδιά μας, αφιερώνουν τον περισσότερο χρόνο τους στην εκπαίδευση και έτσι, κατά κανόνα έχουν περιορισμένες δυνατότητες να δείξουν τη δουλειά τους.

Το Πνευματικό Κέντρο Χανίων, λοιπόν, δίνει σήμερα την ευκαιρία στους καλλιτέχνες - καθηγητές να παρουσιάσουν τα γεμάτα ευαισθησία έργα τους, τιμώντας έτσι την προσφορά τους τόσο στην Εκπαίδευση όσο και στην Τέχνη που υπηρετούν. Είναι όμως και μια ευκαιρία για το Χανιώτικο κοινό να τους γνωρίσει καλύτερα μέσα από την Τέχνη τους, να θαυμάσει τα έργα τους, να συζητήσει μαζί τους τόσο για εικαστικά όσο και για εκπαιδευτικά θέματα και να κατανοήσει καλύτερα το έργο τους.

Η Έκθεση θα διαρκέσει - όπως είναι γνωστό - μέχρι τις 31 Ιανουαρίου, για να έχουν τη δυνατότητα τόσο οι συμπολίτες μας φιλότεχνοι, όσο και οι μαθητές των σχολείων μας και οι γονείς τους να την επισκεφθούν.

Το Πνευματικό Κέντρο Χανίων θα ήθελε να ευχαριστήσει θερμά όλους όσους συνέβαλαν στην πραγματοποίηση αυτής της εκδήλωσης, ιδιαίτερα τους χορηγούς Αδελφούς Κουτσουρέλη, που με ευαισθησία και κατανόηση της σημασίας του έργου του Ιδρύματος, καλύπτουν τα έξοδα διοργάνωσης της Έκθεσης.

Ευχαριστίες επίσης οφείλονται στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και στους υπαλλήλους του Κέντρου, που εργάστηκαν, έτρεξαν και προσπάθησαν για το καλό αποτέλεσμα.

Μα ακόμη θερμότερες ευχαριστίες απευθύνει το Πνευματικό Κέντρο Χανίων στους ει-

καστικούς εκπαιδευτικούς, που ανταποκρίθηκαν τόσο πρόθυμα στο κάλεσμά μας να μας ξεναγήσουν στο μαγικό κόσμο της Τέχνης: Τον Νίκο Γεωργόπουλο, τον Νίκο Ντουκάκη, την Παγώνα Ξενάκη, τον Αντώνη Παυλάκη, την Αναστασία Πετράκη, την Άσπα Σερδάκη, τον Γιώργο Σκανδάλη, τον Αλέξανδρο Τσατάλα και τον Αντώνη Τσουπάκη.

Αλλά και σας, αγαπητοί μας φίλοι, σας ευχαριστούμε θερμά που μας τιμάτε απόψε με την παρουσία σας και σας περιμένουμε και στις άλλες εκδηλώσεις που προγραμματίζουμε για το μέλλον.

Την, ομολογουμένως, πρωτότυπη και εντυπωσιακή αφίσα της Έκθεσης συνόδευαν τα κείμενα "Αντί προλόγου" εκ μέρους του Π.Κ.Χ. και "Μια Έκθεση - μια αφίσα - ένα σχόλιο" του Νίκου Ντουκάκη, εκ μέρους των Καθηγητών - Καλλιτεχνών:

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Το Πνευματικό Κέντρο Χανίων, Ίδρυμα που δημιουργήθηκε για να υπηρετεί και να έχει σημαντικό ρόλο στα πνευματικά και καλλιτεχνικά πράγματα των Χανίων και να συμβάλλει έτσι ουσιαστικά στην ανύψωση του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου μας, είχε από παλαιότερα τη σκέψη να τιμήσει τους λειτουργούς της Μέσης Εκπαίδευσης, τους ταγμένους στο δύσκολο έργο της Εκπαίδευσης και της μόρφωσης της νεολαίας μας.

Γι' αυτό, και με ιδιαίτερο αίσθημα ευθύνης, ξεκινά ένα κύκλο εκδηλώσεων, με πρώτη τη διοργάνωση μιας Έκθεσης έργων των καλλιτεχνών - καθηγητών της Μέσης Εκπαίδευσης (ζωγράφων, γλυπτών, χαρακτών, κ.α.), με τίτλο "ΕΚΘΕΣΗ ΤΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΝΟΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ".

Είναι μια οφειλή προς αυτούς τους ανθρώπους, που, ταγμένοι να μορφώνουν αισθητικά τα παιδιά μας, αφιερώνουν τον περισσότερο χρόνο τους στην Εκπαίδευση.

Το Πνευματικό Κέντρο Χανίων, με τη διοργάνωση αυτής της Έκθεσης, δίνει την ευκαιρία στους καλλιτέχνες - καθηγητές να παρουσιάσουν τα γεμάτα ευαισθησία έργα τους, τιμώντας έτσι την προσφορά τους, τόσο στην Εκπαίδευση, όσο και στην Τέχνη που υπηρετούν. Με ιδιαίτερη χαρά, λοιπόν, καλεί τους μαθητές και τους γονείς τους και όλο το χανιώτικο κοινό, να επισκεφθούν την Έκθεση, στην αίθουσα Τέχνης Βάσως Μυλωνογιάννη, από 18-1-92 έως 31-1-92, να χαρούν τη δουλειά των εικαστικών εκπαιδευτικών και να τους γνωρίσουν καλύτερα μέσα από την τέχνη τους.

Θερμές ευχαριστίες οφείλονται σε όλους όσους βοήθησαν και στήριξαν την προσπάθεια διοργάνωσης της Έκθεσης και ιδιαίτερα στον χορηγό της Εκδήλωσης.

ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ - ΜΙΑ ΑΦΙΣΑ - ΕΝΑ ΣΧΟΛΙΟ

Στην έκθεση αυτή και στην ίδια όπως τότε αίθουσα, παρουσιάζομαστε ξανά στο κοινό, οι περισσότεροι από τους "10 νέους Χανιώτες Καλλιτέχνες" όπως το 1984. Με ευχαρίστηση δεχθήκαμε την πρόταση του Πνευματικού Κέντρου Χανίων, να εκθέσουμε

ξανά μαζί, υπογραμμίζοντας την κοινή μας ιδιότητα ως καθηγητές Καλλιτεχνικών Μαθημάτων της Β/θμιας Εκπαίδευσης. Βλέπετε, εν αντιθέσει με την ερημιά άλλων περιοχών της χώρας, στην πόλη μας βρεθήκαμε αρκετοί να δημιουργούμε και να διδάσκουμε, και αυτό ομολογουμένως μας αρέσει.

Αισθανόμαστε την ευθύνη διότι περνάει από τα δικά μας χέρια η υπόθεση της εικαστικής Παιδείας και της αισθητικής καλλιέργειας της νέας γενιάς, μια υπόθεση αθόρυβη και μακροπρόθεσμη. Οι ίδιοι εμείς είμαστε καρποί του μακροχρόνιου μόχθου άλλων δασκάλων. Οι δυσκολίες του εκπαιδευτικού μας έργου πολλές: και πώς θα μπορούσε να είναι διαφορετικά, σε μια εποχή που η κοινωνία των μαζών παθιάζεται για κάθε είδους ποσότητες, ενώ δείχνει να αγνοεί ή και να περιφρονεί την ποιότητα;

Ο Ελληνικός Λόγος αποτέλεσε το θεμέλιο του Πολιτισμού. Όμως η ετυμολογία σημαντικών λέξεων φανερώνει ότι πρόκειται για έναν λόγο που στηρίχθηκε στην όραση: (λανθάνειν - λήθη - αλήθεια, φανέω - ομαι, φως - φανέρωση - φαινόμενο - προφανές - εμφανές - απόφανση - φάσμα - φαντασία - φάντασμα, φημί, ιδέα - ιδείν, οράν - όραση - όνειρο, θεωρία - θέωση - θεός, εικών - εικάζειν, κ.λ.π. κ.λ.π.)

Δεν θα ήταν υπερβολή λοιπόν να μιλάμε για πολιτισμό της όρασης. Η δύναμη των εικόνων είναι αναντικατάστατη κι εμείς χρησιμοποιήσαμε για την αφίσα αυτής της έκθεσης μια εικόνα που την αντιμετωπίσαμε με σεβασμό, στοχαστικότητα και ... χιούμορ, όπως θα μπορούσατε να διακρίνετε.

Πρόκειται για το "μάθημα ανατομίας του καθηγητή Τυλπ" του Rembrandt. Στον πίνακα αυτόν οι όχι και τόσο νεαροί άνδρες που συναθροίζονται γύρω από το γυμνό σώμα, δεν είναι σπουδαστές. Μοιάζουν περισσότερο με ανθρώπους καλλιεργημένους που βρέθηκαν εκεί να αξιοποιούν μια ασυνήθιστη ευκαιρία: να εντρυφήσουν στα μυστήρια του ανθρώπινου σώματος.

Αν θέλουμε να μιλήσουμε με σήματα, μπορούμε να εκλάβουμε το πτώμα του πίνακα ως ένα τόπο συμβολικό - τόπο της Γνώσης - και να το δούμε ταυτόχρονα ως Θέαμα, με την έννοια μιας περιπέτειας του πνεύματος επάνω στο σωματικό εκείνο θέατρο, όπου παίζεται αέναα ολόκληρη η εμπειρία. Εμπειρία της ζωής, του έρωτα και του θανάτου. Η γνώση είναι επιστήμη συν θέαμα. Η ανατομία το ίδιο. Μήπως η Τέχνη εξαιρείται; Εργαλείο η Τέχνη, εργαλείο γνώσης αυτού που θεωρείται πραγματικότητα αλλά και υπέρβασή της. Ουσία αλλά και θέαμα, Είδωλο, Απείκασμα, Σκιά.

Νίκος Ντουκάκης

Παρατίθενται παρακάτω σύντομα βιογραφικά στοιχεία των Καλλιτεχνών - Καθηγητών μας, που έλαβαν μέρος με έργα τους στην έκθεση του Πνευματικού Κέντρου Χανίων:

ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ

Γεννήθηκε το 1954 στην Αθήνα. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

της Αθήνας με δάσκαλο τον Π. Τέτση. Έχει παρουσιάσει την εργασία του σε 2 ατομικές και πολλές ομαδικές εκθέσεις στα Χανιά, όπου εργάζεται παράλληλα και στην Β/θμια Εκπαίδευση.

ΝΤΟΥΚΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ

Γεννήθηκε στα Χανιά το 1961. Έλαβε το δίπλωμα ζωγραφικής της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας το '86. Φοίτησε στο Ετήσιο Σεμινάριο "Μουσειολογία - Οπτική Επικοινωνία και Έκφραση" του "Διεθνούς Παν/μίου Τέχνης της Φλωρεντίας" το '87. Έχει παρουσιάσει ζωγραφικό και φωτογραφικό έργο σε μια ατομική και 6 ομαδικές εκθέσεις στα Χανιά και την Φλωρεντία. Από το 1989 εργάζεται στην Β/θμια Εκπαίδευση.

ΞΕΝΑΚΗ ΠΑΓΩΝΑ

Γεννήθηκε στα Χανιά το 1956. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα, από την οποία αποφοίτησε το 1981. Έχει κάνει 2 ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε πολλές ομαδικές στα Χανιά και στην Αθήνα. Ζει και εργάζεται στα Χανιά.

ΠΑΥΛΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ

Γεννήθηκε το 1949 στον Κ. Σταλό Κυδωνίας. Το 1976 αποφοίτησε από την Αν. Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, με πτυχίο του Εργαστηρίου Γλυπτικής. Γ. ΠΑΠΠΑ, του Εργαστηρίου σκηνογραφίας και διαφήμισης ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ, καθώς και με πιστοποιητικό θεωρητικών και Ιστορικών σπουδών. Από το 1976 μέχρι σήμερα, ζει και εργάζεται στον τόπο που γεννήθηκε.

Διορισμένος μόνιμα στα σχολεία της Μ. Εκπ/σης Χανίων, διδάσκει 16 χρόνια τώρα καλλιτεχνική ευαισθητοποίηση ή καλύτερα Παιδαγωγική Τέχνη στα παιδιά της πόλης, μέσα από υπερβολικά αντίξοες συνθήκες οργάνωσης, λειτουργίας, περιβάλλοντος και επιπέδου γνώσης των μαθητών. Το δημιουργικό του χρόνο μοιράζει στο εργαστήριό του στον Κ. Σταλό, στη γλυπτική μνημείων και στην ελεύθερη γλυπτική έκφραση.

Αρκετά έργα του μνημεία έχουν στηθεί σε επαρχίες και δήμους του Νομού Χανίων και Ρεθύμνου, ενώ με την προσωπική του ελεύθερη Γλυπτική δουλειά, έχει συμμετάσχει σε πάρα πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα και στην Κρήτη.

ΠΕΤΡΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

Γεννήθηκε στα Χανιά. Σπούδασε ζωγραφική στην ανωτ. Σχολή Καλών Τεχνών με δασκάλους τον Ι. Μόραλη, Δ. Μυταρά, Δ. Κοκκινίδη. Παράλληλα τελείωσε Κερα-

μική - Αγγειοπλαστική ενώ λίγο αργότερα τελειώνει και το τμήμα Σκηνογραφίας - Ενδυματολογίας της ίδιας Σχολής. Τώρα ζει και εργάζεται στα Χανιά, διδάσκοντας Καλλιτεχνικά, ενώ παράλληλα σχεδιάζει σκηνικά - κοστούμια για το Θέατρο. Έχει συνεργαστεί με το Θέατρο "ΑΡΕΝΑ" του Ι. Κύρου, όπου σχεδίασε κοστούμια - σκηνικά για αρκετά θεατρικά έργα. Έχει συμμετάσχει σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα, τα Χανιά και το Ηράκλειο.

ΣΕΡΔΑΚΗ ΑΣΠΑΣΙΑ

Γεννήθηκε στα Χανιά. Σπούδασε στην Ανωτ. Σχολή Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας απ' όπου αποφοίτησε το 1984. Τα επόμενα χρόνια 1984 - 90 σπούδασε στο Αρχαιολογικό Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης. Από το 1986 διδάσκει στη Β/θμια Εκπαίδευση. Έχει λάβει μέρος σε εκθέσεις με το Καλλιτεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος, όπως και σε Παγκρήτιες Εκθέσεις, με ζωγραφικό και χαρακτικό έργο.

ΣΚΑΝΔΑΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα στο 1956. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, στο εργαστήριο του Π. Τέση. Διδάσκει στο Καστέλλι και στις Βουκολίες.

ΤΣΑΤΑΛΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Γεννήθηκε το 1949 στη Θεσσαλονίκη. Το 1967 αποφοίτησε από την εκεί Γερμανική Σχολή. Το 1969 γίνεται δεκτός στην Ανωτάτη Σχολή Εφαρμοσμένων Καλών Τεχνών της Βιέννης (Hochschule für Angewandte Kunst in Wien) στον τομέα Σχεδιασμού Βιομηχανικών Προϊόντων (Industrial Design), απ' όπου και αποφοιτά το 1974. Για τη διπλωματική του εργασία του απονέμεται το 1ο Βραβείο του Υπουργείου Επιστημών και Ερευνών της Αυστρίας. Από το 1977 έως και το 1981 εργάζεται σε μεγάλη αθηναϊκή βιομηχανία επίπλων εκπονώντας τα νέα μοντέλα. Το 1982 διορίζεται καθηγητής Καλλιτεχνικών Μαθημάτων στη Μέση Εκπαίδευση στα Χανιά όπου και διδάσκει ως σήμερα. Το 1985 κάνει ατομική έκθεση ζωγραφικής στα Χανιά. Έκτοτε συμμετέχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην ίδια πόλη. Παράλληλα ασχολείται με τις γραφικές τέχνες.

ΤΣΟΥΠΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ

Γεννήθηκε στα Χανιά το 1955. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Perugia και Αρχιτεκτονική στο Milano. Έχει παρουσιάσει εργασία του σε ομαδικές εκθέσεις στην Ιταλία.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ



– Το Ινστιτούτο του Κρητικού Δικαίου (το σχετικό νομοσχέδιο ψηφίστηκε από την ολομέλεια της Βουλής) θα διοικείται από πολυμελές, αντιπροσωπευτικό απ' όλη την Κρήτη, Διοικητικό Συμβούλιο, από επιστήμονες και δικηγόρους, με πρόεδρο τον εκάστοτε Πρόεδρο του Εφετείου Κρήτης.

– Τριήμερο εορταστικών εκδηλώσεων πραγματοποιείται από 6 έως 8 Νοεμβρίου στο Ρέθυμνο, με την ευκαιρία της 125ης επετείου του ολοκαυτώματος της Μονής Αρκαδίου. Εξ άλλου στο πακέτο προγραμμάτων ανταλλαγής εμπειριών 1992, έχει συμπεριληφθεί πρόγραμμα που διαμόρφωσε το CEDRE (Ευρωπαϊκό Κέντρο Περιφερειακής Ανάπτυξης) με τίτλο "Αξιοποίηση των ιστορικών και θρησκευτικών μνημείων της Ευρώπης" που σκοπό έχει την ανάδειξη του Αρκαδίου σε μνημείο –Σύμβολο της Ευρώπης.

– Σε ειδική τελετή στην αίθουσα συνεδριάσεων της Νομαρχίας Χανίων απονεμήθηκε στις 12 Νοεμβρίου, από τον Αυστραλό πρέσβη στην Αθήνα κ. Έντουαρτς υποτροφία 1.000 δολλαρίων στην Μαρία Τζεϊράνη η οποία εισήχθη στη Νομική Σχολή Αθηνών συγκεντρώνοντας τη μεγαλύτερη βαθμολογία. Η υποτροφία είναι αφιερωμένη στη μνήμη του Ηγούμενου της Μονής Πρέβελη στην περίοδο της Μάχης της Κρήτης και προέρχεται από εισφορές των βετεράνων της Μάχης της Κρήτης από τις τρεις συμμάχους χώρες και τις κυβερνήσεις της Αυστραλίας και Νέας Ζηλανδίας.

– Πέθανε στις 25-11-1991 ο γνωστός ζωγράφος Γιώργος Γεροντίδης – Γεροντάκης. Μικρασιάτης στην καταγωγή, ήλθε στα Χανιά το 1922 και παράλληλα με την επαγγελματική του ενασχόληση, αφοσιώθηκε στην τέχνη του από πολύ νωρίς. Ήταν αυτοδίδακτος καλλιτέχνης με εξαιρετικό προσωπικό στυλ και ιδιαίτερη ευαισθησία, που χαρακτηρίζει άλλωστε όλα τα έργα του.

– Με αποφάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού επιχορηγούνται η κοινότητα Γαβαλοχωρίου (για το λαογραφικό της μουσείο), η κοινότητα Στερνών (για τις ανάγκες του Πνευματικού της Κέντρου) και η κοινότητα Ασή Γωνιάς (για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων).

– Με εντατικό ρυθμό συνεχίζεται η καταγραφή των μνημείων του Ηρακλείου που αφορά σ' όλα τα παραδοσιακά κτίρια και σύνολα της πόλης. Στην καταγραφική εργασία, που κάνει πενταμελής ομάδα αρχιτεκτόνων υπό την αιγίδα του Τ.Ε.Ε – Τμ. Ανατ. Κρήτης, περιλαμβάνεται φωτογράφιση, αποτύπωση και καταγραφή των κτισμάτων, αναμένεται δε να ολοκληρωθεί ως το καλοκαίρι.

– Το ΔΗΠΕΘΕΚ ιδρύει Παιδική σκηνή, η οποία ανεβάζει όλο τον Δεκέμβριο στο Ωδείο Χανίων το έργο του Ευγένιου Τριβιζά "Χίλιες και μίς γάτες".

– Από τις πρόσφατες εκλογές του Πολιτιστικού Κέντρου εργαζομένων στον ΟΤΕ Χανίων προέκυψε νέο Διοικητικό Συμβούλιο το οποίο συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής: Πρόεδρος : Ξενοφών Αρναντωνάκης, Αντιπρόεδρος: Αθανάσιος Φραγκιαδάκης, Γεν. Γραμματέας: Ευτύχιος Κορκιδάκης, Ταμίας: Εμμανουήλ Αποστολάκης, Μέλη: Νικόλαος Αννιτσάκης, Νικόλαος Κοκκινάκης και Σταμάτης Μαυρογένης.

– Ολοκληρώθηκαν οι εργασίες ανακαίνισης του Αρχαιολογικού Μουσείου του Ηρακλείου που στοίχισαν περίπου 80 εκ. δρχ.

– Ρωμαϊκός τάφος, λαξευτός σε βράχο, ανακαλύφθηκε κατά τις εργασίες εκσκαφής σε οικόπεδο, στην διασταύρωση των οδών Αποκορώνου και Παπαρηγοπούλου των Χανίων. Κατά την ανασκαφή που διενήργησε η Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Χανίων ήλθαν στο φως γυάλινα και πήλινα αγγεία καθώς και νομίσματα από την εποχή της Ρωμαϊοκρατίας.

– Επτά εκκλησίες κρίθηκαν, για την ιδιαίτερη αξία της τέχνης τους, ως αρχαία μνημεία. Σ' αυτές συγκαταλέγεται και ο ιερός Νός της Παναγίας

στο Φόδελε Ηρακλείου, μεσοβυζαντινό κτίσμα σε θεμέλια παλαιοχριστιανικής βασιλικής, που το τελευταίο στρώμα των τοιχογραφιών του χρονολογείται στα 1321.

– Κέντρο Κοινοτικού Δικαίου θα ιδρυθεί στην Κρήτη και συγκεκριμένα στο Λασιθί, σε έκταση που έχει δωρήσει η Ιερά Μονή Τοπλού. Το Κέντρο θα διοικείται από τους τέσσερις δικηγορικούς Συλλόγους της Κρήτης και θα αποτελέσει κέντρο επιμόρφωσης των Κρητών δικηγόρων στο κοινοτικό δίκαιο εν όψει της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης.

– Το συγκρότημα του παραδοσιακού Συλλόγου "Γκίγκιλος" συμμετέχει σε μουσικές εκδηλώσεις για το δημοτικό Τραγούδι στο κινηματοθέατρο "Παλλάς" στις 29 και 30 Νοεμβρίου, μαζί με οργανοπαίκτες του Συλλόγου Μουσικών "Χάρχαλης". Την επιμέλεια των εκδηλώσεων έχει ο συνθέτης Γιάννης Μαρκόπουλος.

– Το πρώτο εξάμηνο του 1992 θα αρχίσει η λειτουργία του Συνεδριακού Κέντρου Ανωγείων, που περιλαμβάνεται στις δραστηριότητες του Ακαδημαϊκού χωριού που δημιουργείται στην περιοχή.

– Τον ακαδημαϊκό Μανούσο Μανούσακα τίμησε το Πανεπιστήμιο της Μπολώνια. Σε ειδική τελετή τον ανακήρυξε σε διδάκτορα "Τιμής ένεκεν", για το επιστημονικό του έργο και τις έρευνες που έκανε στο Ελληνικό Ινστιτούτο της Βενετίας.

– Έκθεση Κρητικής Λαϊκής Υφαντικής και Χειροτεχνίας οργανώνει στην Αθήνα από 8 έως 12 Δεκεμβρίου 1991 στην αίθουσα της "Κρητικής Εστίας" η Ομοσπονδία Σωματείων Αποκορώνου, με τη στήριξη του ΕΟΜΜΕΧ. Ομιλητής στην τελετή των εγκαίνιων ο προϊστάμενος της Διεύθυνσης Λαϊκού Πολιτισμού του ΥΠΠΟ, Θεοχάρης Προβατάκης, με θέμα: "Η Κρητική Λαϊκή Τέχνη σαν έκφραση του λαϊκού μας Πολιτισμού και η συμβολή της στην οικογενειακή οικονομία".

– Στις 18 Ιανουαρίου 1992 η ομάδα "Θεατρικός περίπλους" ανεβάζει στο θεατράκι της στο Ρέθυμνο το έργο του Αντουάν Σαιντ Εξυπερύ "Ο Μικρός Πρίγκιπας".

– Μαθήματα ριζίτικου τραγουδιού και κρητικών χορών παραδίδει στα γραφεία του, ο Παγκρήτιος Σύλλογος Φίλων Κρητικής Λαϊκής Παραδόσεως.

– Ο παραδοσιακός Σύλλογος "Γκίγκιλος" παράδίδει δωρεάν μαθήματα Κρητικών χορών. Τα άτομα που επιλέγονται, στελεχώνουν τα χορευτικά τμήματα του Συλλόγου.

– Ημερίδα με θέμα "Κρήτη – Ιστορία και Πολιτισμός" οργανώνει στις 7–12–91 στην αίθουσα συνεδρίων της ΕΣΗΕΑ η Ένωση Γυναικών Κρήτης υπό την αιγίδα της Γεν. Γραμματείας Λαϊκής Επιμόρφωσης και της ΝΕΛΕ Αθηνών.

– Το Πνευματικό – Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αγίου Νικολάου Λασιθίου προκήρυξε τον 8ο Παγκρήτιο Διαγωνισμό Λογοτεχνίας για τις κατηγορίες: Ποίηση, διήγημα, θέατρο, παιδική λογοτεχνία και μαντινάδα. Η ημερομηνία λήξης υποβολής των έργων είναι η 30ή Απριλίου 1992.

– Στα πλαίσια των πολιτιστικών ανταλλαγών Ελλάδας – Ισπανίας, διοργανώνεται μεγάλη έκθεση αρχαίου Μινωϊκού και Μυκηναϊκού πολιτισμού. Από το μουσείο Ηρακλείου αποστέλλονται έξη αρχαία αντικείμενα τα οποία είχαν επίσης αποσταλεί στην έκθεση "Μυκηναϊκή Ελλάς", το 1988 στο Βερολίνο.

– Πραγματοποιείται στον Άγιο Νικόλαο, από 14–11–91 έως και 16–11–91 παγκρήτιο θεολογικό συνέδριο με θέμα "Οι λαϊκοί στο σώμα της Εκκλησίας – η θέση τους, η διακονία τους". Το συνέδριο οργανώνεται από τον Σύνδεσμο Κρητών Θεολόγων και τελεί υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητροπόλεως Πέτρας.

– Η – εκ Κρήτης καταγόμενη – καθηγήτρια της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών κ. Μαρίνα Λαμπράκη – Πλάκα κατέλαβε και τη θέση της διευθύντριας της Εθνικής Πινακοθήκης Ελλάδας.

– Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Πολιτιστικού Συλλόγου Ανώσκελης

Κισάμου " Η Ανώσκελη" συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής:

Πρόεδρος: Άρτεμις Μαραβελάκη, Αντιπρόεδρος: Νίκος Μαραβελάκης, Γεν. Γραμματέας: Χαράλαμπος Γουλιέλμος, Ταμίας : Ιωάννα Στεφανουδάκη, και Μέλη: Χαράλαμπος Φρυδάκης, Δανάη Αρχοντάκη και Μαρία Δασκαλάκη.

– Επαναδραστηριοποιείται η θεατρική ομάδα "Αρένα" μετά το θάνατο του ιδρυτή της Γιάννη Κύρου. Ήδη τα μέλη της ομάδας άρχισαν πρόβες για το ανέβασμα του έργου του Αζίζ Νεσίν " Το θεριό του Ταύρου".

– Φεστιβάλ Κρητικής Μουσικής, αφιερωμένο στη μνήμη του Κώστα Μουντάκη, πραγματοποιείται στις 29 Ιανουαρίου 1992 στο κινηματοθέατρο "Παλλάς" της Αθήνας, στο οποίο συμμετέχουν 40 κορυφαίοι καλλιτέχνες του είδους. Το Φεστιβάλ – που θα γίνει ετήσιο – οργανώνουν το Ελληνικό Ωδείο και η Εταιρεία Πολιτιστικών Μελετών "Λυρωδία", ενώ χορηγός του είναι ο Κρητικός τοπικός οίνος "Μπουτάρι".

– Συνάντηση παιδείας και δείπνο γνωριμίας των φιλολόγων πραγματοποιείται στην Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης στο Κολυμπάρι, με την ευκαιρία της εορτής των Τριών Ιεραρχών στις 31-12-91, ύστερα από πρόσκληση του Σεβ. Μητροπολίτη Κισάμου και Σελίνου κ. Ειρηναίου.

– Η Δημοτική Πινακοθήκη Ηρακλείου θα στεγασθεί στην Βασιλική του Αγίου Μάρκου, η οποία διαθέτει την ανάλογη υποδομή, λόγω της έκθεσης σ' αυτήν των έργων του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου. Ήδη έχει αρχίσει η συλλογή των πεντακοσίων πινάκων του Δήμου, που βρίσκονται διάσπαρτοι σε ΚΑΠΗ, στο Δημοτικό Μέγαρο, σε Υπηρεσίες κ.λ.π. Παράλληλα ο Δήμος θα απευθυνθεί και σε ιδιοκτήτες συλλογών για την προσφορά πινάκων και ουσιαστική συνδρομή στην πολιτιστική προσπάθεια για τη συγκέντρωση των έργων της Πινακοθήκης.

– Τη δημιουργία ενός διεθνούς κέντρου συνεδρίων και ενός τεχνικού ερευνητικού κέντρου, το οποίο θα συμβάλλει στην καλύτερη διοργάνωση σχετικών εκδηλώσεων, διεκδικούν τα Χανιά.

εκδηλώσεις νοεμβρίου - δεκεμβρίου '91 - ιανουαρίου '92



- 1-11-91 Στις εγκαταστάσεις της Ορθόδοξης Ακαδημίας Κρήτης, στο Κολυμβάρι, συγκαλείται το Κληρικολαϊκό Συνέδριο της Ιεράς Μητροπόλεως Κισάμου και Σελίνου.
- 6-11-91 ^{έως} Πραγματοποιείται στην Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης στο Κολυμβάρι το Διορθόδοξο Συνέδριο για την Προστασία του Περιβάλλοντος. Κατά τη διάρκεια των εργασιών θα θεμελιωθεί η νέα πτέρυγα της Ακαδημίας και θα ανακοινωθεί η ίδρυση Ινστιτούτου Θεολογίας και Οικολογίας σε συνεργασία με το Πολυτεχνείο Κρήτης.
- 10-11-91
- 6-11-91 Ο ΟΠΕ σε συνεργασία με το Επιμελητήριο Χανίων, το ΟΕΕ - Τμήμα Δντ. Κρήτης και την Κεντρ. Ένωση Γεωργ. Συνεταιρισμών Χανίων, διοργανώνει στο ΕΒΕ ομιλία του εκπροσώπου του Ελληνογερμανικού Επιμελητηρίου στην Αθήνα κ. Φανς, με θέμα "Νέες προδιαγραφές συσκευασίας και τυποποίησης στη Γερμανία".
- 10-11-91 Στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ι. Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου, ο ηγούμενος της Μονής Ιβήρων Αγ. Όρους κ. Βασ. Γοντικάκης αναπτύσσει το θέμα: "Ο Άνθρωπος μπροστά στις σημερινές προκλήσεις".
- 10-11-91 Καλλιτεχνική εκδήλωση οργανώνει στην κεντρική αίθουσά του το Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων. Στη διάρκεια της εκδήλωσης θα γίνει η βράβευση των αριστούχων μαθητών των σχολών πιάνου και Κρητικής Λύρας και θα δοθούν χρηματικά βραβεία.
- 10-11-91 Η Ελληνική Επιτροπή Συνεργασίας με τη Γιούνισεφ διοργανώνει στο κινηματοθέατρο "Απόλλων" προβολή της ταινίας "Άννυ", της οποίας τα έσοδα θα διατεθούν για τους σκοπούς της Γιούνισεφ.
- 10-11-91 Ο Σύλλογος Ρεθυμνίων "Το Αρκάδι" πραγματοποιεί εκδήλωση για τον Λουδο-

βίκο των Ανωγείων στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ι. Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου. Ομιλητής είναι ο δάσκαλος - λογοτέχνης Βασ. Χαρωνίτης και ο ίδιος ο Λουδοβίκος που ερμηνεύει και έργα από τη δουλειά του.

- 17-11-91 Στο Δημαρχείο Χανίων, ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Ν. Χανίων διοργανώνει εκδήλωση κατά την οποία θα απονεμηθούν και τα βραβεία στους νικητές του διαγωνισμού του αφιερωμένου στην εξέγερση του Πολυτεχνείου.
- 18-11-91 Πραγματοποιείται στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ι. Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου, από τον Ιερέα και ομότιμο γυμνασιάρχη Δημήτριο Δασκαλάκη, εκδήλωση που περιλαμβάνει συναυλία ριζίτικου τραγουδιού και μαντινάδων απαγγελία, μουσική κ.λπ.
- 18-11-91 Στα πλαίσια της συνεργασίας με την οικογένεια, ο Παιδικός Σταθμός "Μητέρα" οργανώνει στις εγκαταστάσεις του εκδήλωση με ομιλία και σχετική συζήτηση πάνω στο θέμα: "Εξελικτικά στάδια στα πρώτα παιδικά χρόνια". Το θέμα παρουσιάζει η ψυχολόγος Αθηνά Καυκαλά.
- 22-11-91 Πραγματοποιείται στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ι. Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου εκπαιδευτικό σεμινάριο Εντατικής Θεραπείας. Την επιστημονική και οργανωτική ευθύνη του σεμιναρίου - που τελεί υπό την αιγίδα του Ιατρικού Συλλόγου Χανίων, της Ιατρικής Εταιρείας Χανίων και της Μ.Ε.Θ. του Νοσοκομείου Χανίων - έχουν η Εταιρεία Εντατικής Θεραπείας και η Επιστημονική Επιτροπή του Νοσοκομείου Χανίων.
- 23-11-91 και 23-11-91
- 22-11-91 Στο κινηματοθέατρο του Ναυστάθμου Κρήτης δίδεται διάλεξη από τον καθηγητή Γ. Πιπερόπουλο, με θέμα "Οι ψυχοκοινωνικές διαστάσεις της αλλοτρίωσης του νεοέλληνα και η απορρέουσα κατάσταση απάθειας".
- 23-11-91 Στην αίθουσα διαλέξεων του Εμποροβιομηχανικού Επιμελητηρίου Χανίων πραγματοποιείται το 8ο σεμινάριο ξενόγλωσσης εκπαίδευσης που διοργανώνεται με πρωτοβουλία του Συλλόγου Ιδιοκτητών Φροντιστηρίων Ξένων Γλωσσών Δυτ. Κρήτης.
- 24-11-91
- 23-11-91 Έργα 22 Ελλήνων χαρακτών παρουσιάζονται στην αίθουσα τέχνης της Βάσως έως 10-12-91 Μυλωνογιάννη σε έκθεση με τίτλο "Η Ελληνική χαρακτική στον 20ο αιώνα".
- 24-11-91 Ανοικτή συζήτηση με θέμα "Η ποιότητα και εμπορία του Ελληνικού μελιού", οργανώνεται στο Εργατικό Κέντρο, με πρωτοβουλία του Μελισσοκομικού συνεταιρισμού "Η Συνεργασία". Εισηγητής ο καθηγητής του Πανεπ. Θεσ/νίκης Ανδρ. Θρασυβούλου.

- 25-11-91 Το Κέντρο Έκφρασης και Δημιουργίας οργανώνει φεστιβάλ - αφιέρωμα στον
έως
1-12-91 Ελληνικό Καραγκιόζη με το θέατρο σκιών Λαμίας, στο ειδικά διαμορφωμένο
κέντρο "Χονολουλού".
- 27-11-91 Ο Φιλολογικός Σύλλογος "Χρυσόστομος" οργανώνει στην αίθουσά του διάλε-
ξη με θέμα "Η φοβερή μαρτυρία του Γιάννη Μανούσακα" με ομιλητή τον συγ-
γραφέα και κριτικό Αλέξανδρο Κοτζιά.
- 28-11-91 Στο κτίριο της πρώην Γαλλικής Σχολής στη Χαλέπα γίνεται η παρουσίαση της
μελέτης αξιοποίησης του "Μεγάλου Αρσεναλιού" των Μιχ. Δελάκη και Στυλ.
Δεληβαράκη, Πολιτικών Μηχανικών του ΕΜΠ, που αφορά στην λειτουργική
αξιοποίηση του κτιρίου για το Πολυτεχνείο Κρήτης και την Πόλη των Χα-
νίων.
- 28-11-91 Στα πλαίσια του σεμιναρίου "Δημοσιότητα - Μέσα μαζικής ενημέρωσης" που
και
29-11-91 οργανώνει ο Δήμος Χανίων, ο δημοσιογράφος Γιώργος Βότσης παρουσιάζει
θέματα δημοσιογραφικής δεοντολογίας, στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβου-
λίου, καθώς και το θέμα "Σχέση δημοσιογράφου και εξουσίας".
- 29-11-91 Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Χανίων, τιμώντας τον ποιητή Γιάννη Ρίτσο, οργανώ-
νει εκδήλωση στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου. Η εκδήλωση έχει δύο
ενότητες: "Ο προπολεμικός Ρίτσος" και "το Εμβατήριο του Ωκεανού" με ομι-
λητή τον ποιητή Τίτο Πατρίκιο και "Οι μεταπολεμικές μικρογραφίες του
Γιάννη Ρίτσου" με ομιλητή τον ποιητή και κριτικό λογοτεχνίας Σπύρο Τσι-
ακνιά. Ποιήματα του Ρίτσου απαγγέλει η Ρόζα Μοτάκη - Κονταδάκη.
- 30-11-91 Το Λύκειο Ελληνίδων Χανίων διοργανώνει στην αίθουσά του εκδήλωση για
την καλλιτέχνη Φλωρεντίνη Σκουλούδη - Καλούτση καθώς και έκθεση έργων
της.
- 30-11-91 Η Ιατρική Εταιρεία Χανίων σε συνεργασία με την Ελληνική Εταιρεία Χημει-
οθεραπείας οργανώνει επιμορφωτικό συμπόσιο στην αίθουσα του Πολιτιστικού
Κέντρου της Ι. Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου, με θέμα "Νεώτερες
γνώσεις στην αντιμικροβιακή χημειοθεραπεία - φάρμακα - εφαρμογές".
- 30-11-91 Το τοπικό Τμήμα του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού οργανώνει στην αίθουσα
και
1-12-91 του Επιμελητηρίου Χανίων το δεύτερο ετήσιο πολυθεματικό σεμινάριο εθελ-
οντριών Χανίων, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.
- 1-12-91 Στα πλαίσια του εορτασμού της επετείου της Ένωσης της Κρήτης με την
Ελλάδα, εγκαινιάζεται στο Ναυτικό Μουσείο Κρήτης, στο Φιρκά, νέο τμήμα
που περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, εκθέσεις Πολεμικού και Εμπορικού Ναυτι-
κού και της Μάχης της Κρήτης.

- 1-12-91 "Αιρέσεις και παραθρησκείες που υποσκάπτουν τον Ελληνισμό και την Ορθοδοξία" είναι το θέμα ομιλιών του Σεβ. Μητροπολίτου Κισάμου και Σελίνου κ. και
- 2-12-91 Ειρηναίου στις Σχολές Ταυρωνίτη και στο Πνευματικό Κέντρο Καστελλίου Κισάμου.
- 1-12-91 Με την ευκαιρία της 78ης επετείου της Ένωσης της Κρήτης με την Ελλάδα, η έως
- 7-12-91 αίθουσα Τέχνης "Ζαρίφ" σε συνεργασία με την εκδοτική ποικιλοσήμενων "Ωκυπέτης" διοργανώνουν έκθεση ιδιωτικών ποικιλοσήμενων (βινιέτες) που εκδόθηκαν από το 1982 μέχρι σήμερα, τιμώντας αυτήν την επέτειο.
- 2-12-91 Στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ι. Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου οργανώνεται ομιλία του Αγιορείτη μοναχού κ. Μωυσή, με θέμα "Το νόημα της ασκήσεως στη ζωή μας".
- 5-12-91 Ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Ν. Χανίων οργανώνει στο Δημαρχείο Χανίων εκδήλωση για τον Κωνσταντίνο Καβάφη, με ομιλητή τον καθηγητή του Πανεπιστημίου Νάσο Βαγενά και θέμα "ο Καβάφης της κριτικής και ο Καβάφης του Σεφέρη".
- 6-12-91 Βραδυνά μουσικής - ποίησης οργανώνεται στην αίθουσα "Σελήνη". Σ' αυτή περιλαμβάνονται εκτέλεση μουσικής από κλασική κιθάρα και απαγγελία ποιημάτων του Τάσου Λειβαδίτη.
- 7-12-91 Το ΔΗΠΕΘΕΚ αρχίζει, στο Ωδείο Χανίων, τις παραστάσεις του θεατρικού έργου του Ευγένιου Τριβιζά "Χίλιες και μία γάτες".
- 7-12-91 Ο Σύλλογος Χημικών Χανίων - Ρεθύμνης διοργανώνει επιμορφωτικό σεμινάριο με θέμα "Διδακτική της Χημείας στη Μέση Εκπαίδευση". Το σεμινάριο και
- 8-12-91 πραγματοποιείται στο Δημαρχείο και στο Εργαστήριο Φυσικής Χημείας.
- 9-12-91 Η Χορωδία Χανίων δίδει συναυλία στην αίθουσα του Ωδείου, αφιερωμένη στη μνήμη του Αντώνη Δανά, μαέστρου της Χορωδίας και Κώστα Βασιλαντωνάκη μέλους του Δ.Σ της Χορωδίας.
- 9-12-91 Έκθεση παιδικού βιβλίου και σχετική ομιλία από τη δασκάλα Κατερίνα Βάκα, έως
- 13-12-91 οργανώνει ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του 2ου Δημοτικού Σχολείου, σε συνεργασία με τους δασκάλους του. Επίσης, παιδιά του Σχολείου αυτού παρουσιάζουν σε παντομίμα το παραμύθι του Ουμπέρτο Έκο "Η βόμβα και ο στρατηγός".
- 9-12-91 Στο Δημαρχείο Χανίων παρουσιάζεται έκθεση έργων των κρατουμένων στις έως
- 20-12-91 φυλακές Αγιάς (Ξυλόγλυπα, ζωγραφική, αγιογραφία κ.λ.π.)

- 10-12-91 Το Τμήμα Μηχανικών Παραγωγής και Διοίκησης του Πολυτεχνείου Κρήτης οργανώνει, στην αίθουσα Μ1 του κτιρίου της Μεραρχίας, διάλεξη της Α. Καφετζοπούλου, διευθύντριας Υπ. Εργασίας με θέμα: "Οι νομοθετικές πλευρές της ασφάλειας και της υγιεινής των εργαζομένων - εμπειρίες από την Ελλάδα, την ΕΟΚ και το Διεθνές Γραφείο Εργασίας".
- 10-12-91 Το Δημοτικό Σχολείο Περιβολίων και ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου οργανώνουν ομιλία - συζήτηση από τον σχολικό σύμβουλο Εμμ. Νικολακάκη, με θέμα "Το εξωσχολικό παιδικό βιβλίο".
- 12-12-91 Ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Ν. Χανίων οργανώνει στο Δημαρχείο Χανίων, εκδήλωση για τον Νίκο Καζαντζάκη με ομιλήτρια την Αθηνά Μπλαζουδάκη - Σταυρουλάκη και θέμα "Η γυναίκα στη ζωή και το έργο του Νίκου Καζαντζάκη".
- 13-12-91 Ο Σύλλογος " Φίλοι των πασχόντων από χρόνιες παθήσεις του Ν.Χανίων" οργανώνει, στο Δημαρχείο Χανίων, ομιλία του μέλους του συλλόγου και Προέδρου του τμήματος Χανίων του ΕΕΣ, γιατρού Ιω. Σκαράκη με θέμα "Οι χρόνιες παθήσεις".
- 13-12-91 Το Ίδρυμα "Αγία Σοφία", σε συνεργασία με τους φορείς της Β/θμιας εκπαίδευσης Βάμου, οργανώνει διάλεξη στο Γυμνάσιο - Λύκειο Βάμου, της φιλόλογου Στέλλας Αλυγιζάκη, με θέμα "Η διαφύλαξη της παράδοσής μας και ο τουρισμός".
- 14-12-91 Το Ινστιτούτο Γκαίτε οργανώνει ημερίδα με γενικό θέμα "Οικολογία και ανάπτυξη πόλεων", η οποία τελεί υπό την αιγίδα του Δήμου Χανίων και συμμετέχει το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος (Τμ. Δυτικής Κρήτης). Ομιλητές στην ημερίδα - που πραγματοποιείται στο Δημαρχείο Χανίων - είναι οι κ.κ. Πέτερσον Ρούντολφ, Τσολακίδης Βασίλης και Πάνος Στέφανος.
- 14-12-91 Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση - προβολή της ταινίας "Πάρτυ φαντασμάτων" - οργανώνεται στο κινηματοθέατρο "Απόλλων" από τον Σύλλογο Ιδιοκτητών Φροντιστηρίων Ξένων γλωσσών Δυτ. Κρήτης. Η εκδήλωση είναι αφιερωμένη στα παιδιά της ΕΛΕΠΑΑΠ.
- 14-12-91 Το ΚΕΕΔ σε συνεργασία με τη Μουσική Σχολή Χανίων και το παιδικό τμήμα φλάουτου του Μπερνάρ Μπέττερ παρουσιάζουν ένα "μουσικό περίπαιτο" στον κόσμο του φλάουτου.
- 16-12-91 Οι δάσκαλοι και ο Σύλλογος Γονέων του 14ου Δημοτ. Σχολείου Χανίων, έως
20-12-91 διοργανώνουν έκθεση παιδικού βιβλίου στο χώρο του σχολείου. Στα εγκαίνια της έκθεσης θα μιλήσει ο δάσκαλος - λογοτέχνης Βασίλης Χαρωνίτης με θέμα: "Το βιβλίο για παιδιά, η οικογένεια και το σχολείο".

- 16-12-91 Έκθεση ζωγραφικής των μαθητών του Σπουδαστηρίου Εικαστικών Τεχνών
έως
22-12-91 "Χώρος" οργανώνεται στο σπουδαστήριο με τη συνεργασία του Συλλόγου
"Φλόγα". Τα έσοδα της έκθεσης θα διατεθούν για τις ανάγκες των παιδιών με
νεοπλασματική ασθένεια.
- 18-12-91 Η Χορωδία Χανίων επαναλαμβάνει στο Ωδείο Χανίων την συναυλία της 9-12-
91.
- 18-12-91 Η Ιστορική Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης διοργανώνει στην
αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου "Χρυσόστομος" ειδική τιμητική εκδήλωση
για τον Μητροπολίτη Κισάμου και Σελίνου κ. Ειρηναίο. Η εκδήλωση περι-
λαμβάνει σύντομες ομιλίες για την προσωπικότητα και το έργο του τιμωμένου
και απονομή τιμητικής πλακέτας.
- 18-12-91 Στην αίθουσα Τέχνης της Βάσως Μυλωνογιάννη, ο Μανούσος Χαλκιαδάκης
έως
7-1-92 εκθέτει έργα κεραμικής.
- 18-12-91 Έκθεση παιδικού βιβλίου οργανώνει ο Σύλλογος Γονέων του 7ου Δημοτικού
έως
20-12-91 Σχολείου Χανίων. Στα εγκαίνια θα γίνει ομιλία της δασκάλας Χαράς Σπυρι-
δάκη για την αναγκαιότητα του εξωσχολικού βιβλίου.
- 18-12-91 Κινηματογραφικό διήμερο οργανώνει στο Εργατικό Κέντρο Χανίων, η Οικο-
και
19-12-91 λογική Πρωτοβουλία Χανίων. Θα προβληθούν οι ταινίες : " Η δομή του κρύ-
σταλλου", "Ο περίπατος", "Αξελερί", "Μπερλίν", "Σχιές", "Ασφαέλ", "Στην κό-
ψη του ονείρου".
- 21-12-91 Τα παιδιά του Δημοτικού Σχολείου και Νηπιαγωγείου Νεροκούρου, με τη βοή-
θεια του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων και της Κοινότητας Νεροκούρου,
παρουσιάζουν στην αίθουσα του Ωδείου Χανίων το θεατρικό έργο της Αγγέ-
λας Μάλμου "Χριστούγεννα στους αιώνες".
- 21-12-91 Έκθεση ζωγραφικής του Διονύση Παπακώστα λειτουργεί στη σχολή "Γαλλική
έως
4-1-92 Γλώσσα και Πολιτισμός".
- 22-12-91 Στα πλαίσια των χειμωνιάτικων εκδηλώσεών του, ο Δήμος Χανίων οργανώνει
στα Νεώρια, Χριστουγεννιάτικη συναυλία της ορχήστρας και χορωδίας Αγ.
Δημητρίου Ηρακλείου.
- 22-12-91 Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση οργανώνουν στο πολιτιστικό κέντρο της Ι. Μη-
τροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου οι νέοι της Ενορίας Αγίων Κωνστα-
ντίνου και Ελένης Νέας Χώρας.

- 10-1-92 Στις Εγκαταστάσεις του Κέντρου Επικοινωνίας, Εκφρασης και Δημιουργίας ο Ευγένιος Τριβιζάς δίνει διάλεξη με θέμα "Το χιούμορ, το παιδί και το παράλογο".
- 17-1-92 Ο Ναύσταθμος Κρήτης διοργανώνει στις εγκαταστάσεις του ομιλία - συζήτηση με θέμα "Ναρκωτικά - γονείς και πρόληψη". Ομιλητής ο δ. Δημοσθένης Μπούκης.
- 18-1-92 Το Πνευματικό Κέντρο Χανίων διοργανώνει Έκθεση έργων των Καθηγητών των Καλλιτεχνικών Μαθημάτων του Νομού Χανίων, στην αίθουσα Τέχνης Βάσως Μυλωνογιάννη, τιμώντας έτσι την προσφορά τους τόσο στην Εκπαίδευση, όσο και στην Τέχνη που υπηρετούν.
έως
1-2-92
- 19-1-92 Η ΙΛΑΕΚ τελεί μνημόσυνο των νεκρών μελών της και ξενάγηση στο Γουβερνέτο και στο Καθολικό του Αγίου Ιωάννη του Ξένου καθώς και κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας της. Τις ξεναγήσεις θα κάνει ο αρχαιολόγος Μιχ. Ανδριανάκης.
- 19-1-92 Οι μαθητές του 1ου Δημοτ. Σχολείου Χανίων διοργανώνουν έκθεση βιβλίου και ζωγραφικής και διαγωνισμό παιδικού λογοτεχνήματος στο ξενοδοχείο "Ξενία".
- 20-1-92 Ο Σύλλογος Τεχνολόγων και Παρασκευαστών ιατρικών εργαστηρίων Ν. Χανίων διοργανώνει κινηματογραφική βραδύα στο Ωδείο με το έργο "Είναι όλοι τους καλά".
- 22-1-92 Η Ιστορική Λαογραφική και Αρχαιολογική Εταιρεία Κρήτης οργανώνει στο Δημαρχείο Χανίων διάλεξη του καθηγητή του Πανεπ. Κρήτης Χριστόφορου Χαράλαμπάκη με θέμα "Η μελέτη των τοπωνυμίων της Κρήτης και ειδικότερα της Δυτικής".
- 23-1-92 Ο Δήμος Χανίων διοργανώνει εκδήλωση τιμής για τους συνταξιούχους Δημοτικούς υπαλλήλους μονίμους και με σύμβαση, στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου. Στην τελετή θα τους απονεμηθούν διπλώματα και αναμνηστικές πλακέτες και θα ακολουθήσει δεξίωση.
- 25-1-92 Η Διοικούσα Επιτροπή του Παραρτήματος Χανίων της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας διοργανώνει στο Δημαρχείο Χανίων ομιλία του πανεπιστημιακού Γ. Ρουσσόπουλου με θέμα "Επιστημολογία των Μαθηματικών".
- 25-1-92 Συζήτηση - σεμινάριο παραγματοποιεί στην Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης στο Κολυμβάρι ο Μικτός Φιλικός Κύκλος της Χριστιανικής Ένωσης Ηρακλείου
και
26-1-92

"Απόστολος Παύλος".

- 29-1-92 Με την ευκαιρία της εορτής των Τριών Ιεραρχών η Μητρόπολη Κισάμου και Σελίνου οργανώνει στο Πνευματικό της Κέντρο φιλολογικό μνημόσυνο του Ιωάννη Ανουσάκη. Για το έργο και την προσωπικότητά του μιλούν ο Εκπαιδευτικός Ελευθέριος Παπαδάκης και ο αγιογράφος Νίκος Γιαννακάκης.
- 29-1-92 Ο κ. Επιμενίδης Χαϊδεμενάκης δίδει διάλεξη στο ΕΒΕ με θέμα: "Η έδρα της Ολυμπιάδας Σκέψης και Πολιτισμού - Πνεύματος".
- 30-1-92 Ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών Ιω. Παναγόπουλος πραγματοποιεί ομιλία στο Πολιτιστικό Κέντρο της Ιεράς Μητροπόλεως Κυδωνίας και Αποκορώνου με την ευκαιρία της εορτής των Τριών Ιεραρχών.
- 31-1-92 Το Ίδρυμα "Αγία Σοφία" διοργανώνει διάλεξη του Πάρι Κελαϊδή για τους μαθητές του Γυμνασίου Βρυσών, με θέμα "Αποκορωνιώτες Μακεδονομάχοι".
- 31-1-92 Το Δ.Σ. του Συλλόγου Γονέων - Κηδεμόνων του 3ου Γεν. Λυκείου Χανίων, με τη συνεργασία του Σχολείου, οργανώνει ομιλία του γιατρού αιματολόγου Νικ. Τσαγκαράκη, δ/ντή του Τμήματος Αιμοδοσίας του Γεν. Νοσοκομείου Χανίων, στο Ωδείο, με θέμα "Εύτζ - Πρόληψη".

ΨΗΓΜΑΤΑ

- Ο μεγάλος ποιητής μας Αριστοτέλης Βαλαωρίτης γεννήθηκε στην Λευκάδα το 1824, από γονείς Ηπειρώτες. Σε ηλικία 25 ετών πήρε το πτυχίο της Νομικής από το Πανεπιστήμιο της Πίζας αλλά δεν εξάσκησε το επάγγελμα του δικηγόρου. Έγραψε πλήθος ποιημάτων - Η πρώτη ποιητική συλλογή του ήταν τα "Στιχουργήματα" που τυπώθηκε το 1845 στην Κέρκυρα, ενώ από τα πιο γνωστά ποιήματά του είναι "Η Κυρά - Φροσύνη", ο "Αστραπόγιαννος", "Ο Αθανάσιος Διάκος" κ.α. Ο ποιητής, που είχε παντρευτεί το 1852 την Αιμιλία Τυπάλδου, πέθανε το 1879 από καρδιά, στη γεννέτειρά του Λευκάδα.

- Ο παγκοσμίου φήμης συνθέτης Ρίχαρντ Στράους πέθανε στις 8 Σεπτεμβρίου 1949 σε ηλικία 85 χρόνων. Συνέθεσε όπερες, συμφωνίες, έργα μουσικής δωματίου και θεωρείται ο μεγαλύτερος μεταρομαντικός συνθέτης του 20ου αιώνα. Τα κυριότερα έργα του είναι: "Θάνατος και Μεταμόρφωση", "Τάδε έφη Ζαρατούστρα", "Μια Ηρωϊκή ζωή", "Σαλώμη", "Ο Ιησούς με το Ρόδο", Αραμπέλα", "Καπρίτσιο" και πολλά άλλα.

- Ο μεγάλος νεοέλληνας ποιητής Άγγελος Σικελιανός, γεννήθηκε το 1886 στη Λευκάδα και πέθανε στις 19 Ιουνίου 1951 σε ηλικία 65 χρόνων. Το όνομά του όπως και εκείνο της συζύγου του Εύας, συνδέθηκε με την αναβίωση των "Αελφικών Εορτών" (1927). Κατ'εξοχήν λυρικός ποιητής, στο χώρο της σύνθεσης των σύγχρονων ρεμπάτων της Δύσης με στοιχεία της Ελληνικής παράδοσης, άφησε σημαντικό έργο στα Ελληνικά Γράμματα: "Αλαφροΐσκιωτος", "Πρόλογος στη ζωή" (ποιήματα), "Σίβυλλα", "Διθύραμβος του Ρόδου", "Ο θάνατος του Διγενή κ.α.

Οι Πολιτιστικοί Φορείς του Νομού μας

Το Πνευματικό Κέντρο Χανίων, με χαρά, παραχωρεί σελίδες του "ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟΥ ΔΕΛΤΙΟΥ" του για την παρουσίαση των πολιτιστικών φορέων του Νομού Χανίων. Σημειώνεται ότι τα σχετικά κείμενα για την ίδρυση, λειτουργία, δραστηριότητες κ.λ.π. που μας αποστέλλονται από τους φορείς αυτούς – οι οποίοι έχουν και την ευθύνη των γραφομένων – δημοσιεύονται κατά σειρά προτεραιότητας παραλαβής τους.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑΣ ΣΕΛΙΝΟΥ

Παρατίθενται οι βασικοί τομείς λειτουργίας του συλλόγου, που αυτονότητα αποτελούν προέκταση της γενικότερης πνευματικής δραστηριότητας του Νομού:

Στις κτιριακές εγκαταστάσεις του Συλλόγου περιλαμβάνονται δανειστική βιβλιοθήκη, εντευκτήριο και πνευματικό κέντρο, το οποίο χρησιμοποιείται για τα μέλη κυρίως του Συλλόγου και για εκθέσεις, ενώ για μαζικότερες εκδηλώσεις (ομιλίες, προβολές, θεατρικές παραστάσεις κ.λ.π.) χρησιμοποιείται η άνετη αίθουσα της Κοινότητας Παλαιοχωράς. Στην περίοδο του καλοκαιριού οργανώνονται συνήθως μουσικές συναυλίες και παραστάσεις στον ιδεώδη χώρο του Φρουρίου.

Εκδηλώσεις της κατηγορίας που προαναφέρθηκαν, γίνονται σε συνεργασία κυρίως με φορείς και πνευματικές προσωπικότητες των Χανίων, η συμπαράσταση των οποίων θεωρείται πάντοτε πολύτιμη.

Η παρουσία του συλλόγου έξω από τα όρια της επαρχίας εκδηλώνεται αποκλειστικά με τη μορφή παραστάσεων και συναυλιών από τα καλλιτεχνικά τμήματα του Συλλόγου, δηλ. της Χορωδίας Ριζίπου Τραγουδιού και των χορευτικών συγκροτημάτων. Στόχος δεν είναι να καλυφθεί κάποιο κενό, στον τομέα αυτό για το Νομό Χανίων αλλά να συμπληρωθεί η γενικότερη προσπάθεια διατήρησης του είδους καθώς και του χαρακτήρα και ταυτότητας του Κρητικού.

Αυτό έχει ιδιαίτερη ιστορική και λαογραφική αξία δεδομένου ότι είναι ο μοναδικός Σύλλογος επαρχίας (φυσικός τόπος που γεννιέται και αναπαράγεται η Λαϊκή Παράδοση) στην Κρήτη που διατηρεί το διπλό αυτό σχήμα (Ριζίτικο – Χορός) και μάλιστα σε τουριστικό μέρος. Σύμφωνα δε ολοκληρώνεται η πρώτη δισκογραφική του εργασία με Ριζίτικα Τραγούδια.

Ο Σύλλογος προσβλέπει σε κάθε είδους συνεργασία, που τοποθετείται στα πλαίσια των αμοιβαίων δυνατοτήτων, προς όφελος και προαγωγή της πνευματικής ζωής του Νομού μας.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Νικ. Αποστολάκης

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
Θεόδ. Κριάτης

ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΩΡΑΦΑΚΙΩΝ

Ο Ε.Σ. Χωραφακίων ιδρύθηκε το 1966. Στα επόμενα χρόνια η δραστηριότητα του ατονεί και υπάρχει μόνο τυπικά.

Το 1985 γίνεται τροποποίηση του ιδρυτικού του και από τότε ουσιαστικά έχει να επιδείξει μια αξιόλογη δραστηριότητα σε ένα πολιτιστικό – κοινωνικό επίπεδο με σκοπό την πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου.

Σήμερα έχει 130 εγγεγραμμένα μέλη και συνεργάζεται με όλους τους τοπικούς φορείς – κοινότητα, σχολείο, Εκκλησία – άλλους συλλόγους και δημόσιες αρχές κ.τ.λ., για το καλό του τόπου.

Μερικές από τις κυριότερες δραστηριότητες που έχει στο ενεργητικό του ο σύλλογός, σε μια σύντομη παρουσίαση είναι:

- Πολλές ευκαιριακές εκδηλώσεις σε συνεργασία ή όχι, με άλλους φορείς (ΝΕΛΕ, κοινότη. Κουνουπιδιανών, Εκκλησία, κ.τ.λ.) όπως Χριστουγεννιάτικες γιορτές, καρναβάλι, γιορτή τσικουδιάς και σταφυλιού, γιορτή της γυναίκας, πάρτυ, χοροί και διαγωνισμοί για τα παιδιά και άλλα.
- Συνεστιάσεις με όσο γίνεται πιο παραδοσιακό τόνο,
- Εκδρομές με σκοπό τη γνωριμία του τόπου μας και της πολιτιστικής μας κληρονομιάς στην Κρήτη και εκτός Κρήτης,
- Οργάνωση μαθημάτων και προγραμμάτων επιμόρφωσης πάνω σε γεωργικά, οικονομικά θέματα, εκμάθησης παραδοσιακών χορών, θεατρικής παιδείας (συνεργασία με ΝΕΛΕ Χανίων)
- Οργάνωση αθλητικών εκδηλώσεων και συναντήσεων,
- Δεντροφύτευσεις της περιοχής, προσπάθεια για τη δημιουργία πάρκου,
- Ευαισθητοποίηση στην καθαριότητα της περιοχής και των παραλίων,
- Επισκευή και αναστήλωση παλιού κτίσματος Ταρσανά σε συνεργασία με την αρχαιολογία,
- Δεντροφύτευση και διαμόρφωση αυλής του Δημοτικού Σχολείου,
- Προσπάθεια ίδρυσης τμήματος δανειστικής βιβλιοθήκης σε συνεργασία και με το Υπουργείο Πολιτισμού.

Τέλος η αίθουσα του συλλόγου διατίθεται για εκδηλώσεις και ομιλίες και από άλλους τοπικούς φορείς, χρησιμοποιείται από το Γεωργικό Συνεταιρισμό για συνεδριάσεις, συνελεύσεις και ομιλίες και λειτουργεί μια φορά τη βδομάδα σαν ιατρείο σε συνεργασία με τον αγροτικό γιατρό. Ακόμα είναι ανοικτή και λειτουργεί μια φορά τη βδομάδα τους καλοκαιρινούς μήνες σαν καφενείο για τη νεολαία με καλή μουσική, επιτραπέζια παιχνίδια και βιβλία.

Το τωρινό Δ.Σ. που εξελέγη κατά τις εκλογές της 14-4-91 και έχει διετή διάρκεια απαρτίζεται από τους :

Κώστα Τσιτσιδάκη, Πρόεδρος
Τούλα Νικολιουδάκη, Αντιπρόεδρος
Ζωή Μπάντση, Γραμματέα
Μανώλη Τζαμαριδάκη, Ταμία
Αντώνη Τσιτωνάκη, Μέλος.

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



Στη σελίδα αυτή θα καταγράφονται αλφαβητικά με το όνομα του συγγραφέα ή εκδότη, οι νέες εκδόσεις Κρητών συγγραφέων ή Κρητικού περιεχομένου. Εφ' όσον οι εκδόσεις αποστέλλονται προς τη Βιβλιοθήκη του Πνευματικού Κέντρου Χανίων, θα γίνεται εκτενέστερη παρουσίαση και βιβλιοκριτική, κατά σειρά προτεραιότητας παραλαβής τους.

Βιβλία

- Δετοράκη Θεοχάρη: "Η πόλη του Χάνδακα και τα αρχεία της Βενετίας (ανάτ.)
- Κανκαλά Μιχ.: Μνημόνιο Κρητικής διαλέκτου
- Μαδεράκη Σταύρου: Θέματα της εικονογραφικής παράδοσης της Κρήτης
- Μαρνέλου Γεωργ. πρωτοπρεσβυτ.: Ο Νέος άνθρωπος στην (κοσμική) παιδαγωγική και το χρέος της Εκκλησίας
- Μυλωνογιάννη Παντελή: Λυchnοκαΐες (ποίηση)
- Νικηφοράκη Λευτέρη: Λυρικοί Στοχασμοί
- Σανουδάκη Αντ.: Χαρίλειας Δραμουντάνη - Στεφανογιάννη - Η Ανωγειανή Γυναίκα στην Αντίσταση
- Τρούλλη Μιχ. Εμμ. Βυβιλάκης - Η ζωή, η δράση και το έργο του

Περιοδικές Εκδόσεις

- "Αποκούμπι" - Περιοδική έκδοση του Ανουσάκειου Γηροκομείου - Θεραπευτηρίου Κισάμου, τ. 1
- Νέαρχος - Έκδοση της παγκρήτιας Αδελφότητας Μακεδονίας, τ. 13
- "Νεώριον" - Περιοδικό Χανίων, τ. 2
- "ΤΑΛΩΣ" - Επιστημονική περιοδική έκδοση του Ινστιτούτου του Κρητικού Δικαίου, τ. Α'
- "ΤΑΥ" - Έκδοση του ΤΕΕ -ΤΑΚ, τ. 2
- "Η Φωνή μας" - Περιοδική έκδοση του Τμήματος Εργασιοθεραπείας του Θ.Ψ.Π.Χ., τ. 83

ΤΑ ΧΑΝΙΑ

Ο ΤΟΠΟΣ ΜΑΣ



"ΜΙΝΩΣ" ΚΑΙ "ΔΗΜΗΤΡΑ"

Οι δύο πρώτοι Χανιώτικοι Σύλλογοι μετά την Σύμβαση της Χαλέπας

της Ζαχαρένιας Σημανδηράκη

Προϊσταμένης Ιστορικού Αρχείου Κρήτης

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ

Παράλληλα με τον "Μίνωα" ιδρύεται και ο Γεωργικός Σύλλογος "Δήμητρα". Χωρίς να περιορίζεται μόνο στον πνευματικό τομέα, καλύπτει και ανάγκες πιο πρακτικές όπως αυτή για την βελτίωση της γεωργίας. Στις 21 Απριλίου 1879 εγκρίνεται και ο Κανονισμός της "Δήμητρας":

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΝ ΧΑΝΙΟΙΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ Η "ΔΗΜΗΤΡΑ"

Άρθρον 1. Η παντελής έλλειψις διανοητικού κέντρου, επιβλέποντος και επιμελουμένου της αναπτύξεως του επαρχιακού πνεύματος και η επικρατήσασα επί του ζωτικού ενδιαφέροντος της ημετέρας Νήσου αδιαφορία περί αναπτύξεως και υποβοηθήσεως της γεωργίας και παντός ό,τι αφορά την βελτίωσιν και ευημερίαν των επαρχιών υπό ηθικήν και υλικήν προαγωγήν, περιίγαγον εις την ανάγκην της συστάσεως συλλόγου υπό την επωνυμίαν η "Δήμητρα".

Άρθρον 2. Βαθμηδόν και κατ' αναλογίαν των πόρων αυτού, ο Σύλλογος θέλει τείνει εις επίτευξιν του σκοπού αυτού διά της υποστηρίξεως της προκαταρκτικής των Επαρχιών εκπαίδευσεως διά της διαδόσεως, ενισχύσεως και καλλιιεργείας παντός γεωργικού έργου και δι' άλλων προσφόρων και καταλλήλων μεθόδων, ας τινας θέλει θεωρήσει αναγκαίας και ωφελίμους.

Άρθρον 3. Ο Σύλλογος, εκ τακτικών, επιτίμων και αντεπιστελλόντων μελών συγκείμενος, συνεδριάζει τακτικώς εκάστην μεν Κυριακήν υπό των εν Χανίοις ευρισκομένων τακτικών μελών, ότε δέον να παρευρίσκωνται τα 2/3 εξ' αυτών όπως αποτελήται απαρτία, εκάστην δε δευτέραν Κυριακήν του μηνός υπό του ολικού αριθμού οπότε δέον να παρευρίσκεται το 1/4 εξ' αυτών προς καταρτισμόν απαρτίας. Εν ανάγκη δε συνεδριάζει και εκτάκτως, ότε δέον να υπάρχη το 1/2 πλέον ενός των εν Χανίοις ευρισκομένων μελών.

Άρθρον 4. Αντεπιστέλλοντα και επίτιμα μέλη, ή επίτιμοι πρόεδροι και αντιπρόεδροι εκλέγονται ομοεθνείς ή ξένοι, δυνάμενοι διά των γνώσεων ή της εν τη κοινωνία θέσεως αυτών να συντελέσωσιν εις τους σκοπούς του Συλλόγου.

Άρθρος 5. Δια να γίνη τις μέλος του Συλλόγου, πρέπει να προταθή υπ' ενός τακτικού μέλους εν τακτική συνδεδριάσει του Συλλόγου κατά δε την επόμενην από της προτάσεως αυτού τακτικήν συνεδρίασιν να ψηφισθή διά μυστικής ψηφοφορίας όπως δε γίνη παραδεκτός δέον να λάβη υπέρ αυτού το ήμισυ πλέον ενός των ψήφων των παρόντων μελών.

Άρθρον 6. Τα τακτικά του Συλλόγου μέλη υποχρεούνται εις ετησίαν συνδρομήν επί εν τουλάχιστον έτος εκατόν (100) γροσίων, καταβαλλομένων εις δόσεις κατά μήνα, πληρώνει δε εφ' άπαξ ένα μετζιτιέ αργυρούν αντί του διπλώματος.

Άρθρον 7. Ανακηρύττονται ευεργέται του Συλλόγου οι συντελούντες εις υποστήριξιν και ευόδωσιν αυτού διά καταβολής χιλίων (1000) γροσίων εφ' άπαξ, λαμβάνοντες δίπλωμα απλού ευεργέτου, μεγάλοι δε ευεργέται εισίν οι υπεράνω των δύο χιλιάδων (2000) γροσίων καταβαλλόντες ή άλλας αναλόγου αξίας δωρεάς κληροδοτούντες.

Άρθρον 8. Τα του Συλλόγου διευθύνονται υπό επταμελούς διοικητικού Συμβουλίου εδρεύοντος εν Χανίοις και απαρτιζομένου εξ' ενός προέδρου, ενός αντιπροέδρου, ενός ταμίου, δύο γραμματέων, και δύο συμβούλων, εκλεγομένων εν συνεδριάσει. Το Συμβούλιον τούτο δεν δύναται να προβή εις ουδέν έκτακτον μέτρον άνευ της εγκρίσεως της πλειοψηφίας του Συλλόγου.

Άρθρον 9. Το συμβούλιον, οφείλον να είναι αρτιμελές, δύναται εν περιπτώσει μακράς απουσίας, αποβιώσεως ή κωλύματος τινός εκ των μελών αυτού να προβή και μόνον άνευ της εγκρίσεως του όλου Συλλόγου εις την αναπλήρωσιν αυτού.

Άρθρον 10. Ο Πρόεδρος προεδρεύει των Συνεδριάσεων, εκτελεί τας αποφάσεις του Συλλόγου, σφραγίζει και υπογράφει τα έγγραφα μετά του Αντιπροέδρου και των γραμματέων και εκπροσωπεί τον Σύλλογον καθ' όλας αυτού τας σχέσεις και ενώπιον πάσης αρχής.

Άρθρον 11. Εκάστη περίοδος των εργασιών του συλλόγου διαρκεί εν έτος αρχομένη από 1ης Μαΐου και λήγουσα την 30ήν Απριλίου. Εν αρχή δε εκάστης περιόδου μετά την παράδοσιν γίνεται επισήμως η εγκαθίδρυσις των νέων αρχών του Συλλόγου, καθ' ην ο τέως πρόεδρος δίδει λόγον των κατά την περίοδον των πεπραγμένων, αναλαμβάνοντος την αρχήν του νέου Προέδρου.

Άρθρον 12. Γενομένου δεκτού του παρόντος καταστατικού και υπογραφέντος παρά είκοσι τουλάχιστον μελών, ο Σύλλογος θεωρείται κατηρτισμένος, οι δε υπογράψαντες θέλουσι συνέλθει, σκεφθή και προβή εις τα περαιτέρω.

Εν Χανίοις τη 21 Απριλίου 1879"

Παρ' όλο που τα πρώτα μέλη δεν είναι γνωστά, γνωρίζουμε ότι πρώτος Πρόεδρος της "Δήμητρας" ήταν ο Κ. Μητσοτάκης, ο οποίος και επανεξελέγη στις εκλογές της 3ης Αυγούστου 1880. Στις εκλογές αυτές εξελέγησαν επίσης ο Κ. Παπαδογιάννης (Αντιπρόεδρος) και οι Κ. Μουάτσος και Ν. Στεφανίδης, γιατρός (Γραμματέις), ο Φερδινάνδος Λιγγούνης (Ταμίας) Ν. Αθανασιάδης και δ. Αγγελίδης γιατρός (σύμβουλοι) .

Οι δύο Σύλλογοι πρακτικά σκεπτόμενοι προχωρούν σε συσκέψεις και διαβουλεύσεις για την ένωση των δύο σωματείων, ούτως ώστε να μπορέσουν να φθάσουν στην επίτευξη των σκοπών τους. Την πρωτοβουλία έχει ο "Μίνως" ενώ στη συνεδρίαση της 3ης Σεπτεμβρίου 1880, μετά την τέλεση των αρχαιρεσιών της "Δήμητρας" εκφράζεται η ευχή για την ένωση των δύο σωματείων και αποφασίζεται να συγκληθεί ο Σύλλογος και να αποφασίσει για τα περαιτέρω, εφ' όσον γίνει η σχετική πρόταση από τον "Μίνωα". Αλλά και η κοινή γνώμη φαίνεται πως συμφωνεί. Στη στήλη "Επιχώρια" της εφημερίδας "Τα Άπτερα" (φ. 15/9-9-1880) σημειώνεται: "Καθ' ημάς η ένωσις των Συλλόγων θα ήτο μεν επιθυμητή, καθ' όσον ως έχουσι σήμερον τα πράγματα της κοινότητος ημών, απαιτείται μεγάλη σύ-

μπνοια, μεγάλη κοινή ενέργεια και έκτακτος δραστηριότης όπως αναπληρωθώσιν αι πολλάί και μεγάλαι ελλείψεις τας οποίας οι εργάται του κομματισμού και της διαιρέσεως Ιησουϊτικώς υπέβαλσαν και επήνεγκον από της συλλήψεως της ιδέας των σήμερον αποκαλυφθέντων σχεδίων, εις ουδέν λογισάμενοι τας ολεθρίας συνεπείας των τοιούτων αποτροπαίων και αποδιοπομπαίων πράξεων, αίτινες ου μικρόν συνετέλεσαν και συντελέσουσιν εις την χαλάρωσιν παντός ιερού δεσμού της κοινωνίας προς βλάβην της διανοητικής αναπτύξεως και προαγωγής της ημετέρας κοινότητος".

Και πράγματι επιτυγχάνεται η ένωση των σωματείων. Οι δύο Σύλλογοι καλούν διά των εφημερίδων τα τακτικά μέλη τους σε κοινές συνεδριάσεις για τρέχοντα θέματα, στην αίθουσα του Ελληνικού σχολείου, στις 21 Δεκεμβρίου 1880, στις 18 Ιανουαρίου 1881, και την 1η Φεβρουαρίου 1881 .

Όμως τα δύο Σωματεία, μ' όλη τους την καλή διάθεση και έφεση για πολιτιστική αναβάθμιση του Κρητικού λαού, δεν μπόρεσαν να αντιμετωπίσουν τις αντιξοότητες και διαλύθηκαν και έσβησαν άδοξα. Τί δεν πήγε καλά και γιατί δεν προχώρησαν με επιτυχία οι δύο σύλλογοι δεν είναι γνωστό, αλλά μπορούμε ίσως να το υποθέσωμε. Θα πρέπει να υπήρξαν τα γνωστά προβλήματα που αναφύονται μεταξύ των αιωνίων Ελλήνων αλλά εκμηδενίζονται προ των εθνικών κινδύνων. Με πολλή πίκρα, για τον "Μίνωα" και την "Δημήτρα", σημειώνεται στην εφημερίδα "Αλήθεια" (22 Αυγούστου 1881) : "...Αλλ' αφού μύρια κατά του Συλλόγου τούτου (Μίνως) εξετοξεύθησαν υπ' εκείνων οίτινες παν το μη υπ' αυτών δημιουργηθέν αποδοκιμάζουσιν, επήλθε τέλος η ένωσις του μετά του Γεωργικού Συλλόγου η "Δήμητρα". Ο βίος όμως αυτών δεν υπήρξε μακροχρόνιος και επέπρωτο τέλος πάντων να συζευχθώσιν ίνα συναποθάνωσι..."

Την τελευταία μαρτυρία για τη δράση του "Μίνωα" και της "Δήμητρας" και για τους λόγους διάλυσής τους ,διαβάζουμε στο φύλλο 24/12-9-1881 της εφημερίδας "Αλήθεια": "...Αφού απητήσαμεν και εκτησάμεθα το δικαίωμα της συστάσεως των συλλόγων διά της εν Χαλέπα συμβάσεως πρώτοι εδώκαμεν εις τους Οθωμανούς το παράδειγμα διά της συστάσεως δύο Συλλόγων εν Χανίοις, του Γεωργικού "Η Δήμητρα" και του Φιλεκπαιδευτικού "Ο Μίνως". Εξ' αυτών ο μεν πρώτος εσχημάτισε μικράν βιβλιοθήκην, απέκτησε δωρεάν σπουδαίαν των εν Αγία Λειβαδίω, εις α εσκόπει να ενεργήση διάφορα γεωργικά πειράματα εις την ανάπτυξιν της εν τω τόπω γεωργίας τείνοντα, και άλλα παρόμοια· ο δε δεύτερος εν βραχεί χρονικώ διαστήματι εσχημάτισε βιβλιοθήκην εκ πέντε χιλιάδων τόμων και περιουσίαν είκοσι πέντε και επέκεινα χιλιάδων γροσίων, εδημιούργησεν εξαίρετον νηπιαγωγείον, ου η ύπαρξις είναι εις πάσαν κοινωνίαν απαραίτητος, διένειμεν εις απόρους μαθητάς βοηθήματα, εσχημάτισεν αναγνωστήριον και ήρξατο δημοσίων αγορεύσεων· εν τούτοις απεκλήθη εντεθνικός υπό τινος, διότι αυτός δεν είχε την πρωτοβουλίαν της ιδρύσεως.. Συνησθάνθησαν κατόπιν αμφότεροι ότι η συντήρησις δύο συλλόγων εις κοινωνίαν τόσο μικράν, οία η ημετέρα, αποβαίνει δυσοικονόμητος και οπωσδήποτε συνηνώθησαν, αλλ' η συμβίωσις αυτών υπήρξε βραχεία και μετά μικρόν εσφαγιάσθησαν εις τον βωμόν του κόμματος, προς βλάβην κοινωνίας απόλυτον εχούσης ανάγκην της υπάρξεως κέντρων διανοητικής και υλικής αναπτύξεως.

Ήδη τα ταμεία αυτών εξηντλήθησαν, τα βιβλία ευρωτιώσιν εν ταις βιβλιοθήκαις και το νηπιαγωγείον, η κρηπίς της προκαταρκτικής παιδεύσεως, πνέει τα λοίσθια..."

ΖΑΧΑΡΕΝΙΑ Μ. ΣΗΜΑΝΔΗΡΑΚΗ

Ελλάδα δεν είναι μόνο τα Χανιά

– Μετά από πρόταση της Προέδρου του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου κ. Ελένης Γλύκατζη – Αρβελέρ η UNESCO αναλαμβάνει την έκδοση ενός νέου εγχειριδίου με θέμα την Ιστορία της Ευρώπης. Όπως αναφέρει σε επιστολή του προς την κ. Αρβελέρ ο Γενικός Διευθυντής της UNESCO κ. Φεντερίκο Μαγιόρ, ο Οργανισμός αναλαμβάνει την πρωτοβουλία αυτή στα πλαίσια του προγράμματός του για το 1992 – 93 και μέσα στο πνεύμα της "Χάρτας των Παρισίων για μια Νέα ευρώπη" που υιοθετήθηκε κατά την τελευταία σύνοδο κορυφής της ΔΑΣΕ.

– Κυκλοφόρησε και παρουσιάστηκε σε ειδική εκδήλωση το βιβλίο "Ρούμελη" του Πάτρικ Λη Φέρμορ, σε μετάφραση Λίνας Κάσδαγλη. Την παρουσίαση του βιβλίου έκανε ο Αντιπρόεδρος της Κυβέρνησης κ. Τζαννής Τζαννετάκης, μεταφραστής του βιβλίου "Μάνη" του συγγραφέα. Το βιβλίο "Ρούμελη", παρά τον τίτλο του, περιλαμβάνει ταξιδιωτικές εντυπώσεις του Φέρμορ από την Βόρεια κυρίως Ελλάδα, ενώ δεν λείπει και ένα κεφάλαιο αφιερωμένο στην αγαπημένη του Κρήτη.

– Δύο σπάνιες ηχογραφήσεις συναυλιών του Δημήτρη Μητρόπουλου, που χαρακτηρίζονται ως "ηχητικό μνημείο", περιλαμβάνονται σε ένα διπλό C.D. που κυκλοφόρησε το Υπουργείο Πολιτισμού με αφορμή τη συμπλήρωση 30 χρόνων από το θάνατο του μουσουργού. Τα περισσότερα από τα 2.000 αντίτυπα θα διανεμηθούν σε πρεσβείες και προσωπικότητες.

– Το Λύκειο Ελληνίδων κυκλοφόρησε πρόσφατα ένα δίσκο με παραδοσιακά τραγούδια από τα Αλάτσατα και την Ερυθραία της Μ. Ασίας.

– Πραγματοποιήθηκε στο Μεσολόγγι το 1ο Αρχαιολογικό Διεθνές Συμπόσιο του οποίου σκοπός ήταν η έρευνα, η μελέτη, προβολή και προστασία των ιστορικών μνημείων της Απωλοακαρνανίας.

– Στις 5 Δεκεμβρίου λήγει η έκθεση 250 σπάνιων φωτογραφιών από την παλιά Αθήνα στις αρχές του αιώνα στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων. Οι φωτογραφίες είναι από το φωτογραφικό αρχείο Πουλίδη που ανήκει στο Αρχείο και Μουσείο της ΕΡΤ.

– Στο γνωστό λογοτεχνικό καφενείο "Καφέ Λιπεράριο" όπου σύχναζε ο Χόρχε Λουίς

Μπόρχες, στην Αργεντινή, το Ελληνικό Πολιτιστικό Ινστιτούτο διοργάνωσε τμητική εκδήλωση για τον Οδυσσέα Ελύτη. Η εκδήλωση περιλάμβανε απαγγελίες ποιημάτων του Νομπελίστα, τραγούδια από τις "Μικρές Κυκλάδες" μελοποιημένα από τον Μίκη Θεοδωράκη και ακούστηκε η φωνή του ποιητή να απαγγέλει το "Άξιον Εστί".

– Το φωτογραφικό αρχείο του Μουσείου Μπενάκη εμπλουτίστηκε πρόσφατα με το φωτογραφικό υλικό της Μαρίας Ζαγορισίου με κύριο θέμα το παραδοσιακό σπίτι. Το αρχειακό υλικό αυτό, που δωρήθηκε στο Μουσείο, ξεκινά χρονολογικά από το 1946 και φθάνει ως τις μέρες μας και καλύπτει και τις πιο απόμακρες γωνιές του ελληνικού τοπίου.

– Στα πλαίσια της συνεργασίας του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών και του Κυπριακού Επιμελητηρίου Καλών Τεχνών, λειτουργεί από τον Νοέμβριο, στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, έκθεση σύγχρονης Κυπριακής Τέχνης.

– Το Υπουργείο πολιτισμού προκήρυξε και φέτος τρεις ετήσιους διαγωνισμούς κρατικών βραβείων θεατρικών έργων, για δόκιμους και πρωτοεμφανιζόμενους συγγραφείς. Είναι ο διαγωνισμός κρατικού βραβείου συγγραφής θεατρικού έργου, διαγωνισμός παιδικού έργου και διαγωνισμός για νέους θεατρικούς συγγραφείς.

– Ο ναός του Αγ. Γεωργίου των Ελλήνων στη Βενετία, το αρχαιότερο και λαμπρότερο Ελληνικό Ορθόδοξο μνημείο της Δύσης, που χτίστηκε τον 16ο αιώνα, αναστηλώνεται, με χορηγία γνωστής εταιρείας ζυμαρικών. Οι εργασίες επισκευής και αναστήλωσης πρόκειται να αρχίσουν σύντομα.

– Διήμερες εκδηλώσεις διοργανώνει στη Νέα Υόρκη, στα μέσα Ιανουαρίου ο Λαογραφικός Όμιλος Ελλήνων Αμερικής. Σ' αυτές περιλαμβάνονται έκθεση με 35 παραδοσιακές φορεσιές του 19ου και 20ου αιώνα από διάφορα μέρη της Ελλάδας και "λαϊκό ξεφάντωμα" με τη συμμετοχή 15 χορευτικών συγκροτημάτων διαφόρων συλλόγων.

– Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιείται στη Μαδρίτη, στο αρχαιολογικό μουσείο της πόλης η έκθεση "Μυκηναϊκός Κόσμος". Υπολογίζεται ότι τις 10 πρώτες ημέρες λειτουργίας της έκθεσης την επισκέφθηκαν πάνω από 15.000 άτομα.

– Ο γνωστός Έλληνας αρχαιολόγος Γεώργιος Σ. Κορρές τιμήθηκε από τον Πρόεδρο της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας Ρίχαρντ Φον Βαϊτςέκερ με το Σταυρό Τιμής και την ταινία του Τάγματος Τιμής της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας, για τις υπηρεσίες του στην προώθηση των Ελληνογερμανικών πολιτιστικών σχέσεων και τις έρευνες του για το έργο του Ερρίκου Σλήμαν.

– Το πρώτο βραβείο σε διεθνή έκθεση ζωγραφικής που έγινε στο Λονδίνο, κέρδισε μια

Ελληνίδα μαθήτρια από την Πάτρα, η Νάντια Μιντινογλύπη που πηγαίνει στην Α΄ τάξη του 6ου Γυμνασίου της πόλης.

– “Οι διανθρώπινες σχέσεις στο θέατρο” είναι το θέμα του Γ΄ Διεθνούς Συμποσίου Θεατρολογίας και Σημειολογίας Θεάτρου, που πραγματοποιείται στις 25 και 27 Ιανουαρίου στο Ίδρυμα Γουλανδρή – Χορν, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού.

– Παρουσιάθηκαν, παρουσία του Πρωθυπουργού, οι μακέτες και τα σχέδια του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Το Μέγαρο, που θα είναι χωρητικότητας 1418 ατόμων, θα είναι έτοιμο το 1996 και θα ανεγερθεί σε οικοπέδο του Δημοσίου, στο μυχό του Θερμαϊκού, το οποίο παραχωρήθηκε για το σκοπό αυτό.

– Ο Δήμος Δράμας παραχώρησε για 100 χρόνια στο Υπουργείο Πολιτισμού ένα κτίριο του 500 τ.μ. για να γίνει αρχαιολογικό μουσείο. Το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο συμφώνησε με την αποδοχή της παραχώρησης και αναμένεται ότι οι αρχαιότητες της περιοχής θα στεγασθούν σύντομα στο κτίριο αυτό.

– Σε 55 τμήματα ξένων Πανεπιστημίων διδάσκεται η Ελληνική γλώσσα, βάσει του προγράμματος για τη διάδοση της Ελληνικής γλώσσας που χρηματοδοτεί και στηρίζει το Υπουργείο Πολιτισμού. Στα πλαίσια της υλικής βοήθειας για το ειδικό αυτό πρόγραμμα απεστάλησαν βιβλία σε 100 ξένα τμήματα νεοελληνικών σπουδών, ενώ πέρυσι απονεμήθηκαν 44 υποτροφίες σε σπουδαστές νεοελληνικής γλώσσας και πολιτισμού, από 18 χώρες.

– Το Ιλίου Μέλαθρον, το κτίριο στην οδό Πανεπιστημίου, που σχεδίασε το 1878 ο Ερνέστος Τσίλερ, θα στεγάσει το Νομισματικό Μουσείο, στο οποίο θα εκτεθούν 600.000 περίπου νομίσματα.

– Με την ευκαιρία των 500 χρόνων της ανακάλυψης της Αμερικής, η πρεσβεία του Μεξικού στην Αθήνα, σε συνεργασία με την Εταιρεία Ισπανικών Σπουδών “Μιγκέλ ντε Θερβάντες”, διοργανώνουν ένα κύκλο ομιλιών με θέμα: “Ανακάλυψη της Αμερικής – συνάντηση δύο κόσμων.

– Πανελλήνιο ποιητικό Διαγωνισμό για τη Μακεδονία προκηρύσσει η ένωση Λογοτεχνών Βορείου Ελλάδος, θέλοντας να συμβάλει στην προβολή της Ελληνικότητας της Μακεδονίας διεθνώς από εθνικής, ιστορικής και γεωγραφικής πλευράς. Στον διαγωνισμό, του οποίου η προθεσμία υποβολής των ποιημάτων λήγει στα τέλη Φεβρουαρίου, μπορούν να λάβουν μέρος λογοτέχνες απ’ όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό, τα έργα δε που θα βραβευθούν θα τυπωθούν σε βιβλίο στα Ελληνικά και Αγγλικά και θα αποσταλούν στις κυβερνήσεις και προσωπικότητες όλων των χωρών και σε Διεθνείς Οργανι-

σμούς.

– Προσωρινή έκθεση που θα περιλαμβάνει νεολιθικά ευρήματα από το σπήλαιο της Αλεπότρυπας, εργαλεία από οψιανό, αγγεία, όστρακα, σκελετικά ευρήματα κ.α. θα δημιουργηθεί σε αίθουσα που βρίσκεται στην είσοδο του Σπηλαίου του Δυρού.

– Τελειώνει στις 7 Ιανουαρίου στο Ίδρυμα Γουλανδρή – Χορν, στην Πλάκα, το διεθνές διεπιστημονικό συμπόσιο "Επιστήμη και Συνείδηση", το οποίο οργανώνεται από την Εταιρεία Αθηναίων για την Επιστήμη και την Ανάπτυξη του Ανθρώπου και τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού.

– Στο πλαίσιο του εορτασμού των 30 χρόνων του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος οργανώνεται και σειρά εκδηλώσεων για τον Θεσσαλονικέα πεζογράφο Γιώργο Ιωάννου.

– Την ποίηση του Αλεξανδρινού ποιητή Καβάφη μεταφράζει στα Κινέζικα, ένας Κινέζος φοιτητής που σπουδαζει στη Θεσσαλονίκη, κάνοντας τη μεταπτυχιακή του εργασία για την "Έννοια της Δημοκρατίας στην Κινέζικη σκέψη". Ο 25χρονος Ουαϊν Χε, που πρόσφατα βαπτίσθηκε Χριστιανός και πήρε το όνομα Δημήτριος, έχει μεταφράσει περίπου 30 ποιήματα του Καβάφη. Ένας άλλος συμπατριώτης του είχε μεταφράσει πριν από δύο χρόνια, ποιήματα του Οδυσσέα Ελύτη.

– Πέθανε στις 14 Ιανουαρίου από έμφραγμα του μυοκαρδίου σε ηλικία 58 ετών ο θεατρικός συγγραφέας Στρατής Καρράς. Ο Καρράς είχε βραβευθεί τρεις φορές με το κρατικό βραβείο θεάτρου για τα έργα του "Νυκτοφύλακες", "Παλαιστές" και "Σύννοδος" και είχε διατελέσει διευθυντής της ΕΡΑ. Είχε σπουδάσει θέατρο στη Σχολή Πέλου Κατσέλη και εργάστηκε σ' αυτήν και στην Σχολή του Εθν. Θεάτρου ως καθηγητής υποκριτικής για 23 χρόνια, ενώ χρημάτισε και διευθυντής της δραματικής σχολής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.

Μετά τον ξαφνικό θάνατο του Στρατή Καρρά τη θέση του Προέδρου της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων καταλαμβάνει, μετά από έκτακτη συνεδρίαση του Συμβουλίου της Εταιρείας, ο Μήτσος Λυγίζος.

– Η ταινία μικρού μήκους "Χειρογραφίες" σε σκηνοθεσία Μαργαρίτας Οβαδία, απέσπασε το βραβείο Πειραματικής Ταινίας στο πρόσφατο φεστιβάλ ταινιών τέχνης της Ουνέσκο, στο Παρίσι, στο οποίο συμμετείχαν 57 ταινίες από 25 χώρες.

– Σεμινάριο παιδικού θεάτρου για παιδαγωγούς, ψυχολόγους, εκπαιδευτικούς και όσους άλλους το επιθυμούν, θα πραγματοποιείται κάθε Πέμπτη από 23-1-92 έως 9-7-92 στην Ελληνο – αμερικανική Ένωση (Μασσαλίας 22, Αθήνα)

- Στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης εγκαινιάζεται στις 20-12-91 η έκθεση "Καταστροφές μέσα από τα μάτια των παιδιών". Στην έκθεση, που πραγματοποιείται στα πλαίσια της πολιτιστικής ανταλλαγής σε θέματα παιδικής τέχνης ανάμεσα στην Ελλάδα και στη Νορβηγία, και έρχεται από το Διεθνές Μουσείο παιδικής τέχνης του Όσλο, εκτίθενται έργα παιδιών από την Τανζανία, Κένυα, Ουγκάντα, Πολωνία, Σοβ. Ένωση, Περού, Μεξικό, ΗΠΑ και Ινδία.

- "Αντανακλάσεις από τη βυζαντινή Τέχνη της Κύπρου" είναι ο τίτλος της έκθεσης που οργανώνουν από 8-1-92 έως 29-2-92 στο Μουσείο Ιστορίας Ελληνικής Ενδυμασίας, το Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας και το Λύκειο Ελληνίδων.

- Πραγματοποιείται το Δεκέμβριο, στο Πολιτιστικό Κέντρο της Εθνικής Τράπεζας στη Θεσ/νίκη, έκθεση 40 σπάνιων εικόνων από τον 12ο έως και τα μέσα του 18ου αιώνα, που ανήκουν σε συλλογή του ΥΠΠΟ.

ΨΗΓΜΑΤΑ

- Ο μεγάλος ιμπρεσιονιστής ζωγράφος Εντγκάρ Ντεγκά γεννήθηκε το 1834 στη Γαλλία και πέθανε στις 26 Σεπτεμβρίου 1917. Ο ζωγράφος είχε μελετήσει αναγεννησιακούς καλλιτέχνες, αλλά η πρωτοποριακή του τεχνοτροπία άρχισε το 1862, μετά την επιρροή που δέχθηκε από τον Εντουάρ Μανέ. Χρησιμοποιούσε απαλά χρώματα και ζωγράφιζε κυρίως τοπία αλλά και εσωτερικά θεάτρων, καφενείων κ.λ.π.

- Στις 29 Αυγούστου 1944 πέθανε σε ηλικία 59 ετών, ο συνθέτης Κλέων Τριανταφύλλου, που με το ψευδώνυμο "Ατίκ" είχε γίνει πασίγνωστος. Είχε γεννηθεί στην Αθήνα και σπούδασε μουσική στο Κονσερβατουάρ του Παρισιού. Συνεργάστηκε με διάφορα μουσικά συγκροτήματα του εξωτερικού και το 1930, όταν εγκαταστάθηκε στην Αθήνα ίδρυσε την "Μάντρα" του, φυτώριο πολλών νέων καλλιτεχνών της εποχής. Ο Ατίκ συνέθεσε πολλές επιτυχίες που τραγουδιούνται ακόμη και σήμερα.

- Το πραγματικό όνομα του μεγάλου Βρετανού συγγραφέα Τζωρτζ Όργουελ, ήταν Έρικ Μπλαιρ. Ο Όργουελ - ο οποίος επί σειρά ετών έπασχε από φυματίωση - πέθανε σε ηλικία 47 χρονών, στις 21 Φεβρουαρίου 1950. Ένα από τα πιο σημαντικά μυθιστορήματα του Όργουελ είναι "Η Φάρμα των ζώων" (1948) ενώ το έργο του "1984", στο οποίο γίνεται μια τραγική σκιαγράφηση της ολοκληρωτικής κοινωνίας, ανακηρύχθηκε, λίγο πριν το θάνατο του συγγραφέα, ως το "βιβλίο της χρονιάς".

